

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****Folkoperan Aktiebolag**

Diarienummer: 6.1/2273/2021

Inkom: 2021-08-19

www.folkoperan.se

Titel: Verksamhet på Folkoperan 2022

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 9 417 000 kr

Beviljat belopp: 8 700 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Folkoperan har funnits på Hornsgatan sedan 80-talet i lokaler som nyligen renoverats. Folkoperans ledning består av VD Monica Fredriksson, konstnärlig chef Tobias Theorell och musikalisk ledare/chefdirigent Henrik Schaefer. Nu söker Folkoperan stöd för 2022.

Repertoaren består dels av en omskriven version av Mozarts Così fan Tutte i regi av Ulrike Schwab och dels Ålevangeliet, ett sceniskt gestaltat oratorium för orkester, tre solister och kör. Verket bygger på Patrik Svenssons Augustprisade bok med musik av Emmy Lindström, libretto Stina Oscarsson, regi Tobias Theorell. Dels av Vincenzo Bellinis bel canto-opera Norma i regi av Eirik Stubö. Utöver det ges konserter och gästspel med bland annat dans. En barnföreställning spelas uppsökande för förskoleklasser. Produktion för barn och unga skapas i samarbete med andra aktörer såsom Blåarsymfonikerna, El Sistema, fria grupper, Unga Dramaten.

Folkoperans mål är att förankra lokalen som en viktig mötesplats för konstnärlig inspiration, upplevelse, utbyten och delaktighet. Man ska skapa och tillgängliggöra kultur till bredare publikgrupper, förstagångsbesökare, barn och unga såväl som återkommande besökare. Sökande planerar att inleda samarbeten med konstnärliga utbildningar och samarbeta lokalt. Opera framförs tillsammans med lokala körer som under processen erbjuds utveckling och coaching enligt Folkoperans tidigare modell. Ett nytt koncept är ett after-workprogram i foajén med många olika musikgenrer. Målgrupperna är tydligt definierade.

Folkoperan avser att öka sina hyresintäkter och inleda flera samarbeten med näringslivet. Ålevangeliet är sambeställt och samproduceras med Riksteatern, Norrlandsoperan och Malmö Live. I föreställningen i Stockholm medverkar fyra till fem amatörkörer från staden och kranskommuner, under Riksteaterturnén görs samarbeten med lokal kör och orkester på respektive ort. Così fan Tutte samproduceras med Uppsala stadsteater. Folkoperan är en viktig arbetsgivare för frilansande sångare och musiker.

Som konstform är opera kostsam då den förutsätter orkester, solister och kör. Ibland även koreografi och dansare. Vid nyskrivna operor finns ofta flera upphovspersoner inom musik och libretto som ska ersättas för sitt arbete. Detta medför att opera har omfattande personalkostnader. Nya verk beställs därför tillsammans med andra operahus där internationella och nationella nätverk är en förutsättning. Genom olika samarbeten på flera nivåer får Folkoperan tillgång till andras resurser nationellt.

En operauppsättning som väntas presentera något extra har att balanseras mellan det konstnärliga uttrycket, publikens förväntningar och de ekonomiska förutsättningarna. Folkoperan har under lång tid utvecklat ett arbetssätt som förhåller sig medvetet och aktivt till dessa tre delar.

Stödhistorik beviljat för budgetår:

2021, 8 700 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 8 700 000 kr, publiktillfällen antal 31, besök antal 9 104.

2019, 8 700 000 kr, publiktillfällen antal 141, besök antal 57 309.

2018, 8 700 000 kr, flerårigt stöd år 3, publiktillfällen antal 123, besök antal 41 492.

K

Program**Programform:** Opera, musikteater, konserter

(angiven av sökande)

Konstområde: Musik, Scen, Övrigt

Plats: Föreställningar på vår scen och i vår foajé på Folkoperan. Workshops med amatör- och semiprofessionella körer i Stockholm och dess kranskommuner samt på olika orter runt om i landet. Konserter och workshops med El sistema i Farsta och Skärholmen. Barnföreställningen Familjen Stråke planeras att spelas uppsökande för förskoleklass i staden och regionen. Verket Ålevangeliet spelas på flertalet orter runt om i landet i Riksteaterns regi. Verket Così spelas på Uppsala Stadsteater hösten 2022.

Första tillfälle: 2022-01-05**Sista tillfälle:** 2022-12-30

Stadsdel: Farsta, Hässelby-Vällingby, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm

Publik - andel B&U 16%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publiktillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
397		98	43560	9000	0

Åldersgrupp: Förskoleklass, Högstadiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
-----------------	-------------	---------	-------------	----------------	-----------	-----------------

24 939 000	225 000	10 710 000	119 000	0	0	4 104 000	
Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
7 305 000	2 717 000	0	7 422 000	0	23 962 000	5 669 000	2 439 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	342 000	Uthyrning	-
Övriga intäkter	3 589 000	Gästspel, turné och samproduktion	-
Övriga intäkter	173 000	Ågartillskott	-
Offentligt stöd	17 344 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	7 595 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	225 000	Privat fond eller stiftelser	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Hampus Larsson****STIFTELSEN NOBEL CENTER**

Diarienummer: 6.1/2303/2021

Inkom: 2021-08-20

www.nobelprizemuseum.se

Titel: Nobel Prize Museum

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 12 000 000 kr Beviljat belopp: 8 000 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Stiftelsen Nobel Center söker stöd för Nobel Prize Museums verksamhet under 2022. En av huvudmålen med verksamheten är att inspirera besökare att söka kunskap om vetenskap, litteratur och fredsfrågor. Det som visas på museet ska skapa nyfikenhet och stimulera till samtal utifrån nobelprisade framsteg inom vetenskap och konst som skett historiskt och i vår samtid.

Under 2022 kommer museet visa en utställning om Nobelmiddagen och måltidens betydelse för samtal mellan människor och utbyten. Där kommer besökare kunna ta del av Anders Petersens fotografier, verk av Bea Szenfeldt, en blomsterskulptur av Per Benjamin och en klänning av Nina Ricci. I samarbete med Liljevalchs arrangeras utställningen Evtigt Liv på konsthallen där metoder och berättelser hämtade från konstvärlden, vetenskapen och kulturhistorien ska ge perspektiv på liv och evighet. Curator är Magnus af Petersens och några av medverkande är Mark Dion, Christian Partos, Niki Lindroth von Bahr och Arthouse. Denna utställning ska särskilt rikta sig till målgruppen unga vuxna med tillhörande programverksamhet. Under Nobelveckan arrangeras festivalen Nobel Week Lights, med ljusinstallationer inspirerade av Nobelpriset runt om i staden som sker i samarbete med evenemangsavdelningen. För detta har staden avsatt 4 Mkr i budget för 2022. Det tidigare samarbetet med Dramaten och programserien Performance Lectures där vetenskap, kunskap och litteratur resulterar i scenkonst har avslutats. Målet är att uppta programserien med Orienteatern under 2022.

Innan pandemin hade museet år 2019 sin största publik som uppgick till 285 000 besökare varav 96% var från utlandet. År 2020 påbörjade de arbeta för att bättre nå en Stockholmspublik vilket de avser att fortsätta med under 2022. Under 2020 hade museet en publik på 38 000 besökare varav 10% var barn och unga. Under 2022 är målsättning att ha 170 000 besökare varav ca 30 000 är barn och unga.

Verksamhetens ekonomi baserar sig på en hög andel egengenererade intäkter från entréavgifter, försäljning och ett par huvudsponsorer. Inför 2022 har drygt 30 Mkr getts av Erling Perssons stiftelse samt Wallenbergs stiftelse, privata sponsorer uppgår till ca 40 Mkr av intäkterna. Grundfinansiering för museet är anslag från Kulturdepartementet och Utbildningsdepartementet på 10 Mkr. Organisationen har haft intäktsbortfall i och med Covid-19 och under 2020-21 reducerat antalet tillsvidareanställda medarbetare från 45 till 22 st. Museet som en besöksdestination har i och med pandemin påverkat budgeten, vilken år 2022 endast kommer vara tillbaka på 30% från innan pandemin.

Programmet bedöms ha bra konstnärlig kvalitet och god publik utveckling som genererar en bred och stor publik. Genom samarbeten med andra bedöms museet kunna organisera välanpassade program utifrån vald tematik. Skolverksamheten är omfattande med cirka 30 000 barn och unga per år. Kompetensen för att arbeta med målgruppen bedöms som mycket god.

Stödshistorik per budgetår

2021, 8 000 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 8 000 000 kr, tillfälligt stöd för intäktsbortfall 680 000 kr, öppettid 136, besök antal 38787.

2019, 10 000 000 kr, Extra stöd från kommunstyrelsen 3 000 000 kr, öppettid 327, besök antal 310638.

2018, 10 000 000 kr, öppettid 327, besök antal 262661.

K

Program

Programform: Utställningsverksamhet, skolverksamhet och programverksamhet för barn, unga och allmänheten.
(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form, Musik, Ord, Scen

Plats: I huvudsak på Nobel Prize Museum i Gamla Stan och på Liljevalchs konsthall på Djurgården, men också på andra publika platser såsom exv. Sergels torg och Kulturhuset (publika scener och program under Nobel Calling), Orienteatern (performance lectures) samt Stadshuset och övriga utvalda utomhusmiljöer (Nobel Week Lights).

Första tillfälle: 2022-01-06

Sista tillfälle: 2022-12-30

Stadsdel: Södermalm

Publik - andel B&U 18%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publikutställningar	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
130		340	170000	8000	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
4 952 000	41 665 000	3 875 000	3 600 000	1 750 000	3 000 000	0

Kostnader								
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader	
33 000 000	2 700 000	2 100 000	0	0	19 097 000	7 895 000	6 050 000	

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Sponsorer	3 000 000	Nibe AB	-
Andra resurser	1 650 000	Försäljning Bistro Nobel	-
Andra resurser	100 000	Intäkter eventverksamhet	-
Offentligt stöd	1 300 000	Övrig bidragsgivare	Stiftelsen Strategisk Forskning
Offentligt stöd	4 952 000	Kulturdepartementet	-
Offentligt stöd	5 230 000	Övrig bidragsgivare	Utbildningsdepartementet
Offentligt stöd	3 000 000	Övrig bidragsgivare	Hagströmers stiftelse
Offentligt stöd	15 767 500	Övrig bidragsgivare	Wallenbergs stiftelse
Offentligt stöd	15 767 500	Övrig bidragsgivare	Erling Perssons stiftelse
Offentligt stöd	600 000	Övrig bidragsgivare	Formas

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Ophélie Alegre

STIFTELSEN DANSENS HUS

Diarienummer: 6.1/2305/2021

Inkom: 2021-08-20

<https://dansenshus.se/>

Titel: Dansens Hus konstnärliga och publika programverksamhet

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 7 700 000 kr

Beviljat belopp: 7 700 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Stiftelsen Dansens Hus söker stöd för sin verksamhet under 2022. Verksamhetens kärna är nationella och internationella gästspel på husets numera tre scener med tillhörande utställningar, föreläsningar, samtal och workshops. Verksamheten bedrivs i samarbete och samverkan med lokala, nationella och internationella parter enligt stiftelsens stadgar och riktlinjer för det statliga bidraget. Verksamhetsutveckling planeras genom att etablera Elverket som dansscen, bredda det konstnärliga urvalet, implementera samproduktion, initiera längre samarbeten med utvalda koreografer, utveckla produktionsresidens i samarbete med Danscentrum Stockholm och erbjuda en dansfestival i samarbete med Orienteatern i juni. Renoveringen av Dansens Hus lokaler vid Norra Bantorget är framflyttad till 2023-2024. Riskanalys görs under 2022 medan alternativa scener söks upp. Hallen i Farsta är befintlig samarbetspartner inför utflytten. Dansens Hus finansiering bygger på statligt och kommunalt stöd samt intäkter av biljetter, försäljning och uthyrning. Stödet fördelas mellan staden 25 procent och staten 75 procent enligt överenskommelse från 1993 mellan kulturdepartementet och Stockholms stad.

OBS! Uppräkningen av statens stöd är inte känt än.

Dansens Hus är en central del av stadens infrastruktur för dansens och cirkusens möjligheter att utvecklas och möta sin publik i Stockholm. Programmet, som kännetecknas av konstnärlig bredd och kvalitet, är angelägen för sina målgrupper, inklusive barn och unga. Andelen barn och unga i publiken bedöms dock som överskattad. Dansens Hus har nått en mindre publik sedan 2018 och justerat sitt publikmål därefter medan ambitionen att nå nya publikgrupper kvarstår och behöver förverkligas. Stiftelsens ekonomi är stabil med starkt eget kapital, vilket bedöms ge goda förutsättningar till verksamhetens utveckling. Beviljat stöd följer den procentuella uppräkningsgrunden av det statliga bidraget, enligt överenskommelse med kulturdepartementet.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2021, 7 600 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 7 490 000 kr, besökare antal 24 649, publiktillfällen antal 86.

2019, 7 453 695 kr, antal besökare 50 629, antal publiktillfällen 218.

2018, 7 358 041 kr, antal besökare 47 558, antal publiktillfällen 177.

