

Handläggare
Birgitta Granbacka
Telefon: 08 50831927

Till
Kulturnämnden
2021-12-14

Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang. Förslag från 400 tkr

Förvaltningens förslag till beslut

1. Kulturnämnden beslutar om stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang enligt tabell 4 i kulturförvaltningens tjänsteutlåtande.
2. Kulturnämnden beslutar enligt tidigare intentionsbeslut om fleråriga stöd för 2022.
3. Ärendet justeras omedelbart.

Maria Jansén
Kulturdirektör

Patrik Liljegren
Biträdande kulturdirektör

Sammanfattning

Tjänsteutlåtandet redovisar förvaltningens förslag till beslut om stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang. Förvaltningen föreslår att nämnden beslutar enligt förvaltningens förslag om stöd för 2022, samt om intentionsbeslut för 2023 och 2024. Förslag till beslut omfattar stöd till totalt 51 aktörer varav 13 föreslås få ett flerårigt stöd samt stöd till sex aktörer med tidigare fattade intentionsbeslut. Intentionsbeslutet för fleråriga stöd gäller under förutsättning att den verksamhet som presenteras i ansökan fullföljs och att budgetutrymmet för 2023 och 2024 medger stöd. Förvaltningen kommer att följa upp intentionsbesluten och göra en ny prövning av aktörer inför kommande år.

Förslaget är i linje med de analyser förvaltningen gjort av behov inom stadens fria kulturliv. Förvaltningen har beaktat eventuella effekter av pandemin hos kulturaktörerna. Inga oroväckande tillstånd eller akuta situationer utifrån pandemin har kommit till förvaltningens kännedom i denna ansökningsomgång. Sammanlagt inkom 78 ansökningar. 9 ansökningar har bifallits på delegation. 18 har avslagits eller dragits tillbaka av sökande. Totalt föreslås 34 aktörer oförändrat stöd jämfört med 2021 och för 17 aktörer föreslås en justering.

Nämndens tidigare intentionsbeslut för fleråriga stöd uppgår till 5 200 tkr för 2022 och 4 500 tkr till 2023. Därutöver berörs 2022 av tidigare beviljade beslut till ett belopp om 1 905 tkr. Aktörer med intentionsbeslut från tidigare år har prövats på nytt inför 2022. Förvaltningen ser inga avvikelser utifrån de ursprungliga ansökningarna.

Den samlade bedömningen av respektive ansökan och motiveringar med förslag till bifall framgår av bilaga 1.
Delegationsbeslut redovisas i bilaga 2.

Bakgrund

Förvaltningens beredning och förslag till beslut utgår från villkor och bedömningsgrunder för stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang beslutade av nämnden (KuN 2019-10-22, dnr 6.1/254/2019). Information om stödformer finns under kulturstöd på stadens [hemsida](#).

Information om stöden till kulturaktörer

Förvaltningen har informerat om stödformen på stadens hemsida och i sociala medier. På hemsidan beskrivs de stöd som organisationer kan söka för sin konstnärliga verksamhet och aktiviteter. Under året har förvaltningen förstärkt kommunikationen med ett nyhetsbrev som idag har 5 900 prenumeranter. Nyhetsbrevet riktar sig till det fria kulturlivets aktörer och andra intressenter inom den fria kultursektorn. Vidare har förvaltningen haft dialoger med kulturaktörer vid enskilda möten, via telefon och e-post.

Stödets syften och bedömningsgrunder

Beredningen utgår från stödets syften och bedömningsgrunder.

Syften:

- Främja konstnärlig utveckling
- Medverka till att stockholmare i hela staden tar del av angelägen konst och kultur av hög kvalitet
- Stärka professionella kulturaktörers självständighet
- Bidra till en bredd av konstnärliga uttryck

Bedömningsgrunder:

- Konstnärlig kvalitet
- Publikutveckling och kommunikation
- Ekonomi och andra resurser

Ansökningsvolym och beslut på delegation

Till denna ansökningsomgång inkom 78 ansökningar.