K

Program

Programform: Svenska och internationella dansföreställningar, gästspel, residens, kringaktiviteter
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Gästspelen samt kringliggande verksamhet i form av "off stage program" sker på Dansens Hus på Barnhusgatan samt Elverket på Linnégatan i Stockholm.
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2022-01-01

Sista tillfälle: 2022-12-31

Stadsdel: Farsta, Norrmalm, Östermalm

Publik - andel B&U 25%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publiktillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
150		120	37500	0	0

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
25 400 000	1 600 000	12 200 000	0	6 510 000	0	4 020 000

Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
0	1 500 000	0	19 800 000	0	13 930 000	14 800 000	7 400 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Andra resurser	50 000	Finansnetto	-
Andra resurser	2 000 000	periodiseringsfond, över/underavskrivnin...	-
Andra resurser	4 460 000	Stiftelsen Dansens Hus kapital	-
Övriga intäkter	1 090 000	Uthyrning elverket Dramaten	-
Övriga intäkter	2 500 000	Uthyrning övriga lokaler	-
Övriga intäkter	180 000	Garderob, övrigt	-
Övriga intäkter	250 000	Övrigt gästspel	-
Offentligt stöd	25 400 000	Kulturdepartementet	-
Offentligt stöd	1 400 000	Övrig bidragsgivare	Stockholms Stad
Offentligt stöd	200 000	Övrig bidragsgivare	Nätverk etc

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Birgitta Granbacka

STIFTELSEN STRINDBERGSMUSEET

Diarienummer: 6.1/2266/2021

Inkom: 2021-08-19

www.strindbergsmuseet.se

Titel: Museiverksamhet och teaterverksamhet

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 6 095 000 kr

Beviljat belopp: 5 950 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Strindbergs Intima Teaters tydliga satsning på den unga målgruppen möter stadens prioriteringar.

Sammanfattning och bedömning

Stiftelsen Strindbergsmuseets ansökan för 2022 beskriver väl de olika delarna i verksamheten. Museet bedriver pedagogisk verksamhet för skolor och allmänhet, ger forskningsservice i vid mening samt ordnar föredrag och program för att belysa Strindberg och de sammanhang han verkade i. För 2022 planeras fyra tillfälliga utställningar och basutställningen tillförs ett nytt rum.

Strindbergs Intima Teaters (SIT) repertoar kommer 2022 bestå av talteater, dans- opera och performance-föreställningar. Man planerar att visa 12 uppsättningar och en rad gästspel med anknytning till Strindbergs verk samt ha seminarier, föreläsningar, samtalskvällar och readings. Flera av föreställningarna har producerats tidigare men fått flyttas fram till 2022. Repertoaren riktar sig både till barn och unga samt vuxna. Tematisk fortsätter satsningen även 2022 att skapa utrymme för kvinnliga regissörer och deras visioner. Programverksamheten kopplas till Strindbergs verk och gärning med tematik som minoritetsspråk, arbetarberättelser, psykisk och fysisk ohälsa, samt tillgängliggör hans texter genom bredare uttrycksformer. Teatern ska genomföra flera evenemang rörande valåret, samt en gästspelsmånad i maj och en sommarscen i juni. Man har som ambition att verka som ett konstnärligt och kreativt fritt komplement till institutionsteatrar och vara en mötesplats där samtal, praktik och utbyte av erfarenheter kring experimentell scenkonst kan ske. Många av teaterns gästspel och samproduktioner kommer från både regionteatrar och det fria kulturlivet.

Som en direkt effekt av pandemin erbjuds numera de flesta av museets program digitalt via museets playtjänst, direkt eller i efterhand vilket ökat tillgängligheten. Museets satsning på bland annat utställningar inom konstområdet där verk av etablerade och kända konstnärer visas utifrån hur de inspirerats av August Strindberg har hög kvalitet.

Teatern producerar fem föreställningar för barn och unga. Det kommer att visas föreställningar för barn från 3 år, mellanstadiet, samt för högstadiet, gymnasiet och unga vuxna inom högskolan. En produktion utifrån romskt perspektiv, ett gästspel på jiddisch samt ett finskt gästspel planeras och på så sätt hoppas man kunna nå flera nationella minoriteter. Teatern har namnkunniga medverkande från olika håll, både nationellt och internationellt. Gästspel och samproduktionerna breddar stadens utbud av scenkonst.

Strindbergsmuseet och Strindbergs Intima Teater har en rad samarbeten med nationella, regionala och kommunala kulturinstitutioner. Några exempel är Dramaten, Kulturhuset Stadsteatern, Dalateatern, Teater Västernorrland, Scenkonstmuseet, Nordiska museet.

Stiftelsen Strindbergsmuseet har många aktiviteter som riktas till den unga målgruppen. Teaterns ökade utbud för barn och unga noteras särskilt.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2021, 5 750 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 5 750 000 kr, publik tillfällen och visningar antal 70, öppettid dagar antal 101, besök antal 5254.

2019, 5 500 000 kr, publik tillfällen och visningar antal 390, öppettid dagar antal 282, besök antal 14 139.

2018, 5 500 000 kr, publik tillfällen och öppettid dagar antal 547, besök antal 13 070. Utvecklingsstöd 295 000 kr.

K

Program

Programform: Utställningar, teater, dans, performance, föreläsningar, visningar, workshops, seminarier m.m.
(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form, Musik, Ord, Scen, Övrigt

Plats: Strindbergsmuseet, Drottninggatan 85 samt Strindbergs Intima Teater (SIT), Barnhusgatan 20. Gästspel, föredrag och turnéer i Stockholms Stad samt i Sverige.
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2022-01-02

Sista tillfälle: 2022-12-30

Stadsdel: Norrmalm

Publik - andel B&U 40%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
110		470	20500	1000	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 331 000	10 980	780 000	88 000	0	0	255 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
700 000	540 000	0	1 000 000	0	4 320 430	1 881 450	1 118 100

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	55 000	Visningar	-
Övriga intäkter	50 000	Övrigt (lokalhyra m.m)	-
Övriga intäkter	150 000	Lönebidrag	-
Offentligt stöd	1 750 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	581 000	Kulturdepartementet	-
Offentligt stöd	10 980	Privat fond eller stiftelser	Textilier i Strindbergs hem

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****STOCKHOLMS KVINNOHISTORISKA**

Diarienummer: 6.1/2327/2021

Inkom: 2021-08-20

www.kvinnohistoriska.se

Titel: Stockholms Kvinnohistoriska

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 14 000 000 kr

Beviljat belopp: 4 000 000 kr

2022: 4 000 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Ansökan är flerårig. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas med 4 mnkr för 2022. Stöd för 2023 och 2024 beviljas inte.

Sammanfattning och bedömning

Föreningen Stockholms Kvinnohistoriska har under ett par år etablerat sig som en plattform för digitala och fysiska program inom jämställdhet och kvinnohistoria i samarbete med kulturliv, akademi och föreningar. Verksamheten beskriver sig som ett museum utan samlingar som belyser kvinnors historia. Organisationens medlemmar består av ett 20-tal olika kulturinstitutioner på kommunal, regional och statlig nivå samt från det fria kulturlivet. Programmen riktar sig till den breda allmänheten. Stockholms Kvinnohistoriska söker flerårigt stöd om 4 mnkr för 2022, 5 mnkr per år för 2023 och 2024. Sökande planerar 80 programtillfällen per år med totalt ca 15 000 besökare årligen i Stockholm.

Programsamarbeten sker främst med föreningens medlemmar och aktiviteterna består av seminarier, vandringar, utställningar, föreläsningar, panelsamtal och visningar. Sökande har under etableringsfasen tagit fram och testat olika programformat som styr genomförandet av aktiviteterna. Programmen är av hög kvalitet.

Stockholms Kvinnohistoriska planerar att öka sin pressbearbetning och ta ytterligare steg för att nå ut på fler sociala medier. Man ska arbeta för ökad synlighet i samband med sina aktiviteter och samarbeten.

För att ett programsamarbete ska genomföras med en ny samarbetspart strävar man nu efter att kräva ett organisationsmedlemskap i föreningen. Man vill utöka sitt medlemsantal som medvetet har hållits på en nivå av ca 20 organisationer samt arbeta för att få fler betalande prenumeranter. Finansiering utgår i allt väsentligt från Stockholms stad. Stockholms Kvinnohistoriska planerar att för 2022 och framåt ansöka om stöd från flera stödgivare men även att öka sina biljettintäkter. Föreningen vill ha en obunden, långsiktig finansiering på 10% via gåvor och företagssamarbeten. Stadens verksamheter Stadsmuseet, Medeltidsmuseet, Stadsarkivet, Stockholmia – forskning och förlag, Stockholmskällan är samarbetspartner.

Verksamheten har en intäktpotential i sitt högkvalitativa kunnande inom området som ännu inte fått genomslag och intäktssidan är fortsatt svag. Stockholm Kvinnohistoriskas etableringsfas bedöms nu efter fyra år vara avslutad. Genomförd programverksamhet är av hög kvalitet, men den framtida programverksamheten beskrivs med en låg nivå av konkretion. Förvaltningen föreslår att Stockholm Kvinnohistoriska beviljas det ansökta beloppet för 2022. Då underlaget för 2023 och 2024 bedöms som alltför vagt och osäkert föreslås inget intentionsbeslut för dessa år.

Stödhistorik per budgetår

2021, 5 000 000 kr, pågående verksamhet

2020, 5 000 000 kr, publiktillfällen antal 27, besök antal 3 160.

2019, 5 000 000 kr, publiktillfällen antal 205, besök antal 19 479.

2018, 3 500 000 kr utvecklingsstöd, 500 000 kr kulturstöd.

K

Program**Programform:** Museum*(angiven av sökande)***Konstområde:** Bild och form, Musik, Ord, Scen, Övrigt

Plats: På minst 50 olika platser över hela staden. Kvinnohistorien har utspelat sig överallt och bör berättas överallt. Utan permanent byggnad är vi kostnadseffektiva och flexibla. Vi drar nya målgrupper till befintliga lokaler och öppnar stadens institutioner för fler. Programmet tar plats där stockholmarna befinner sig i sin vardag - på bibliotek, museer, teatrar, nattklubbar, i konsthallar, lägenheter, biografier och i det offentliga rummet, på gator, i kollektivtrafik, samt på digitala plattformar.

Första tillfälle: 2022-01-12**Sista tillfälle:** 2024-12-30**Stadsdel:****Publik - andel B&U 15%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Shlm	Antal publiktillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		240	45000	2000	500

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
5 430 000	5 800 000	400 000	680 000	0	1 000 000	5 120 000

Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
12 100 000	950 000	380 000	1 480 000	0	12 040 000	2 000 000	3 480 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Sponsorer	1 000 000	Olika löpande ej beviljade än	-
Övriga intäkter	1 400 000	Sällskapet	-
Övriga intäkter	620 000	Medlemsavgifter	-
Övriga intäkter	1 000 000	Uppdrag, annonser mm	-
Övriga intäkter	2 100 000	Ej förbrukat kulturstöd från 2020 (coron...	-
Offentligt stöd	600 000	EU-bidrag	BEVILJAT EU Erasmus+
Offentligt stöd	400 000	Kreativa Europa	-
Offentligt stöd	1 500 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	2 700 000	Postkodlotteriet	-
Offentligt stöd	230 000	Region Stockholm	Projektstöd
Offentligt stöd	1 300 000	Region Stockholm	Verksamhetsstöd
Offentligt stöd	1 800 000	Allmänna arvsfonden	-
Offentligt stöd	2 000 000	Övrig bidragsgivare	Riksantikvarieämbetets olika stöd
Offentligt stöd	700 000	Kulturbryggan	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Birgitta Granbacka

Orienteatern AB

Diarienummer: 6.1/2261/2021

Inkom: 2021-08-19

www.orientateatern.se

Titel: Orienteaterns verksamhetsår 2022

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 4 300 000 kr

Beviljat belopp: 3 800 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Orienteatern kommer under 2022 att styra verksamhetens inriktning från att främst vara en producerande teater till att utveckla en mötesplats och kulturarena byggd på samverkan, lärande och möten. Sökande ser det som en led i att stärka och renodla teaterns profil. Orienteatern har planer på ombyggnationer som att utveckla en utomhusscen och göra andra justeringar och anpassningar i huset. Ansökan avser 2022. Under året tillsätts en ny konstnärlig ledare i det delade ledarskapet mellan VD och konstnärlig ledare.

Programmet kommer dels att bestå av två teaterföreställningar där den ena är barnföreställningen Troll som till följd av pandemin flyttats fram från 2020. Dels ett internationellt samarbetsprojekt, White Box som görs i samproduktion med the Office i London och dels av olika gästspel. Tidigare planerad dansföreställning Cage of Light av Charlotta Öfverholm som flyttats till följd av pandemin kommer att visas. De nya programformaten som planeras sker i samarbete med Luger, Nobel Prize Museum, Sveriges Radio, Dansens Hus och Stockholm Kvinnohistoriska.

Genom de olika formaten, samarbetsparterna och transparens så räknar teatern med att nå en ny och breddad publik. Nya publika möjligheter som att ta del av workshops, föreläsningar, halvåriga format och vara i dialog med teatern under förproduktion av föreställningar kommer att kunna genomföras med längre produktionsperioder.

Orienteatern har beviljats nära 3 mnkr från Allmänna Arvsfonden för anpassning och tillgängliggörandet av en ny lokal för barn och unga. Vid produktionsarbeten och gästspel tillfaller biljettintäkterna mestadels Orienteatern.

Beskrivningen av de förändringar som sökande vill genomföra i verksamheten skulle kunna leda till fler besökare. Antalet kringarrangemang i teaterns planering är många. Antalet planerade teaterföreställningar är lägre än tidigare år samtidigt som publiken ges möjlighet att delta i olika work-in-progress-evenemang som gör att det totala antalet program inte minskar men som kan innebära kortare spelperioder. Orienteatern förutsätter ökad finansiering. Man planerar samarbeten med Luger, Sveriges Radio och Nobel Prize Museum. Bedömning av Orienteaterns nya inriktning är att det skulle kunna ge en ökad publikutveckling. Tonvikten ligger på andra publika uttryck än teater.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2021, 3 800 000 kr, stöd till digital utveckling, 200 000 kr. Pågående verksamhet.

2020, 3 800 000 kr, stöd för tillfälligt intäktsbortfall 200 000 kr. Publik tillfällen antal 23, besök antal 3111.

2019, 3 500 000 kr, publik tillfällen antal 103, besök antal 16 596.

2018, 3 500 000 kr, publik tillfällen antal 127, besök antal 13 409. Utvecklingsstöd 50 000 kr.

K

Program

Programform: Teater- och dansföreställningar, Dansfestival, Performance Concert, Performance Lecture med mera
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik, Ord, Scen, Övrigt

Plats: På Orienteatern, Katarina Bangatan 77. Hela huset används, Stora samt Lilla scen samt andra ytor i huset såsom foajé.
(angiven av sökande) Utanför teatern kommer det under sommaren att skapas en Utescenen och dess aktiviteter kommer att genomföras sommaren 2022. Tillstånd kommer sökas. Prototyp planeras att göras i början av hösten 2021.

Första tillfälle: 2022-01-05

Sista tillfälle: 2022-12-18

Stadsdel: Södermalm

Publik - andel B&U 18%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
244		122	17336	0	0

Åldersgrupp: Mellanstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter								
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter		
5 726 010	250 520	4 826 631	137 600	0	0	1 198 000		
Kostnader								
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader	
2 038 923	667 200	38 200	3 721 300	0	7 330 440	2 003 904	638 794	

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	500 000	Produktionsbidrag Nobel	-
Övriga intäkter	198 000	Hysesintäkter	-
Övriga intäkter	500 000	Insats fritt eget kapital	-
Offentligt stöd	4 500 000	Kulturrådet	verksamhetsbidrag
Offentligt stöd	800 000	Region Stockholm	verksamhetsstöd
Offentligt stöd	141 750	Kulturrådet	samverkan komponist
Offentligt stöd	11 760	Kulanpremien	subventioner skolföreställningar
Offentligt stöd	150 520	Sveriges Författarförbund	Dramatikerstöd
Offentligt stöd	100 000	Övrig bidragsgivare	Beijer Stiftelse
Offentligt stöd	272 500	Kulturrådet	krisstöd flyttat från 2021

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Hampus Larsson

STIFTELSEN K.A.ALMGREN SIDENVÄVERI & MUSEUM

Diarienummer: 6.1/2268/2021

Inkom: 2021-08-19

www.kasiden.se

Förslag: Bifall

Titel: K A Almgren sidenväveri & museum

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 3 916 500 kr

Beviljat belopp: 3 600 000 kr

2022: 1 200 000 kr, 2023: 1 200 000 kr, 2024: 1 200 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas med 1.2 mnkr för 2022 samt intentionsbeslut om 1.2 mnkr för 2023 och 1.2 mnkr 2024.

Sammanfattning och bedömning

Stiftelsen K.A. Almgren sidenväveri och museum söker flerårigt stöd (2022-2024) för sin verksamhet i lokalerna på Repslagargatan 15. K.A. Almgren sidenväveri är en industrihistorisk miljö med särskilt fokus på kvinnohistoria och kvinnors betydelse för Sveriges industrialisering. Främst är Almgrens ambition att bli ett rum och en scen för både kulturhistorisk och nyskapande textil, forskning samt att visa retrospektiver av konstnärer och formgivare. Museichef är Anna Hedtjärn som tidigare arbetat på Sörmlands museum med kompetens och mångårig erfarenhet som antikvarie och intendent.

Under 2022-2024 kommer museet bli mer angeläget för nya målgrupper, särskilt barn och unga. Övriga målgrupper är vuxna och pensionärer med intresse av kulturarv, konsthantverk och formgivning. Med ett beviljat stöd på 2.3 mnkr från Allmänna arvsfonden som löper 2021-2023 kommer de arbeta nära lärare och elever i samarbetskolor utifrån skolans kursplaner och Agenda 2030. En museipedagog och hantverkspedagog är anställd på heltid för detta och en referensgrupp knyts till arbetet med de 4 skolprogrammen som erbjuds. Samarbetet med Fiber Art Sweden (FAS) i en serie utställningar med samtida textilkonst fortsätter. Parallellt kommer den nya basutställningen Sidensjalen – kvinnor, industrihistoria och samtid i samarbete med Stockholms universitet öppna 2022. Föreställningen Silkespiloter är specialskrivna för Sidenväveriet av koreograf Lotta Gahrton med ett antal speltillfällen under 2022.

Programmet bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet och sätta den unika miljö som museet är i en samtidskontext, detta bedöms kunna leda till ökad publik utveckling. Satsningen på barn och unga och den ökade finansieringen som museet har beviljats bedöms ge en stabil grund för ett angeläget program för målgruppen. Museet har under Covid-19 vidtagit åtgärder för att dra ner på kostnaderna och verksamheten beviljades stöd från stad, region och Tillväxtverket.

Stödhistorik

2021, 1 100 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 1 100 000 kr. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 137 000 kr. Öppetdagar 146, besök antal 2039

2019, 1 100 000 kr, öppettid 246, besök antal 6053

2018, 1 100 000 kr, öppettid 218, besök antal 6405

K

Program

Programform: Skolprogram, utställningar, föredrag, workshops, föreställn., visningar, stadsvandr., forskning.
(angiven av sökande)

Konstområde: Övrigt

Plats: I K A Almgren sidenväveri & museums lokaler på Repslagargatan 15A samt i närområdet. I Hammerstaskolan i Botkyrka samt Åsö grundskola Stockholm. Samt i ytterligare två skolor i Stockholms angränsande kommuner, som ännu inte är utvalda.

Första tillfälle: 2022-01-03

Sista tillfälle: 2024-12-30

Stadsdel: Södermalm

Publik - andel B&U 49%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
57		1000	24000	90	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
4 562 000	205 000	811 000	1 967 500	0	0	580 500	
Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
175 000	329 000	877 000	179 000	0	6 754 500	2 379 000	1 349 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	56 500	Uthyrning - hörsal	-
Övriga intäkter	524 000	Momsredovisning	-
Offentligt stöd	3 165 500	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	1 396 500	Allmänna arvsfonden	-
Offentligt stöd	205 000	Övrig bidragsgivare	Riksantikvarieämbetet

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Hampus Larsson

Konstnärernas Kollektivverkstads serviceaktiebolag

Diarienummer: 6.1/2324/2021

Inkom: 2021-08-20

kkv.nu

Förslag: Bifall

Titel: Konstnärernas Kollektivverkstad

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 3 300 000 kr

Beviljat belopp: 3 000 000 kr

2022: 1 000 000 kr, 2023: 1 000 000 kr, 2024: 1 000 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas med 1 mnkr för 2022 samt intentionsbeslut om 1 mnkr för 2023 och 1 mnkr för 2024.

Sammanfattning och bedömning

Konstnärernas Kollektivverkstad startades 1969 av yrkesverksamma konstnärer och drivs fortsatt av sina 600 medlemmar i form av en ideell förening. KKV:s uppdrag är att tillhandahålla professionella verkstäder för yrkesverksamma konstnärer och formgivare. De söker flerårigt stöd för att under 2022-2024 vara Sveriges största produktionsplats för samtidskonst i det etablerade huset Konstverket i Farsta med tio verkstadsavdelningar.

Syftet med verksamheten är att vara produktionsplats, experimentverkstad och samarbetsyta för konst i staden och möta dagens behov av samtida konstproduktion. Varje år färdigställs hundratals arbeten i lokalerna varav ett stort antal är offentliga gestaltningsarbeten. Under 2022 kommer de ta fram en ny verkstad med fokus på 3D skanning och utskrifter. Ett publikt program kommer lanseras där konstverks som är nära ett färdigställande presenteras. De samarbeten som är etablerade visar på en bredd av aktörer som till exempel SITE, Skogen, IASPIS, Statens konstråd med fler.

Nyutexaminerade konstnärer kan ansöka om att bli medlem hos KKV och på så sätt få tillgång till utrustning och ateljéer för att utveckla sitt konstnärskap. Allt fler nyutexaminerade ansöker om medlemskap hos KKV. KKV-stipendiet delas ut årligen till avgångstuder vid tre av Stockholms konsthögskolor: Beckmans designhögskola, Kungl. Konsthögskolan och Konstfack vilket omfattar ett års kostnadsfritt medlemskap och verkstadshyra.

Verksamheten bedöms vara en viktig infrastruktur för professionell konstproduktion som kommer stockholmarna till del i offentliga gestaltningar i närmiljö, kollektivtrafik, värden och kultursammanhang. Då ateljébrist råder är de också ett viktigt komplement för konstnärerna genom tillfälliga ateljéuthyrningar.

Stödhistorik per budgetår

2021, 900 000 kr, pågående verksamhet

2020, 900 000 kr. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 150 000 kr. Öppetdagar antal 365, Cirka 600 medlemmar

2019, 700 000 kr, Cirka 800 medlemmar

2018, 700 000 kr, Cirka 800 medlemmar

K

Program

Programform: Produktion av bildkonst, konsthantverk och design/formgivning

(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form**Plats:** Konstverket - KKV:s och SITE:s gemensamma produktionshus - återfinns i Televerkets tidigare lokaler i Telestaden i södra Stockholm. Adress: Mårbackatan 11 Hus H och K i Farsta

(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2022-01-01**Sista tillfälle:** 2024-12-31**Stadsdel:**

Publik - andel B&U 20%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
0		365	3000		

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
8 550 000		0	0	3 935 000	0	760 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
1 670 000	150 000	0	870 000	0	2 444 000	10 406 000	1 005 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Andra resurser	1 575 000	Verkstadshyror	-
Andra resurser	1 110 000	Ateljéhyror	-
Andra resurser	1 250 000	Service- och inträdesavgifter	-
Övriga intäkter	310 000	Uthyrning av förvaringsplatser	-
Övriga intäkter	240 000	Arbetsförmedlingen	-
Övriga intäkter	210 000	Momsåterbetalning	-
Offentligt stöd	7 800 000	Region Stockholm	3-årigt verksamhetsstöd
Offentligt stöd	750 000	Kulturrådet	För inköp av ny utrustning

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Birgitta Granbacka

SELAM

www.selam.se

Titel: Selams kulturprogram 2022 - 2024

Diarienummer: 6.1/2319/2021

Inkom: 2021-08-20

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 6 000 000 kr

Beviljat belopp: 2 800 000 kr

2022: 1 400 000 kr, 2023: 1 400 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Ansökan är flerårigt. Stöd beviljas med 1 400 000 kr för 2022 och med ett intentionsbeslut för 2023 med 1 400 000 kr. Stöd beviljas inte för 2024.

Sammanfattning och bedömning

SELAM söker flerårigt stöd för sitt kulturprogram 2022-2024 på bland annat Konserthuset Stockholm, Parkteatern, Nalen, Fasching, Fällan och Globenarenorna. Verksamheten består av tre huvudsakliga delar: produktion/evenemang i olika format, Selam Academy, och internationella projekt (Sverigefrämjande och bistånd). Evenemangen är fysiska och digitala konserter, festivaler, seminarier samt podcast. Selam Academy är ett resurcentrum som primärt fokuserar på deltagare i Stockholm men som på sikt även ska inrymma deltagare från hela Sverige. Inom ramen för resurcentrumet ingår utbildning, praktik och rådgivning. Internationellt genomförs kultursamarbeten och sverigefrämjande projekt i länder som Etiopien, Uganda, Rwanda, Gambia, Zambia, Nigeria, Kenya, Mocambique, Vietnam och Kuba.

Selam har höga krav på artistisk verkshöjd där man värderar originalitet, komplexitet och förnyelse i sin programmering. Sökanden har även höga kvalitetskriterier internt vid produktioner och bedömer mångsidigheten i programmet, jämställdhet, debutanter, geografisk, kulturell och språklig spridning. Man vill arbeta nära sina målgrupper och garantera hög kvalitet genom hela processen med bra marknadsföring, lokaler och ljud.