Tabell 1. Inkomna ansökningar.

INKOMNA ANSÖKNINGAR	
Antal inkomna	Totalt sökt belopp
78	165 110 627

Tabell 2. Beslut på delegation 2021-11-09.

BESLUT PÅ DELEGATION		
Bifall	Avslag/Återtagna	Totalt beviljat belopp 2022
9	18	2 730 000

Ärendet

Förvaltningen har tagit fram ett förslag till beslut om stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang. Beredningen utgår från stödformens villkor och bedömningsgrunder beslutade av nämnden. (KuN 2019-10-22, dnr 6.1/254/2019). Tjänsteutlåtandet redovisar förvaltningens förslag till beslut.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts av enheten för kulturstöd inom kulturstrategiska staben. Ansökningarna har under beredningen bedömts av externa referenspersoner. Till grund för förslaget ligger stödets syfte, bedömningsgrunder och prioriteringar. Samtliga sökande har bifogat obligatoriska uppgifter om arbetsgivaransvar beträffande hot, övergrepp och sexuella trakasserier. Inget anmärkningsvärt har framkommit i underlagen. Förvaltningen säkerställer i sin beredning att aktörer som beviljas stöd uppfyller de generella villkoren för stöd.

Referensgruppen

Nämnden utser referenspersoner för bedömning av kulturstöd. Referenspersonerna, totalt nio stycken, utses för två år och är verksamma inom olika konstområden och har kompetens inom stödets olika kvalitetsaspekter. Referensgruppen är med sin kompetens och erfarenhet rådgivande i beredningsprocessen. Närmare information om referenspersonerna finns på stadens [hemsida](#). De bidrar till den samlade bedömningen av ansökningarna genom att självständigt läsa och enskilt göra bedömningar utifrån bedömningsgrunderna konstnärlig kvalitet samt publikutveckling och kommunikation. Syftet med referensgruppen är att ge förvaltningen en fördjupad bedömning av den konstnärliga kvalitetsaspekten i ansökan samt att säkra likabehandling.

Förvaltningens synpunkter

Pandemin covid-19

Allt fler aktörer har sedan publikrestriktionerna togs bort på nytt startat sin verksamhet och kan visa program för publik. Många har under pandemin färdigställt program som inte har kunnat visas men som nu blir tillgängliga för publik och besökare. Inga oroväckande tillstånd eller akuta situationer utifrån pandemin har kommit till förvaltningens kännedom i denna ansökningsomgång. Det digitala utbudet som ökade till följd av pandemin kommer fortsatt att finnas tillgängligt hos många aktörer. De nationella krisstöden som kulturaktörer i Stockholm har fått ta del av har varit av stor betydelse.

Inriktningar

Förvaltningen vill med förslaget värna stadens kulturella infrastruktur med publika lokaler och verksamhet i många stadsdelar. Förslaget prioriterar kulturaktörer som arbetar för barn och unga, stöttar kulturaktörer som arrangerar publika evenemang och som möter en stor publik samt främjar sysselsättningen för utövarna.

Barn och unga

Förvaltningen ser ett behov av en större repertoar för barn och unga och föreslår stöd till flera teatrar och verksamheter inom samtida dans, till exempel Zirafa och Dansistan/Cirkusistan.

Konst

Flera aktörer inom konst- och museiområdet utvecklar sin programverksamhet inför 2022, dels för att bli angelägna för en större publik och dels för att få igång verksamheten efter pandemin. Fler verkstäder är nu tillgängliga hos Konstnärernas Kollektivverkstad och nya medlemmar ansluter sig till verksamheten. Hos K.A.Almgrens Sidenväveri & Museum får barn och unga ett ökat fokus. Under 2022-2023 expanderar Konsthall C med en paviljong för publika program utplacerad i närområdet och en kollektivateljé med plats för 20 kreatörer.