Målgrupperna varierar mellan konserterna, men primärt vill Selam nå publik med utomeuropeisk bakgrund som inte konsumerar kultur i lika stor utsträckning som majoritetsbefolkningen. Den andra gruppen är de allmänt musikintresserade med vana av olika kulturer och resande. Man vill gärna blanda dessa två målgrupper. Aktören bedöms ha stor trovärdighet och kapacitet vad gäller publik räckvidd.

Verksamheten stöds även av Region Stockholm och Kulturrådet. Samarbeten med större kommunala och regionala kulturaktörer som Parkteatern och Konserthuset finns. Sverigefrämjande projekt och bistånd utomlands har beviljad finansiering från SIDA. Under pandemiåren har Selams internationella arbete genomgått en digital transformation och genomfört direktsända webinarier som Selam Talks och Connect for Culture, en online utbildning riktad mot unga kulturaktörer i sex olika afrikanska länder.

Selam bedöms som en viktig aktör för fysiska publika arrangemang av internationella akter i Stockholm med publik inriktning för alla stockholmare. Ett flerårigt stöd är motiverat som en förutsättning för långsiktig placeringshorisont för internationella samarbeten.

STÖDHISTORIK, stöd beviljat för budgetår:

2021, 1 400 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 1 400 000 kr, publik tillfällen antal 14, besök antal 15 050.

2019, 1 200 000 kr, publik tillfällen antal 28, besök antal 26 000.

2018, 1 200 000 kr, publik tillfällen antal 16, besök antal 27 000.

K

Program

Programform: Musikverksamhet (festival, fysiska och digitala konsert), seminarier, internationellt samt Podcast
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik, Övrigt

Plats: Selam kommer att vidareutveckla sina etablerade samarbeten med spelplatser och scener/lokaler såsom Konserthuset Stockholm, Parkteatern, Nalen, Fasching, Fällan och Globenarenorna men även lägga stort fokus på hållbara digitala projekt (konserter & podcast) som vi anser blir av extra vikt både under och efter pandemin.

Första tillfälle: 2022-01-01

Sista tillfälle: 2024-12-31

Stadsdel:

Publik - andel B&U 20%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
320		80	120000	20000	100000

Åldersgrupp: Lågstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
10 500 000	14 850 000	8 940 000	0	0	0	0

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
13 310 000	1 350 000	0	0	0	8 316 000	750 000	16 564 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Offentligt stöd	6 000 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	4 500 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	2 250 000	Musikverket	-
Offentligt stöd	7 200 000	SIDA	BEVILJAT
Offentligt stöd	900 000	Övrig bidragsgivare	Forumsyd
Offentligt stöd	3 000 000	Övrig bidragsgivare	BEVILJAT KULTURRÅD ARTISTIC
Offentligt stöd	1 500 000	Övrig bidragsgivare	FREEDEM PR... Övriga nordisk kulturfond...

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Mia Crusoe

Unga Klara AB / 2022-2024

Diarienummer: 6.1/2226/2021

Inkom: 2021-08-13

www.ungaklara.se

Titel: Unga Klaras 2022-24

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 4 500 000 kr

Beviljat belopp: 2 700 000 kr

2022: 900 000 kr, 2023: 900 000 kr, 2024: 900 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas för 2022 med 900 000 kr, med intentionsbeslut för 2023 med 900 000 kr och för 2024 med 900 000 kr.

Sammanfattning och bedömning

Unga Klara söker flerårigt stöd för 2022-2024. Unga Klara utvecklar teatern som konstform för barn och ungdomar, är en unik plats för Stockholms barnkulturscen och är sedan 2018 nationell scen för barn och unga. De har lång historik och anställer många skådespelare. I samarbete med Kulturhuset Stadsteatern uppbär man genom ett femårigt avtal ytterligare stöd från staden genom två kostnadsfria lokaler, marknadsföringstjänster och samproduktion. I dagsläget uppskattat till ett värde om 4,3 mnkr per år. Därutöver erhålls Kulanpremier för bokningar från stadens skolor. Vid turné ska man tillgängliggöra lokalerna till fria grupper och institutioner i mån av plats. På lång sikt vill man bli ett scenkonstcentra för barn och unga med andra kulturaktörer där innehållet präglas av barnperspektiv, delaktighet och inkludering.

2022-2024 planeras årligen 2-3 nya produktioner (egna och i samarbete med andra) och befintlig repertoar spelas för barn och unga. Särskilt fokus sätts på teater för, av och med personer med funktionsvariationer i samarbete med Mosaikteatern. Med ett medvetet barnperspektiv har man utvecklat en unik gestaltning av berättelser för barn och framför allt unga. Man har ett metodiskt normkritiskt och flerkulturellt förhållningssätt med trovärdiga referensgrupper. 15 000 besök per år planeras på dels de egna scenerna, dels på stadens skolor, bibliotek, kulturhus och kulturskolor. Samproduktioner delar på kostnader och resurser. Samarbeten sker med fria grupper och institutioner i staden (Unga på Operan/Dalija Acin Thelander, Parkteatern), nationellt och internationellt. Gästspel och artist i residence tas in. Budgetens egenintäkter är på 9 % (utfall 2019: 15 %) och man har offentligt stöd från Kulturdepartementet och Regionen. Förvaltningen ser en potential i ytterligare ökning om man mer systematiskt nyttjar möjligheten till Kulanpremier vid bokningar från stadens skolor och förskolor.

Verksamheten bedöms ha mycket bra konstnärlig kvalitet med trovärdiga medverkande och samarbeten. De bidrar till att öka kunskapen om barnteater på ett mycket bra vis i Sverige och utomlands. Ett konsekvent barnperspektiv och en konstnärlig personal som har mångfald utvecklar i hög grad scenkonsten för barn. Angelägenhetsgraden bedöms som hög för en ny prioriterad och marginaliserad målgrupp. Publika ambitionen är rimlig med en relativt god förankring i stadens skolor med spridning i inner- och ytterstad. Publik räckvidd bedöms kunna nå samma nivå som 2018. Verksamheten bedöms ha god ekonomisk bärighet att möta de konstnärliga och publika ambitionerna.

STÖDHISTORIK per budgetår

2021, 900 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 900 000 kr, publik tillfällen antal 144, besök antal 16 023 (inkluderar digitala besök). Tillfälligt stöd intäktsbortfall 126 000 kr.

2019, 1 000 000 kr, publik tillfällen antal 167, besök antal 7 049.

2018, 1 100 000 kr, publik tillfällen antal 229, besök antal 12 611.

K

Program

Programform: Teater för barn och unga

(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: På Unga Klara, Kulturhuset Stadsteatern, på Mosaikteatern, på turné, samt på en mängd skolor, klassrum, bibliotek och kulturhus runt om i Stockholm.

(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2022-01-01

Sista tillfälle: 2024-12-31

Stadsdel:

Publik - andel B&U 80%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
150		600	45000	20000	1000

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
4 050 000	47 225 000	3 324 000	0	120 000	0	2 200 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
19 235 000	2 880 000	150 000	3 164 000	0	25 700 000	2 550 000	7 740 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Andra resurser	120 000	Kaféförsäljning	-
Övriga intäkter	2 200 000	Samarbeten, samproduktioner	-
Offentligt stöd	46 725 000	Övrig bidragsgivare	Kulturdepartementet
Offentligt stöd	4 050 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	500 000	Privat fond eller stiftelser	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****MOMENT**

Diarienummer: 6.1/2333/2021

Inkom: 2021-08-20

www.moment.org.se

Titel: moment:2022-2024

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 6 000 000 kr

Beviljat belopp: 2 600 000 kr

2022: 1 300 000 kr, 2023: 1 300 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas för 2022 med 1 300 000 kr och med ett intensionsbeslut för 2023 om 1 300 000 kr. Stöd beviljas inte för 2024.

Sammanfattning och bedömning

Moment:teater i Gubbängen söker flerårigt stöd för 2022-2024. Totalt planeras tre-sex teateruppsättningar per år utifrån teaterns speciella estetik där flera produktioner är färdigställda men ospelade under pandemiåren. Det geografiska läget i Gubbängen med nya studentboenden och samarbeten med hyresvärdarna ger möjlighet att kunna nå en ny publik av unga vuxna i närområdet. Teatern har även sidoverksamhet i form av uthyrningar, minifestivaler, konserter och gästspel som fortsätter locka nya förstagångsbesökare. Programmet är en del i Moment:teaters strävan att vara en mötesplats för fler.

Repertoaren består av dramatiserat material som bland annat behandlar kulturpolitik, biroller i klassiker, klimatkris, filmens skildring av maskulin sexualitet i barndomsskildringar, hyllning av protest och det mesta skrivs av gruppen själva. Moment:teater ger stora möjligheter till konstnärlig utveckling för sina gruppmedlemmar.

Publikutveckling sker i samarbete med de nya studentbostädernas hyresvärdar i Gubbängen och Hökarängen där teatern får synlighet via deras kanaler. Man har ett kontaktnät med konstnärliga utbildningsinstitutioner, institutioner för humaniora och genusvetenskap.

Teaterns ekonomi är begränsad men välskött.

Moment:teaters scen är av infrastrukturell betydelse i ytterstaden med bra förutsättningar. Nya studentbostäder i närheten, lokalen som är en gammal biograf kan även härbärgera livemusik utan att störa grannar. Eftersom man utöver den stora scenen även har en mindre scen så kan rummen nyttjas för fler aktiviteter av fler aktörer. Ambitionen beträffande den publika utvecklingen skulle kunna vara högre men samtidigt har pandemiåren påverkat teaterns möjligheter. Programmet är brett och produktionstakten hög.

Precis som flera av de fria kulturaktörerna inom teaterområdet så har Moment:teater varit plantskola för skådespelare som sedan fortsatt vidare till scenkonstinstitutioner. Inom ramen för verksamheten har personalen möjligheter att utvecklas inom olika konstnärliga uttryck som att skriva dramatik, regissera, stå på scen och göra scenografier. Detta har i sin förlängning medfört att teatern idag drivs av kvinnor som kompetensutvecklats på arbetsplatsen i Gubbängen. Flera av de skådespelare som återkommande arbetar på scenen varvar sitt engagemang med arbete på andra teatrar och inom film/tv.

Stödhistorik, beviljat för budgetår:

2021, 1 300 000 kr, pågående verksamhet,

2020, 1 300 000 kr, stöd för tillfälligt intäktsbortfall 220 000 kr, publiktillfällen antal 14, besök antal 372,

2019, 1 300 000 kr, publiktillfällen antal 56, besök antal 2005.

2018, 1 300 000 kr, flerårigt stöd år 2, publiktillfällen antal 54, besök antal 2241.

K

Program**Programform:** Genreöverskridande teater med fokus på lokalproducerade föreställningar för och på egen scen.*(angiven av sökande)***Konstområde:** Scen**Plats:** På våra scener i vår lokal i Gubbängen.*(angiven av sökande)***Första tillfälle:** 2022-01-07**Sista tillfälle:** 2024-12-20**Stadsdel:** Enskede-Årsta-Vantör**Publik - andel B&U 20%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publiktillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
200		200	5625	0	0

Åldersgrupp: Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
6 000 000		1 260 000	0	0	0	60 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
------------	----------------	-------	----------	-------	-------	---------	---------------

550 000	820 000	0	0	0	9 381 868	780 000	1 788 132
---------	---------	---	---	---	-----------	---------	-----------

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	60 000	Hysesintäkter	-
Offentligt stöd	2 000 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	2 000 000	Kulturrådet	Ska söka
Offentligt stöd	2 000 000	Kulturrådet	Ska söka

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Ophélie Alegre

STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN
SKEPPSHOLMEN

Diarienummer: 6.1/2320/2021

Inkom: 2021-08-20

www.mdtstholm.se

Förslag: Bifall

Titel: Verksamhet under 2022 på Mdt

Ekonomi

Sökt belopp: 2 800 000 kr Beviljat belopp: 2 300 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Stiftelsen Moderna dansteatern söker stöd för att driva dansscenen MDT under 2022. Verksamheten leds sedan 2020 av Anna Efraimsson och består av gästspel, samproduktioner, residens, festivaler och övriga publika program. Verksamhetsutveckling planeras genom att implementera en ny samproduktionsmodell med ekonomiskt stöd, förlänga spelperioder under en längre säsong, förstärka kommunikation och marknadsföring, lansera en ny grafisk profil och hemsida, utveckla publik och program genom ett ungdomsråd, erbjuda barnpassning och workshops för äldre. Finansiering byggs på offentligt stöd från staten, staden och regionen samt mindre intäkter av biljetter, försäljning och uthyrning. MDT har bedrivit residensverksamhet och viss publikverksamhet under pandemin. Verksamheten har mottagit krisstöd från staten och staden. Ekonomin är i balans.

MDT är en del av stadens infrastruktur för produktion och presentation av samtida dans, med inriktning mot den experimentella och diskursiva delen av fältet. Programmet är konstnärligt kvalitativt och förutsättningar för publikutveckling bedöms som goda genom nya samarbeten. Ambitionen att nå nya och större publikgrupper behöver dock förverkligas. Andelen barn och unga i publiken bedöms som överskattad. Det finns en risk för att de samlade resurserna inte kommer att vara tillräckliga för att möta de konstnärliga och publika ambitionerna över tid om egna intäkter eller intäkter av samarbete inte utvecklas.

Stödshistorik, stöd beviljat för budgetår:

2021, 2 300 000 kr, treårigt stöd år 3, pågående verksamhet, 100 000 kr stöd till digital utveckling.

2020, 2 300 000 kr, treårigt stöd år 2, antal besökare 1 144, antal programtillfällen 35, 200 000 kr tillfälligt stöd för intäktsbortfall.

2019, 2 300 000 kr, treårigt stöd år 1, antal besökare 4 274, antal programtillfällen 66.

2018, 2 000 000 kr, treårigt stöd år 3, 180 000 kr kulturstöd, 80 000 utvecklingsstöd.

K

Program

Programform: Dans och koreografi med inslag av bildkonst, performance, musikkonserter samt litteratur/poesi.
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Vår teater och våra studior ligger på Skeppsholmen på Norrmalm i Stockholm city. Genom samarbeten förlägger vi 2022 en del av verksamheten utomhus på Skeppsholmen och Moderna museet. Genom samproduktioner, turnéer och internationella nätverk är vår verksamhet också synlig i hela Sverige och utomlands.

Första tillfälle: 2022-01-26

Sista tillfälle: 2022-12-11

Stadsdel: Norrmalm, Spånga-Tensta, Kungsholmen

Publik - andel B&U 10%

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publiktillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
135		160	7000	300	600

Åldersgrupp: 0-5, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
7 089 000	529 000	280 000	350 000	0	0	0

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
906 000	453 000	0	1 572 000	0	5 562 000	1 905 000	650 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Offentligt stöd	4 109 000	Kulturrådet	verksamhetsstöd+krisstöd
Offentligt stöd	160 000	Kulturrådet	EU projekt
Offentligt stöd	700 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	100 000	Region Stockholm	projektsstöd
Offentligt stöd	100 000	Konstnärnämnden	-
Offentligt stöd	1 610 000	Allmänna arvsfonden	-
Offentligt stöd	310 000	EU-bidrag	Life Long Burning, Nordic Residency Ex...
Offentligt stöd	529 000	Övrig bidragsgivare	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Ophélie Alegre

Stockholms filmfestival AB

Diarienummer: 6.1/2256/2021

Inkom: 2021-08-18

www.stockholmsfilmfestival.se

Titel: Stockholms filmfestival

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 2 700 000 kr

Beviljat belopp: 2 100 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Stockholm Filmfestival AB söker stöd för sina publika program under 2022. Ansökan avser Stockholm filmfestival Junior i april, sommarbio och drive-in bio under sommaren, Stockholm International Filmfestival i november samt medlemsvisningar året runt. Junior filmfestivalen arrangeras på biograferna Skandia, Grand, Filmhuset, Cosmonova och Reflexen samt på biografer i regionen. Sommarbio arrangeras utomhus på Rålambshovsparken eller Stockholms Stadion. Drive-in bio planeras på Älvsjö IP. Internationella filmfestivalen, som fokuserar på filmpremiärer, arrangeras på biografer i innerstaden: Filmhuset, Park, Skandia, Sture, Indio, Capitol, Zita. Nya format som togs fram under pandemin utvecklas vidare: drive-in bio, secret location screenings och I Love Cannes. Talangutveckling erbjuds genom olika aktiviteter under festivalerna: Rising Star för skådespelare, 1 km film för regissörer och producenter, 1 minut film för filmskapare mellan 6 och 19 år. En ny streamingtjänst tas fram i samarbete med den utländska plattformen Shift72 för digitala visningar av filmer under festivalerna. Under året planeras en publikanalys i syfte att nå nya målgrupper i 25-35 årsåldern. Samarbeten finns med filmbolag, film distributorer, biografer, internationella kulturinstitut och ambassader och intresseorganisationer. Stockholm Filmfestivals ekonomi bygger på offentligt stöd från staten, regionen och kommunen samt intäkter av biljetter, samarbete och försäljning. Under pandemin har organisationen både ställt in aktiviteter och anpassat delar av sin verksamhet digitalt. Krisstöd har beviljats av staten, staden och regionen.

Stockholm Filmfestival erbjuder en bredd av kvalitativa filmvisningar i varierande format och på olika platser året runt. Den publika räckvidden är geografiskt överskattad eftersom planerade visningsplatser är koncentrerade i innerstaden och den nära söderförorten. Andelen betalande publik är låg i relation till antalet besökare. Andelen barn och unga bedöms som överskattad. Festivalen har kunnat balansera sin ekonomi under 2020. De samlade resurserna bedöms därför som tillräckliga för att möta verksamhetens konstnärliga och publika ambitioner.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2021, 2 100 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 2 100 000 kr, treårigt stöd år 3, antal besökare 14 164, antal publik tillfällen 293, 100 000 kr tillfälligt stöd för intäktsbortfall.

2019, 2 100 000 kr, treårigt stöd år 2, antal besökare 97 594, antal publik tillfällen 681.

2018, 2 100 000 kr, treårigt stöd år 1, antal besökare 106 634, antal publik tillfällen 645.

K

Program

Programform: Tre filmfestivaler under år 2022; Stockholm International Filmfestival, Sommarbion och Junior
(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form

Plats: Stockholms internationella filmfestival arrangeras på biografer runt om i Stockholms stad. Sommarbion sker utomhus centralt i Stockholms stad och är öppen för allmänheten. Stockholm filmfestival Junior arrangeras på biografer runt om i hela Stockholms län. Vi arrangerar även filmverkstäder på skolor i Stockholm stad, vissa år arrangerar vi Secret Location Screenings och drive in-bio för våra medlemmar samt varje månad har vi dessutom filmvisningar för våra medlemmar på biografen Skandia.

Första tillfälle: 2022-01-10

Sista tillfälle: 2022-12-20

Stadsdel: Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 30%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		600	80000	4000	0

Åldersgrupp: Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 200 000	2 600 000	0	150 000	7 915 000	0	100 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
2 745 000	1 600 000	50 000	0	0	8 250 000	1 100 000	1 920 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Andra resurser	5 500 000	Partners, reklamfilm och annonser	-
Andra resurser	2 415 000	Deltagare filmer, filmverkstäder etc	-
Övriga intäkter	100 000	Akrediteringar	-
Offentligt stöd	2 200 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	2 000 000	Svenska Filminstitutet	Att söka
Offentligt stöd	600 000	Övrig bidragsgivare	Att söka

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Ophélie Alegre

Weld ekonomisk förening

Diarienummer: 6.1/2258/2021

Inkom: 2021-08-18

weld.se

Titel: Welds verksamhet

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 2 550 000 kr

Beviljat belopp: 1 700 000 kr

2022: 850 000 kr, 2023: 850 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas med 850 000 kr för 2022 och med intentionsbeslut om 850 000 kr för 2023. Stöd för 2024 beviljas inte.

Sammanfattning och bedömning

Den ekonomiska föreningen Weld söker treårigt stöd för att driva dansscenen med samma namn under 2022-2024. Weld drivs av koreografen Anna Kock i egna lokaler i Norrmalm sedan 2006. Verksamheten består av konstnärlig produktion och arrangemang, nationella och internationella turnéer, publikationer samt utställningar inom dans och närliggande konstformer. Weld samproducerar och presenterar verk av fria koreografer, etablerade som oetablerade, av sin konstnärliga ledare, och har ett eget kompani som engagerar ett tiotal dansare. Hösten 2022 gästspelar kompaniet på Elverket med ett nytt verk av Frédéric Gies. Under 2022 och 2023 fortlöper projektet Weld Side Story där kompaniet samarbetar med olika koreografer. Barn och den unga publiken nås genom Kids@Weld programmet och Dansistan, dock i begränsad omfattning. Verksamhetsutveckling planeras genom Weld Company Extended som bjuder in yngre dansare, utökade speltillfällen, nya format för publika möten och förstärkt administration. Finansiering bygger på offentligt stöd från staten, staden och regionen samt intäkter av biljetter och försäljning. Verksamheten har varit aktiv och välanpassad under pandemin. Ekonomin är balanserad.

Weld är en del av stadens infrastruktur för produktion och presentation av samtida dans, med inriktning mot den processinriktade och konceptuella delen av fältet. Verksamheten bidrar till konstnärlig utveckling inom dans och koreografi och har ett långsiktigt värde för ett stort antal fria dansaktörer. Kompaniformen är unik i Stockholm och har nått ut internationellt. Den publika räckvidden har utvecklingspotential i antal besökare, gentemot nya målgrupper och geografiskt i staden. Andelen barn och unga i publiken bedöms som överskattad. Verksamhetens samlade resurser bedöms som tillräckliga för att möta de konstnärliga och publika ambitionerna, trots låga egna intäkter.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2021, 750 000 kr, tvåårigt stöd år 2, pågående verksamhet.

2020, 750 000 kr, tvåårigt stöd år 1, antal besökare 1991, antal publik tillfällen 91.

2019, 600 000 kr, antal besökare 3 975, antal publik tillfällen 211.

2018, 600 000 kr, treårigt stöd år 3, antal besökare 2 192, antal publik tillfällen 96.

K

Program

Programform: Konstproduktion, föreställningar/offentliga program, residens, turnéer, utställningar, festivaler
(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form, Musik, Ord, Scen, Övrigt

Plats: Weld har sitt rum/scen på Norrtullsgatan 7. Vi arbetar nationellt och internationellt med våra projekt och runt om i Stockholms stad och län. Med denna nya ansökan vill vi fortsätta att expandera vårt rum till att nå vidare ut lokalt, nationellt och internationellt. Vi samarbetar även med andra organisationer i staden och rör oss även i offentliga miljöer som föreställningar på skolor, i bibliotek, och utomhus på offentliga platser.

Första tillfälle: 2022-01-06

Sista tillfälle: 2024-12-30

Stadsdel:

Publik - andel B&U 30%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
80		400	7000	6000	9000

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
9 800 000	300 000	300 000	0	0	0	600 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
516 000	330 000	0	2 950 000	0	7 139 200	1 734 000	880 800

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	600 000	Gageintäkter	-
Offentligt stöd	7 400 000	Kulturrådet	Vi har fått bifall på 2.4 milj och sök...
Offentligt stöd	1 950 000	Region Stockholm	Söker nytt treårig
Offentligt stöd	200 000	Region Stockholm	Projektbidrag
Offentligt stöd	200 000	Kulturbryggan	-
Offentligt stöd	250 000	Kulturrådet	projektbidrag
Offentligt stöd	100 000	Stockholms stad (Annan förvaltning)	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Hampus Larsson

KULTURFÖRENINGEN KONSTHALL C

Diarienummer: 6.1/2281/2021

Inkom: 2021-08-19

Kulturföreningen Konsthall C

Titel: Konstnärligt program 2022-2023

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 1 650 000 kr

Beviljat belopp: 1 650 000 kr

2022: 825 000 kr, 2023: 825 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas med 825 000 kr för 2022 samt intentionsbeslut om 825 000 kr för 2023.

Sammanfattning och bedömning

Kulturföreningen Konsthall C söker flerårigt stöd för sin verksamhet under 2022-2023 i Hökarängen med åtta stora utställningar och minst 14 programpunkter. Fasta format inkluderar residensboende i den nybyggda forskningsstationen, Konst i förskolan, Paviljong C som är en fullt utrustad mobil utomhusscen samt Centrifug och bokhandel. Verksamheten drivs sedan 2004 i samarbete med konstnärer och institutioner, både lokalt, nationellt och internationellt.

Exempel på programpunkter under 2022 är utställningen When presence disappears som görs i samarbete med Asia Art Archive & Videotage i Hong Kong. Två soloutställningar med de internationella välmeriterade konstnärerna Theaster Gates och Wu Tsang. Övriga utställningar och programpunkter tar upp ämnen som självorganisering med konsten som verktyg och metod mot våldet i förorten, och workshops för unga vuxnas kreativitet och kultur. Specifika programpunkter kopplade till de nationella minoriteterna ska också genomföras. Genom projektet Konst i Förskolan når Konsthall C ca 500 5-åringar i Farsta stadsdelområde varje år, samt deras familjer, vänner och pedagoger. Detta finansieras av Farsta stadsdelsförvaltning. År 2023 öppnas en kollektivateljé i Hökarängen med platser för upp till 20 personer för lokala kreatörer, detta kommer bidra med intäkter för Konsthall C.

Ny konstnärlig ledare för 2020-2023 är curator Ulrika Flink som tidigare arbetat på bl a Tate Modern, Tensta konsthall och Bonniers konsthall. Detta bedöms ge en bra potential avseende konstnärlig kvalitet och publik utveckling då tillsättningen varar under en längre period till skillnad från tidigare år.

Stödhistorik

2021, 700 000 kr, pågående verksamhet. 250 000 kr upprustning digital infrastruktur

2020, 600 000 kr, publiktillfällen 131, besök antal 3694

2019, 600 000 kr, publiktillfällen 48, besök antal 4595

2018, 600 000 kr, öppettid 164, besök antal 5 760. Kulturstöd 50 000 kr. Kulturstöd 30 000 kr.