Teater

Teateraktörerna har under pandemin valt olika strategier. Det finns exempel där man ökat sin samverkan med andra, prövat nya verksamhetsformer både vad gäller publik räckvidd och konstnärlig utveckling i såväl det analoga som det digitala. Dessa aktörer bidrar till att stärka de fria scenerna och ett teaterutbud med bredd och kvalitet. Exempel på detta finns bland annat hos Strindbergs Intima Teater, Teater Playhouse, och Teater Galeasen. Den nya scenen Konträr på Södermalm är också på väg att etableras av teatergruppen Potatopotato.

Dans

Dansområdet har under 2021 förstärkts med en mellanstor scen på Elverket i regi av Dansens Hus. En utveckling av de mindre scenerna och möjligheten för koreograferna att skapa är också viktigt för att publika möten ska stärkas. Weld är den scenen i Stockholm som utöver att samverka med andra också har ett eget kompani och erbjuder föreställningar även för barn och unga. Koreografer som Örjan Andersson, Claire Parsons och Minna Krook lyfts fram i förslaget.

Film

Bredden av visningsplatser för film ökar med nya initiativ och omstart av biografernas verksamhet. De små biograferna verkar i ett fält där deras olika särarter är deras styrka. Programprofil, samverkan, lokal förankring och medvetet publikarbete är framgångsfaktorer. Detta är faktorer som även gäller för stadens många filmfestivaler. Exempel på aktörer som möter detta på ett bra sätt är bland andra Cinema Queer, Tempo dokumentärfestival, Bio Aspen och Kinematografen S:t Eriks Bio Capitol.

Musik

Musikområdets infrastruktur karaktäriseras av väl fungerade arrangörer och scener. Fasta spelplatser inom det fria fältet i Stockholm förekommer starkast inom jazzen och klubbkulturen. I övrigt är det arrangörerna som bär infrastrukturen genom festivaler och kortare gästspel på olika scener och spellokaler runt om i staden. Exempel på detta är Stockholms Jazzfestival, Stockholm Early Music Festival och Selam. Tillsammans erbjuder dessa ett brett utbud av musik som når många stockholmare med olika musikpreferenser. De bidrar också till att musik erbjuds på många olika platser i staden.

Stockholms Kvinnohistoriska

I samband med etablering och uppstart beviljades Stockholms Kvinnohistoriska stöd om 4 mnkr för 2018. Därefter har nämnden beviljat 5 mnkr per år för 2019-2021. Sammanlagt har verksamheten erhållit 19 mnkr av staden. Stödet syftade till att ge organisationen goda förutsättningar för att starta upp programverksamhet, att ta fram ett fungerande koncept med lämpliga samarbetsparter och en långsiktig affärsmodell. Motiveringen till stödets storlek var att Stockholm Kvinnohistoriska skulle tillföra staden relevant kulturell förnyelse, ha stort samarbetsfokus, leda till kompetenshöjande kulturupplevelser för en bred publik samt uppvisa en modell för ekonomisk bärkraft.

Stockholms Kvinnohistoriskas verksamhet har karaktäriserats av en bredd och många olika format av publika program, samarbeten och projekt i Stockholm. De publika aktiviteterna har främst genomförts i innerstaden. Projekt har också genomförts i andra kommuner.

Utveckling av finansieringsmodellen har inte skett i förväntad omfattning. En förutsättning för finansiell grund var bland annat att nå 50 betalande medlemmar, det målet har ännu inte uppfyllts. Trots den breda och kvalitativa verksamheten har utvecklingen av egna intäkter inte skett i motsvarande omfattning. Någon hållbar modell för ekonomisk bärkraft har inte presenterats.

Etableringen har till viss del sammanfallit med pandemin vilket påverkat volymen av publika aktiviteter. Stockholms Kvinnohistoriska har ett överskott av tidigare beviljade medel från Stockholms stad. Till följd av detta söker verksamheten 4 mnkr för 2022 vilket är 1 mnkr mindre än ansökan för 2021. Sammantaget söker man stöd även för 2023 och 2024 och då med 5 mnkr/år. Underlaget i ansökan för dessa två år är svagt och osäkert. Efter avstämning med förvaltningen avser Stockholms Kvinnohistoriska att komma in med en ny ansökan inför 2023/24. Uppföljande dialog kommer att ske under våren.