K

Program

Programform: Medborgarsamtal, stadsutveckling, ateljéverksamhet
(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form, Musik, Ord, Scen

Plats: 2022 kommer vi vara främst i Hökarängen och Farsta, framförallt i våra egna lokaler i Hökarängen och på olika platser i det offentliga rummet. 2023 kommer vi att samarbeta med organisationer runt om i staden, och organisera program och utställningar framförallt i de centrala delarna av Stockholm.

Första tillfälle: 2022-01-13

Sista tillfälle: 2023-12-17

Stadsdel: Farsta, Norrmalm, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 15%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publiktillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
0		306	21000	0	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 200 000	4 665 000	0	75 000	0	0	1 531 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
1 584 000	158 000	49 500	1 949 000	0	2 955 603	70 000	3 354 897

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	650 000	Hysesintäkter	-
Övriga intäkter	280 000	Visningar och samarbeten	-
Övriga intäkter	531 000	Uppdragsersättningar från Farsta SDF	-
Övriga intäkter	70 000	Ingående balans	-
Offentligt stöd	1 500 000	Kulturrådet	Stöd till utställningsarrangörer
Offentligt stöd	600 000	Region Stockholm	Kulturstöd
Offentligt stöd	2 500 000	Boverket	-
Offentligt stöd	65 000	Kulturbryggan	Pågående projekt
Offentligt stöd	300 000	Nordiska ministerrådet	-
Offentligt stöd	1 800 000	Postkodlotteriet	-
Offentligt stöd	100 000	Kulanpremien	Konst i förskolan

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Hampus Larsson****Aktiebolaget Fasching Musikproduktion (SVB)**

Diarienummer: 6.1/2238/2021

Inkom: 2021-08-16

www.fasching.se

Titel: Konsertverksamhet Fasching 2022

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 700 000 kr

Beviljat belopp: 1 500 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna utmärkt

Sammanfattning och bedömning

Aktiebolaget Fasching Musikproduktion (SVB) söker stöd för sin konsertverksamhet 2022 bestående av cirka 280 konserter med svensk jazz, internationell jazz och besläktade genrer i sin lokal på Kungsgatan 63. Under 2022 arrangerar Fasching även Stockholm Jazz Festival på konsultuppdrag och har som mål att etablera en utomhusscenen under sommaren.

Fasching bedöms vara en av stadens viktigaste mellanstora scener för livemusik med ett utbud av både traditionell och experimentell musik som håller hög konstnärlig kvalitet. Med ett brett program som till exempel inkluderar klubbkvällar och jamklubbar i foajebaren när Fasching en stor och diversifierad publik. En särskild satsning för barn och unga med barnkonserter på helgerna och serien Jazzlab med KMHs avgångselever visar på en hög medvetenhet kring publikutveckling och främjande av ung talang. De ger också många arbetstillfällen till professionella musiker. Återkommande samarbeten sker med följande organisationer: Re: Orient, Selam, Stallet, Clandestino, Django Reinhardt Sällskapet, Lars Gullin Sällskapet, Musikverket och Orkesterjournalen.

Med hög självfinansieringsgrad på 85% inräknat entré och försäljning under 2020-2021 har aktören under covid-19 haft utmaningar. De har dock tagit del av krisstöd från stat och stad samt varslat personal och snabbt ställt om till digitala livespelningar.

Stödshistorik, stöd beviljat för budgetår:

2021, 1 500 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 1 500 000 kr, 900 000 kr tillfälligt stöd. Publikstillfällen antal 118, besök antal 13 175.

2019, 1 350 000 kr, publikstillfällen antal 274, besök antal 57 045.

2018, 1 350 000 kr, publikstillfällen antal 288, besök antal 58 500.

K

Program**Programform:** Konserter med svensk och internationell jazz samt relaterad musik.*(angiven av sökande)***Konstområde:** Musik**Plats:**

Vår fasta scen Fasching ligger på Kungsgatan 63, där arrangerar vi 270-300 konserter årligen. Vi arrangerar ibland utanför Fasching för att få större kapacitet och har gjort samarbeten med bla Parkteatern och skulle varit del av Kulturfestivalen 2020.

Första tillfälle: 2022-01-06**Sista tillfälle:** 2022-12-21**Stadsdel:** Norrmalm**Publik - andel B&U 5%**

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publikstillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
225		280	60000	0	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 600 000		12 000 000	3 100 000	0	0	800 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
11 950 000	750 000	0	0	0	2 800 000	1 850 000	1 850 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	100 000	Inspelningsrättigheter Sveriges Radio	-
Övriga intäkter	700 000	Serviceavgifter biljetter	-
Offentligt stöd	1 300 000	Kulturrådet	Ska sökas i oktober
Offentligt stöd	300 000	Region Stockholm	Beviljat 3-årigt stöd om 300 tkr/år

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Birgitta Granbacka

Teater Galeasen ekonomisk förening

Diarienummer: 6.1/2253/2021

Inkom: 2021-08-18

galeasen.se

Titel: Teater Galeasen 2022

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 800 000 kr

Beviljat belopp: 1 500 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Teater Galeasen har funnits sedan 1983, deras föreställningar utgår från angelägna teman, ofta med östeuropeiskt material och svenska dramatiker. Iscensättningarna är välgjorda och genomarbetade och är inte sällan urpremiärer som ofta får medial uppmärksamhet. Nu söker teatern stöd för 2022.

2022 års repertoar består dels av Penelope av Py Huss-Wallin och Nils Granberg. Föreställningen tar avstamp i den avslutande delen av Odysseen utifrån Penelopes perspektiv. Under hösten 2022 påbörjas repetitionerna av "Kung Mor" av Christina Ouzuonidis och Jenny Tunedal. Verket, som skulle ha haft premiär under 2021 skrivs direkt för Teater Galeasen, och ska även regisseras av Christina Ouzuonidis. I Kung Mor gestaltas och undersöks det sönderfallande minnet, minnesförlusten och dess verkningar. Utgångspunkt är poeten Jenny Tunedals diktbok Rosor skador.

Genom samarbete med stora teaterinstitutioner som Dramaten och Kulturhuset Stadsteatern har Teater Galeasen breddat sitt publikunderlag och ökat intresset för sina produktioner. Publik som i vanliga fall besöker de två stora institutionsteatrarna har även hittat till Teater Galeasen för att se scenkonstnärer som de känner till.

Samarbetet med scenkonstinstitutionerna består främst i att de lånar ut skådespelare till uppsättningarna. Teatern arbetar kontinuerlig efter olika sätt att öka sina intäkter och har som mål att höja dem med ca 30 %. I uppsättningen av Penelope har Py Huss-Walin sökt och beviljats stöd från andra stödgivare som ska användas till produktionen.

Under flera år har Teater Galeasen behövt flytta fram produktioner. Nu senast utifrån pandemin. Man hade innan pandemin publika succéer där man prioriterade att förlänga spelperioderna och turnera och på så sätt öka sina intäkter. Programmet för 2022 bedöms ha hög kvalitet även om det ännu inte är helt klart vilka som ska medverka.

Stödshistorik beviljat för budgetår

2021, 1 400 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 1 400 000 kr, samt stöd för tillfälligt intäktsbortfall 576 000 kr. Publik tillfällen antal 12, besök antal 971.

2019, 1 400 000 kr, publik tillfällen antal 46, besök antal 3008.

2018, 1 400 000 kr, publik tillfällen antal 55, besök antal 2561.

K

Program

Programform: Teater

(angiven av sökande)

Konstområde: Scen**Plats:** På vår egna scen i Torpedverkstaden på Skeppsholmen.

(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2022-03-01**Sista tillfälle:** 2022-12-09**Stadsdel:** Norrmalm

Publik - andel B&U 15%

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
300		70	2800	0	0

Åldersgrupp: Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 040 000	150 000	1 100 000	0	0	0	940 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
713 000	280 000	0	0	0	4 025 000	740 000	272 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	600 000	Periodiserat kulturstöd	-
Övriga intäkter	80 000	Uthyrning	-
Övriga intäkter	260 000	Samarbete Penelope	-
Offentligt stöd	2 040 000	Kulturrådet	Beviljat
Offentligt stöd	150 000	Sveriges Författarförbund	Beviljat

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Mia Crusoe****Teater Tre Stockholm, ekonomisk förening / 2022**

Diarienummer: 6.1/2318/2021

Inkom: 2021-08-20

www.teatertre.se

Titel: Teater Tres verksamhet 2022

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 950 000 kr

Beviljat belopp: 1 500 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Teater Tre söker stöd för sin verksamhet 2022 vilket avser mimbaserad visuell teater med rörelse, text och musik för den allra yngsta publiken. Hemmascenen på Södermalm är en infrastruktur för en barnpublik och utgör en gästspelsscen för fria kulturaktörer i staden. Teater Tre spelar löpande repertoar på scenen och möter barn på förskolor och skolor i staden. Man anställer löpande professionella kulturutövare. Teatern bidrar till att öka kunskapen om scenkonst för barn i staden, nationellt och internationellt genom turnéer. Kommande år fokuseras på att publikt och ekonomiskt återhämta sig efter pandemin. En ny styrelse har tillsatts 2021, den konstnärliga ledaren har slutat och man ska tillsätta en ny under 2022. Medfinansiering av pågående EU-projekt söks för separat.

2022 produceras två nya föreställningar med fem befintliga föreställningar på repertoar för 0-8 år. I genomsnitt spelas årligen 195 antal publik tillfällen med 12 300 besök. Publikt har man en stor del återbesök. Utfallet 2019 visar en minskad publik med större svårigheter att nå ut i stadsdelarna, 2022 är målet att turnera mer i staden. Ett EU-samarbete pågår (år 3 av 4) som innebär deltagande i tre festivaler utomlands samt en festival och utställning i staden. Man samarbetar i ett globalt nätverk för scenkonst för barn och med fria grupper. Samlat offentligt stöd från stat, region, stad och Kreativa Europa ligger i balans med publika intäkter. Teater Tre befarar att det blir ett svårt år försäljningsmässigt och behöver återskapa en ekonomiskt hållbar situation för verksamheten, med önskade ökade stöd under övergången. Egenintäkterna har minskat från 50-28 % 2019-2020.

Teater Tre bedöms stå för bra konstnärlig kvalitet där EU-projektet borgar för utveckling. Verksamheten letar under 2022 efter en ny konstnärlig ledare med fokus på generationsväxling. Barnperspektivet bedöms som starkt. Verksamheten bedöms publikt stabil med en välutvecklad kommunikation ändamålsenligt mot målgruppen, men man behöver nå ut i hela staden. Verksamheten visar på god ekonomisk bärighet. Scenen bedöms vara en viktig infrastruktur för scenkonst för barn. Teater Tre upplåter teatern för gästspel, i synnerhet under postpandemins efterverkningar täcker man upp ett mycket stort behov av spelplats för det fria kulturlivet.

STÖDHISTORIK per budgetår

2021, 1 500 000 kr, pågående verksamhet. Digitalt utvecklingsstöd 86 000 kr.

2020, 1 500 000 kr, publik tillfällen antal 97, besök antal 3 208. Tillfälligt stöd intäktsbortfall 265 904 kr.

2019, 1 300 000 kr, publik tillfällen antal 192, besök antal 11 983.

2018, 1 375 000 kr, publik tillfällen antal 251, besök antal 13 547. Utvecklingsstöd 75 000 kr.

K

Program**Programform:** Scenkonst för barn, research och pedagogiskt arbete samt gästspelsverksamhet
(angiven av sökande)**Konstområde:** Scen**Plats:** Egen scen på Rosenlundsgatan 12 och på turné i hela Stockholm. Samt turné i Region Sthlm, övriga Sverige samt Mapping och övrigt internationellt. Vi brukar turnera en hel del i Stockholm och detta redovisar vi i efterhand. Vi vill spela i så många olika stadsdelar som möjligt.
(angiven av sökande)**Första tillfälle:** 2022-01-01**Sista tillfälle:** 2022-12-31**Stadsdel:****Publik - andel B&U 80%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
120		190	11500	12110	300

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
3 020 000		640 000	10 000	200 000	0	3 747 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
518 000	360 000	5 000	1 185 700	0	5 392 600	613 000	1 492 700

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Andra resurser	200 000	kulanpremie kopplat till försäljning	-
Övriga intäkter	3 322 000	försäljning nationellt och internationel...	-
Övriga intäkter	375 000	Hysesintäkt gästspel	-
Övriga intäkter	50 000	övriga uppdrag skapande skola mm	-
Offentligt stöd	1 770 000	Kulturrådet	BEVILJAT Verksamhetsbidrag
Offentligt stöd	200 000	Kulturrådet	BEVILJAT Mapping Eu projekt
Offentligt stöd	500 000	Region Stockholm	Verksamhetsstöd
Offentligt stöd	350 000	Region Stockholm	BEVILJAT Scenkonststöd kopplas till fö...
Offentligt stöd	200 000	EU-bidrag	BEVILJAT kopplat till mapping kopplat ...