Fleråriga stöd

Vid ansökan om flerårigt stöd kan förvaltningen föreslå nämnden att besluta om stöd för ett år och därtill ett intentionsbeslut om flerårigt stöd upp till högst två år. Flerårigt stöd kan beviljas helt eller delvis beroende på hur väl ansökan som helhet möter stödets villkor. I de fall den långsiktiga planeringen är vag men verksamheten i övrigt möter bedömningsgrunderna väl, kan ett stöd föreslås för del av sökt tidsperiod. Förvaltningen föreslår 13 nya fleråriga stöd till verksamheter med lång framförhållning och tydlig planering. Förvaltningen kommer att följa upp stödet och göra en ny prövning för beslut som gäller 2023 och 2024.

Förvaltningen föreslår helt eller delvis flerårigt stöd för aktörer inom sex konstområden. Bland förslagen finns Cinema Queer, Selam, Stockholm Early Music Festival, Moment:teater, Konstnärernas Kollektivverkstad, Konsthall C, K.A Almgrens Sidenväveri och Museum, Sandin & Bülow Design, Weld och Örjan Andersson Dans. Inom området barn och unga föreslås Unga Klara samt Minna Krook Dans (PROCK) och Claire Parsons Dans som båda arbetar med dans för barn.

Nämndens tidigare intentionsbeslut för fleråriga stöd uppgår för 2022 till 500 tkr (KuN 2021-06-15, dnr 6.1/1475/2021), 700 tkr (KuN 2019-12-10, dnr 6.1/2890/2019) samt 4 000 tkr för 2022 och

2023 (KuN 2020-12-15, dnr 6.1/2930/2020). Nämnden har även beslutat om fleråriga stöd inom det gamla kulturstödssystemet som löper över 2022 och uppgår till 1 905 tkr (KuN 2019-06-03, dnr 6.1/215/2019). Totalt uppgår summan för tidigare beviljade fleråriga stöd till 7 105 000 kr för 2022.

Förvaltningens förslag

Förslag till beslut

- Kulturförvaltningen föreslår att nämnden beslutar om stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang enligt tabell 4.
- Kulturförvaltningen föreslår att nämnden beslutar enligt tidigare intentionsbeslut om fleråriga stöd för 2022.

Förslag till beslut omfattar stöd till totalt 51 aktörer varav 13 föreslås flerårigt stöd. Intentionsbeslutet för flerårigt stöd gäller under förutsättning att den verksamhet som presenteras i ansökan fullföljs och att budgetutrymmet för 2023 och 2024 medger stöd. Förvaltningen kommer att följa upp stödet och göra en ny prövning inför 2023. Aktörer med intentionsbeslut från tidigare år har prövats på nytt inför 2022. Förvaltningen ser inga avvikelser utifrån de ursprungliga ansökningarna.

Förslaget är i linje med förvaltningens samlade bedömning, behov inom stadens kulturliv. Förslaget prioriterar i huvudsak stöd till långsiktiga stabila kulturaktörer som presenterar hög konstnärlig kvalitet och bidrar till en bredd av konstnärliga uttryck. Totalt föreslås 34 aktörer oförändrat stöd jämfört med 2021 och för 17 aktörer föreslås en justering.

Tabell 3. Sammanställning av förslag till bifall fördelat på budgetår.

Förslag till nämnden	2022	2023	2024
Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang	69 400 000		
Nya fleråriga stöd med intentionsbeslut	9 675 000	9 675 000	3 400 000
SUMMA	79 075 000	9 675 000	3 400 000

Den samlade bedömningen av respektive ansökan och motiveringar till nämndens bifall framgår av bilaga 1.

Tabell 4. Förslag till beslut.

Förslag till beslut fördelat på åren 2022, 2023 och 2024 jämfört med beviljat stöd 2021				
	2021	2022	2023	2024
Folkoperan	8 700 000	8 700 000		
Nobel Center	8 000 000	8 000 000		
Dansens Hus	7 600 000	7 700 000		
Strindbergsmuséet/Strindbergs Intima Teater	5 750 000	5 950 000		
Orienteatern	3 800 000	3 800 000		
Stockholms Kvinnohistoriska	5 000 000	4 000 000		
Moderna Dansteatern	2 300 000	2 300 000		
Stockholms filmfestival	2 100 000	2 100 000		
Fasching	1 500 000	1 500 000		
Teater Galeasen	1 400 000	1 500 000		
Teater Tre	1 500 000	1 500 000		
Selam	1 400 000	1 400 000	1 400 000	
Moment:teater	1 300 000	1 300 000	1 300 000	
Teater Tribunalen	1 300 000	1 300 000		
K.A.Almgrens Sidenväveri & Museum	1 100 000	1 200 000	1 200 000	1 200 000
Cirkus Cirkör	1 200 000	1 200 000		
Folkets Bio/Zita	1 200 000	1 200 000		
Carl och Elise Eldhs Ateljé	1 100 000	1 100 000		
Judiska museét	1 100 000	1 100 000		
Konstnärernas Kollektivverkstad	900 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000
Dansistan/Cirkusistan	900 000	1 000 000		
Mittipricksteatern	1 000 000	1 000 000		
SITE	1 000 000	1 000 000		
Tempo dokumentärfestival	1 000 000	1 000 000		
Unga Klara	900 000	900 000	900 000	900 000
Indio Cinema	950 000	900 000		
Stockholm Jazzfestival	900 000	900 000		
Teater Brunnsgatan Fyra	900 000	900 000		
Teater Giljotin	1 000 000	900 000		
Weld	750 000	850 000	850 000	
Konsthall C	700 000	825 000	825 000	
Playhouse Teater	700 000	800 000		
Färgfabriken	800 000	800 000		
Kinematografen St Erik (Bio Capitol)	500 000	700 000		
Farhang	700 000	700 000		
Fylkingen	700 000	700 000		
Index	700 000	700 000		
Teater De Vill	700 000	700 000		
CCAP	600 000	600 000		
Potatopotato/Konträr		600 000		
Supermarket	550 000	550 000		
Stockholm Early Music Festival	400 000	500 000	500 000	
Aspudden mat och kultur (Aspen) 2021 halvår	300 000	500 000		
Nya Pygméteatern	500 000	500 000		
Rfod/Stallet	500 000	500 000		
Zirafa	400 000	500 000		
Cinema Queer	400 000	400 000	400 000	
Örjan Andersson Dans	400 000	400 000	400 000	
Prook (Minna Krook Dans)	300 000	300 000	300 000	300 000
Claire Parsons Dans	300 000	300 000	300 000	
Sandin & Bülow design	300 000	300 000	300 000	
SUMMA	78 000 000	79 075 000	9 675 000	3 400 000

Jämställdhetsanalys

Inom ramen för bedömningsgrunden konstnärlig kvalitet bedöms på vilket sätt programverksamheten utmanar rådande normer och strukturer. Vidare bedöms angelägenhet och kontext. Generellt uppvisar sökande en medvetenhet beträffande jämställdhetsperspektiven.

Barnchecklista

Stöd till de aktörer som arbetar för, med och av barn och unga har prioriterats i enlighet med stadens mål samt Barnkonventionens artikel 31 om barns rätt till kultur. Nio av de föreslagna stöden avser kulturaktörer som arbetar direkt för den unga målgruppen och erbjuder ett utbud av kvalitativ scenkonst. Utöver dessa har fler verksamheter program som även riktar sig till barn och unga utöver den vuxna målgruppen. Prioriteringarna följer stödets bedömningsgrunder och angelägenhet för målgruppen prioriteras.

Bilagor

1. Sammanfattning av ansökningar om stöd
2. Översikt beslut fattade på delegation 2021-11-09