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Birgitta Granbacka

Teater Tribunalen

Diarienummer: 6.1/2311/2021

Inkom: 2021-08-20

www.tribunalen.com

Titel: scenkonst teater festival dansopera

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 800 000 kr

Beviljat belopp: 1 300 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Teater Tribunalen på Hornsgatan, vars konstnärliga ledare är Henrik Dahl, bildades 1995 av avgångsstudenter vid Teaterhögskolan i Malmö och scenkonstnärer från Dramatiska Institutet (numera Stockholms Konstnärliga Högskola). Gruppen gör politisk teater som relaterar till och polemiserar med samtid och maktfaktorer. För 2022 planeras dels ett deltagarprojekt och dels pjäser som skulle ha visats under pandemiåren samt flera samarbeten och gästspel med väletablerade scenkonstnärer. Teatern söker efter möjligheter att ha satellitscener och genom St Eriks Markutveckling AB vill man åter ge föreställningar inomhus och utomhus i Pripps fd bryggeri i Ulvsunda där teatern tidigare tillfälligt har haft verksamhet.

Deltagarprojektet Pariskommunen 1871 görs som ett improviserat rollspel med fasta karaktärer och slumpvis rollfördelning vid varje tillfälle. Vidare planeras den trilogi av pjäser av Rudolf Värnlund som skulle ha visats under 2020-2021. Teatern arbetar även i poddformat och vill 2022 genomföra sin vårfestival som har ställts in under pandemiåren. Samarbeten och gästspel visar på en medvetet programmerad repertoar.

Många av produktionerna riktar sig till en yngre publik av ungdomar och unga vuxna. De olika samarbetena och gästspelen riktas till en bredd av potentiellt intresserad publik. Teater Tribunalen genomför ofta publika samtal i samband med föreställningar med inbjudna gäster. 2022 planeras boksamtal tillsammans med förlaget Verbal. Poddverksamheten genererar ännu inga intäkter utan ses främst som marknadsföring, genväret från lyssnare har dock varit stort. Ambitioner finns att nå ett stort publikantal.

I sina konstnärliga samarbeten bidrar Teater Tribunalen med lokal, teknik, fasta personella resurser med mera och tar alla biljettintäkter. Vid gästspel tar teatern ut hyra medan gästande aktör får biljettintäkterna. Det tidigare samarbetet med Långholmens Folkhusskola har inte kunnat återupptas.

Teater Tribunalen har efter sin återflytt till sin nyrenoverade lokal upptäckt skador som uppstod i samband med fastighetens renovering och de väntar på att bostadsrättsföreningen som äger fastigheten ska åtgärda den uppkomna vattenläckan. Sökande arbetar för att åter kunna spela i Ulvsunda i samarbete med andra. De planerade produktionerna färdigproducerades under pandemiåren och flera framflyttade samarbeten ska genomföras. Teater Tribunalen bedöms därmed ha en konstnärligt stark repertoar att börja visa vilket gör att de kommer igång snabbt trots att de fått lägga mycket energi och tid i samband med husets renovering.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår

2021, 1 300 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 1 300 000 kr, publik tillfällen antal 10, besök antal 978.

2019, 1 300 000 kr, publik tillfällen antal 78, besök antal 2131.

2018, 1 300 000 kr, publik tillfällen antal 86, besök antal 3002.

K

Program

Programform: teater scenkonst konsert dans opera festival
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: På Teater Tribunalen Hornsgatan 92
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2022-01-10

Sista tillfälle: 2022-12-11

Stadsdel: Södermalm

Publik - andel B&U 20%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
250		173	9932	0	0

Åldersgrupp: Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
2 801 500	135 385	1 447 300	0	0	0	1 292 900	
Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
283 050	291 000	0	845 046	0	4 423 282	611 750	1 022 957

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	807 900	samarbeten	-
Övriga intäkter	425 000	gästspel	-
Övriga intäkter	60 000	uthyrning	-
Offentligt stöd	2 190 000	Kulturrådet	verksamhetsbidrag
Offentligt stöd	300 000	Region Stockholm	kulturstöd
Offentligt stöd	91 500	Kulanpremien	ska söka
Offentligt stöd	135 385	Övrig bidragsgivare	Längmanska, Axon Johnson mfl
Offentligt stöd	220 000	Arbetsmarknadsstöd	för en av våra anställda

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Mia Crusoe

CIRKUS CIRKÖR IDEELL FÖRENING / 2022

Diarienummer: 6.1/2297/2021

Inkom: 2021-08-20

www.cirkor.se

Titel: Cirkus Cirkör i Stockholms stad 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 800 000 kr

Beviljat belopp: 1 200 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra till ett utmärkt sätt.

Sammanfattning och bedömning

Cirkus Cirkör ansöker om stöd för att framföra ett varierat program med samtida cirkus i Stockholm 2022. Utan egen scen genomförs föreställningar i samarbete med fyra av stadens större scenkonstinstitutioner samt anpassade skolföreställningar och workshops. Samverkan sker med högskolor i staden och näringsliv. Sökanden är en stor arbetsgivare för frilansande cirkusartister i Stockholm och bidrar med insatser för talangutveckling och residens inom cirkus. Man turnerar internationellt och samarbetar med erkända scener och namnkunniga konstnärer inom opera och dans.

2022 satsar man på att producera och spela för barn med Pippi på Cirkus på Cirkus Arena, ett fördjupat samarbete med Kulturhuset Stadsteatern (kurser klara, föreställning under dialog), repertoar spelas både på Södra Teatern och Dansens Hus. Konstnärligt utbyte ska ske med namnkunniga Batsheva Dance company. Publika ambitioner i staden är höga, vilket långa spelperioder, flera starka samarbeten och uppsökande program i skolan borgar för. 2017-2019 har ett årligt snitt på 43 500 antal besök. Samlat offentligt stöd ligger i balans med publika intäkter. Ansökans egenintäkter ligger på 50 %, vilket motsvarar redovisat utfall 2019.

Konstnärlig kvalitet bedöms som hög, med ett varierat utbud både för barn och vuxna, på kommersiella arenor och på etablerade scener för scenkonst. Barnperspektivet bedöms lyftas och utvecklas i det konstnärliga utbudet. Samarbeten med högskolor och institutioner bedöms borga för talangutveckling, ett prioriterat perspektiv. Synligheten bedöms i hög grad kunna uppnås med ett anpassat program för olika målgrupper. Ekonomin bedöms ha bärighet för att uppnå konstnärliga och i synnerhet publika ambitioner i staden.

STÖDHISTORIK per budgetår

2021, 1 200 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 1 200 000 kr, publik tillfällen antal 13, besök antal 939. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 400 000 kr.

2019, 1 200 000 kr flerårigt stöd år 3, publik tillfällen antal 70, besök antal 31 889.

K

Program

Programform: Konstnärliga upplevelser, pedagogiska program, residens, föreläsningar, event, workshops, träning.
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Vi möter, engagerar, skapar och samarbetar över hela staden. Vi är återkommande och så även 2022 på Södra teatern och Dansens hus samt har påbörjat ett helt nytt samarbete med Kulturhuset/stadsteatern för att kunna möta ännu fler stockholmare. Cirkus är en ny samarbetspart för att engagera och levandegöra Djurgården. Det pedagogiska och konstnärliga mötet sker på turné i hela kommunen och koncept skapas för de nya förutsättningar som är efter covid-19.
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2022-01-01

Sista tillfälle: 2022-12-31

Stadsdel:

Publik - andel B&U 50%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
200		250	85000	25000	10800

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
15 800 000	4 448 000	3 500 000	20 000	0	0	18 767 000	
Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
2 350 000	2 700 000	0	5 000 000	0	23 878 000	3 500 000	6 907 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	8 557 000	Sålda föreställningar	-
Övriga intäkter	1 260 000	hyresintäkter	-
Övriga intäkter	500 000	Eventintäkter	-
Övriga intäkter	6 700 000	kurser och träning	-
Övriga intäkter	1 750 000	Gymnasiet	-
Offentligt stöd	13 000 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	2 800 000	Region Stockholm	BEVILJAT
Offentligt stöd	3 308 000	Övrig bidragsgivare	Botkyrka Kommun BEVILJAT
Offentligt stöd	90 000	Övrig bidragsgivare	Riksidrottsförbundet
Offentligt stöd	550 000	Övrig bidragsgivare	Vinnova
Offentligt stöd	500 000	Övrig bidragsgivare	sponsring & övriga intäkter som vi sök...

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Ophélie Alegre

FOLKETS BIO STOCKHOLM

Diarienummer: 6.1/2308/2021

Inkom: 2021-08-20

802006-6166

Titel: Film och kulturverksamhet vid Zita Folkets Bio

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 650 000 kr

Beviljat belopp: 1 200 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Den ideella föreningen Folkets Bio – Stockholmsavdelningen söker stöd för att driva biografen Zita med tre salonger i Norrmalm under 2022. Fokus är kvalitetsfilm och filmpedagogiska aktiviteter. Det egna programmet syftar primärt till att visa filmer ur Folkets Bio utbud och vänder sig till en bred publik i alla åldrar. Utöver egen programläggning huserar Zita många filmfestivaler och konstområdesöverskridande kulturarrangemang. Finansiering bygger på offentligt stöd från staden, regionen, staten och EU samt biljett- och hyresintäkter. Biografen har haft öppet under pandemin och ekonomin är i balans.

Zita är en del av stadens infrastruktur för kvalitetsfilm genom sitt program och sina samarbeten med både etablerade och nyttillkomna aktörer. Biografen är vara välförankrad hos filmpubliken. Barn och unga nås brett genom repertoaren och den pedagogiska verksamheten. Festival-samarbete med Sameföreningen i Stockholm, Judiska Museet och Finlandsinstitutet visar att biografen är angelägen för nationella minoritetsgrupper. Tack vare syntolkning, hjälpmedel för dyslektiker och Dövfilmfestivalen tillgängliggör Zita filmupplevelser för publik med funktionsvariationer.

Stödshistorik, stöd beviljat för budgetår:

2021, 1 200 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 550 000 kr, antal besökare 36 311, antal publik tillfällen 3 885, 1 000 000 kr, tillfälligt stöd för intäktsbortfall.

2019, 1 100 000 kr, antal besökare 70 511, publik tillfällen antal 4040.

2018, 1 100 000 kr, antal besökare 71 771, publik tillfällen antal 4008.

K

Program

Programform: Filmvisning, filmfestivaler, film & samtal, filmpedagogisk verksamhet samt enskilda eveneman.
(angiven av sökande)

Konstområde: Övrigt

Plats: Vår verksamhet är i huvudsak förlagd till våra egna lokaler på Birger Jarlsgatan 37, men även till skolor inom Stockholms Stad och Stockholms Län, då vår pedagogiska verksamhet riktar sig till barn och unga. Våra egna lokaler/visningar är också anpassade för rörelsehindrade, hörselskadade och dyslektiska besökare.

Första tillfälle: 2022-01-01

Sista tillfälle: 2022-12-31

Stadsdel: Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 13%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
115		4000	60000	0	0

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
800 000	400 000	5 037 000	315 000	0	0	1 581 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
2 192 350	352 000	196 000	0	0	4 123 000	2 526 000	393 650

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	676 000	Hysesintäkter	-
Övriga intäkter	905 000	Uthyrningar	-
Offentligt stöd	400 000	Svenska Filminstitutet	Stöd till visning av film med lanserin...
Offentligt stöd	650 000	Region Stockholm	Delstöd till pedagogisk verksamhet
Offentligt stöd	150 000	EU-bidrag	Europa Cinemas

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Hampus Larsson****STIFTELSEN CARL OCH ELISE ELDHS
ATELJE**

Diarienummer: 6.1/2269/2021

Inkom: 2021-08-19

www.eldhsatelje.se

Förslag: Bifall

Titel: Carl Eldhs Ateljémuseum 2022

Ekonomi

Sökt belopp: 1 800 000 kr

Beviljat belopp: 1 100 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Carl Eldhs Ateljémuseum söker stöd för sin verksamhet som består i att visa skulptören Carl Eldhs samlingar med över 500 föremål för allmänheten samt utställningsprogram med samtida konstnärer och skulpturvandringar. Verksamheten sker i ateljébyggnaden i Bellevueparken, ritad av arkitekt Ragnar Östberg och är sedan 2010 ett byggnadsminne. Ateljémuseets öppethållande är begränsat till sommarhalvåret (april till oktober) men visas på beställning året om. Museichefen Joanna Nordin som nyligen tillträdde har för avsikt att utveckla programmet med nya koncept och satsningar på samtidskonst.

Under 2022 visas utställningen SLÄPLJUS där konstnärerna Cia Khanti och Danae Valenza och arbetar undersökande med ämnen som historieskrivning, museologi, och minne genom installationer. Ungdomsprogrammet Minnandets Monument produceras i samarbete med Stockholms Kvinnohistoriska och en samtida konstnär, tar avstamp i Eldhs konstnärskap och museets samlingar och undersöker idén om monumentet, historiskt och idag. Konceptet öppen ateljé ska lanseras med en serie samarbeten där kulturkvällar med konst, musik, forskning, litteratur eller poesi presenteras för publiken. Museets utvecklingspotential bedöms som god då Joanna Nordin närmast varit ansvarig curator för samtidskonst på Sörmlands Museum. Ett museum som utsågs till Årets museum 2020.

Programmet bedöms tillgängliggöra ett unikt kulturarv med inslag av samtidskonst av hög konstnärlig kvalitet. Museets egenintäkter uppgår till cirka 25 % i entré och försäljning. Den publika utvecklingen bedöms ha potential genom nytt utställningsprogram och kommunikation som aktiverar platsen för fler målgrupper.

Stödhistorik

2021, 1 100 000 kronor, pågående program

2020, 1 100 000 kronor, öppettid 125, besök antal 6646.

2019, 1 100 000 kronor, öppettid 214, besök antal 7 135.

2018, 1 100 000 kronor, öppettid 210, besök antal 6 883.

K

Program

Programform: Museiverksamhet med utställningar, visningar, vandringar och publika program.
(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form

Plats: Utställningar och publika program kommer främst ta plats i Carl Eldhs Ateljémuseum med omgivande trädgård, samt i närmiljön kring museet i Bellevueparken. Utöver detta arrangerar museet ett mindre antal skulpturvandringar i andra stadsdelar i Stockholms Stad. Ett pedagogiskt program för ungdomar som kombinerar det digitala mötet, och mötet med en samtidskonstnär med arbete på plats i klassrummet kommer att ta plats även i kranskommuner utanför Stockholms stad.

Första tillfälle: 2022-01-01

Sista tillfälle: 2023-12-31

Stadsdel: Norrmalm, Kungsholmen, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 10%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publikstillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
90		200	9500	200	0

Åldersgrupp: Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 200 000	420 000	375 000	100 000	0	0	120 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
429 000	240 000	63 000	273 000	0	2 068 000	563 000	379 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	75 000	Bokade visningar och vandringar	-
Övriga intäkter	30 000	Fototillstånd, vigslar	-
Övriga intäkter	15 000	BUS	-
Offentligt stöd	600 000	Kulturrådet	Söker 800tkr, blev beviljade 600tkr 20...
Offentligt stöd	100 000	Övrig bidragsgivare	Konstmecenat Pontus Bonnier, stöd har ...
Offentligt stöd	100 000	Övrig bidragsgivare	Barbro Osher Pro Suecia Foundation, os...
Offentligt stöd	200 000	Övrig bidragsgivare	Konstmecenat Anne-Marie Lembcke, bidra...
Offentligt stöd	550 000	Kulturrådet	Krisstöd beviljat 2021, detta belopp r...
Offentligt stöd	50 000	Region Stockholm	Projektbidrag beviljat 2021, detta bel...
Offentligt stöd	20 000	Privat fond eller stiftelser	Patriotiska Sällskapet

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Hampus Larsson****STIFTELSEN JUDISKA MUSEÉT I STOCKHOLM**

Diarienummer: 6.1/2309/2021

Inkom: 2021-08-20

judiskamuseet.se

Förslag: Bifall

Titel: Om en minoritet för majoriteten

Ekonomi

Sökt belopp: 1 200 000 kr

Beviljat belopp: 1 100 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Stiftelsen Judiska Museet i Stockholm ansöker om stöd för sin programverksamhet 2022. Museet har i sina nya lokaler på Själagårdsgatan 19 i Gamla stan etablerat sig sedan sommaren 2019 och blev nominerad till årets museum 2020. Platsen passar museet bra eftersom Sveriges äldsta bevarade synagoga fanns där. Museet har 1000 registrerade föremål i sin samling, däribland judiacaföremål av stort kulturhistoriskt värde, föremål från Förintelsen och den svensk-judiska historien. Ett samarbete med Stockholmskällan ska inledas för att tillgängliggöra det judiska arvet på nya sätt.

Under 2022 kommer det pedagogiska programmet Medborgarsspelet som behandlar den judiska erfarenheten av att söka nya plaster att rota sig på att förtgå. Museets 5-åriga utställningsplan kommer lyfta fram både judendomens praktik, fördjupa kunskaperna kring svensk-judisk historia men också fortsatt i andra musers samlingar för att lyfta fram det fördolda judiska kulturarvet. Publika målgrupper är uppdelad i tre kategorier: Intresserad vuxen allmänhet där metoden Traces of existence med inslag av samtidskonst är huvudtematik, elever ifrån 10 år som läser religionskunskap och historia samt elever på SFI. Judiska Museet letar aktivt efter ytterligare utställningslokal för att möjliggöra mer tillfällig programläggning.

Den publika utvecklingen och synlighet i staden bedöms som mycket god. Basutställningen som presenteras på museet bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet samt vara gestaltad med teknisk och sakkunnig skicklighet. Utställningen belyser det svensk-judiska kulturarvet med ett pedagogiskt och samtida grepp som passar den breda målgrupp som museet vill nå. Den har även en hög angelägenhetsgrad för den judiska minoriteten. De program som är framtagna för barn och unga bedöms ha ett nyfiket och varierat tilltal som passar målgruppen. Den ekonomiska finansieringen är bred med målsättning att få 3.6 Mkr från Kulturdepartementet, 500 Tkr regionen, 2.3 Mkr övriga bidragsgivare samt 1.6 Mkr i entréintäkter.

Stödshistorik per budgetår

2021, 1 100 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 1 100 000 kr, tillfälligt stöd för intäktsbortfall 100 000 kr. Programtillfällen ca 100, besök antal 8200

2019, 850 000 kr, programtillfällen antal 486, besök antal 21609

2018, 850 000 kr, programtillfällen antal 5, besök antal 39885

K

Program**Programform:** Basutställning, separatutställningar, programverksamhet och skolprogram*(angiven av sökande)***Konstområde:** Övrigt

Plats: I det nya Judiska museet på Själagårdsgatan 19 i Gamla stan. Museet är inrymt i Sveriges äldstbevarade synagoga och plats för den första judiskaförsamlingen i landet. Det är även säte för den judiska nationen mellan 1782 - 1838 varifrån det judiska livet i sin helhet administrerades.

Första tillfälle: 2022-01-01**Sista tillfälle:** 2022-12-31**Stadsdel:** Norrmalm, Kungsholmen, Södermalm, Östermalm**Publik - andel B&U 35%**

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publikutställningar	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		400	10000	5000	0

Åldersgrupp: Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
4 102 000	2 377 840	1 635 000	187 500	0	0	0

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
0	600 000	100 000	0	0	3 809 443	1 709 800	3 283 097

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Offentligt stöd	3 602 000	Kulturdepartementet	-
Offentligt stöd	500 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	2 377 840	Övrig bidragsgivare	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Mia Crusoe

DANSISTAN ekonomisk förening / 2022

Diarienummer: 6.1/2247/2021

Inkom: 2021-08-17

www.dansistan.se

Titel: DANSISTAN/CIRKUSISTAN

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 200 000 kr

Beviljat belopp: 1 000 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Arrangörsnätverket DANSISTAN/CIRKUSISTAN söker stöd för att arrangera föreställningar för förskola, skola, gymnasiet och särskola inom samtida dans, koreografi och cirkus 2022. Nätverket innefattar 17 scener i 10 av Stockholms 13 stadsdelar. Ansökan avser programläggning på scener i hela staden. Årets två nya scener ligger i Kulturhuset Stadsteatern city och i prioriterade stadsdelen Rågsved. Arrangören är unik i stadens infrastruktur för barnkultur och främjar ett lokalt kulturliv.

2022 programläggs (efter två programråds urval) ett 20-tal dans- och cirkusaktörer vid 120 tillfällen för alla målgrupper inom förskola upp till gymnasiet. Samarbetena är många (t ex cirkusfestivalen Cirkusmania, turnénätverket Dansnät Sverige). Med målgruppsanpassade föreställningar vill man arbeta upp scenernas intresse och kunskap för dans och cirkus samt för att publiken ska återkomma. Två nya scener utökar behovet av publikansvarig från 40-75%. Biljetterna subventioneras via kulanpremien. Sökanden betalar fullt gage för föreställningarna, nätverkets scener går in med motsvarande summa genom upplåtelse av scen och personal. Egna intäkter utgör 8 % i ansökan. Stöd finns från stat och region.

Programmets konstnärliga kvalitet bedöms som hög med ett mycket bra barnperspektiv, i synnerhet för ungdomar. Publikutveckling bedöms ske på lokala scener, men är svårt och tar tid. Publik ambition bedöms rimlig utifrån redovisat utfall. Arrangörsnätverket bedöms viktigt för kulturutövare, i synnerhet yngre nyetablerade som inte utvecklat ett eget nätverk, och gynnar att cirkus visas på fler scener. Ekonomin bedöms ha viss bärighet med minimala egenintäkter då scenerna i många fall inte går in med monetära resurser. Intäktstrategin bedöms behöva utvecklas.

STÖDHISTORIK per budgetår

2021, 900 000 kr, pågående program. Kulturstöd 250 000 kr (festival).

2020, 900 000 kr, antal publik tillfällen 88, antal besök 2 482. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 72 500 kr.

2019, 600 000 kr, antal publik tillfällen 128, antal besök 6 138.

2018, 300 000 kr (halvår), publik tillfällen 69, antal besök 2 478..

K

Program

Programform: Samtida dans-, koreografi-, & cirkusföreställningar för förskole- och skolbarn.*(angiven av sökande)***Konstområde:** Scen**Plats:** Sthlm: Dansens Hus, ZebraDans, MDT, WELD, Bagarmossens FH, Farsta, HALLEN/CCAP/Farsta, Rinkeby/Kista
(angiven av sökande) Folkets Hus, Fylkingen, Stadsteatern/Skärholmen/ Parkteatern/Sergels Torg, Trappan/V-by, Midsommargården/T-plan, K-huset Östberga, Kristoffersscenen/Bromma, Rågsved Aktivitetshus (Årsta FH) Sthlms län: Järfälla Kulturhus, Dieselverkstaden, Haninge K-hus, Tonsalen/Huddinge, Tibble Teater/Täby. Uppsala/Gottsunda/Stadsteatern.**Första tillfälle:** 2022-01-17**Sista tillfälle:** 2022-12-12**Stadsdel:** Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm

Publik - andel B&U 100%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		120	6000	2000	0

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 100 000		200 000	0	0	0	0

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
865 000	35 000	0	55 000	0	1 140 000	90 000	315 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Offentligt stöd
Offentligt stöd

500 000
600 000

Kulturrådet
Region Stockholm

BEVILJAT
-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Mia Crusoe

Mittiprickteatern Ekonomisk Förening / 2022

Diarienummer: 6.1/2254/2021

Inkom: 2021-08-18

www.mittiprickteatern.se

Titel: Mittiprickteatern

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 700 000 kr

Beviljat belopp: 1 000 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Mittiprickteatern söker stöd för att skapa och spela teater för barn på fritiden, i förskola och skola. Sökanden står för lång erfarenhet med konstnärlig kvalitet inom teater för barn med ett tydligt barnperspektiv sedan 1974. Mittiprickteatern och Pantomimteatern delar på hemmascenen Påfågeln på Norrmalm. Teatern har ett brett arrangörsnätverk med lokal närvaro som kompletterar barnteatern i Järvaområdet.

2022 skapas två nya teaterföreställningar (regi Cleo Boman och Magnus Munkejö), fyra befintliga spelas på repertoar och man ger workshops för barn 3-19 år. Förskolebarn i Järvaområdet involveras och är delaktiga i skapandeprocessen genom en beprövad metod. Publik ambition ligger i linje med genomsnittligt antal utifrån redovisat utfall 2017-2019. Två tredjedelar av total publik avser Stockholm, resterande publik möter man på turné regionalt och nationellt. Etablerade helprogram arrangeras för familjer och barn i Rinkeby och city och man spelar på förskola, skola och bibliotek. Flera samarbeten finns i år, t ex Kulturhuset Stadsteatern Husby. Samarbeten bistår med övriga resurser och offentligt stöd erhålls från region och stat.

Verksamheten bedöms ha ett långsiktigt konstnärligt värde utifrån en prioriterad ytterstadskontext och delaktighet med ett bra barnperspektiv. Konstnärlig förnyelse bedöms som utvecklingsbar. De bidrar till att öka kunskapen om teater genom ett föredömligt och långt samarbete med stadsdelen Rinkeby-Kista. Verksamheten har en mycket stabil publik och avsedd räckvidd bedöms kunna nås med angelägenhet för målgruppen. Verksamheten bedöms ha tillräcklig ekonomisk bärighet att möta konstnärliga och publika ambitioner.

STÖDHISTORIK per budgetår

2021, 1 000 000 kr, pågående verksamhet

2020, 1 000 000 kr, publik tillfällen antal 79, besök antal 3 475. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 400 000 kr.

2019, 1 000 000 kr, publik tillfällen antal 101, besök antal 9 245.

2018, 1 000 000 kr, publik tillfällen antal 94, besök antal 9 262.

K

Program

Programform: Teater för barn och unga. Konstnärlig verksamhet med bara och unga.

(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Påfågeln, Husby Konsthall, Folkets Hus i Rinkeby, Husby Gård, Kulturhuset Stadsteatern Husby, Rinkebyskolan samt på skolor, förskolor och bibliotek i hela Stockholm.

(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2022-01-03

Sista tillfälle: 2022-01-31

Stadsdel: Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 99%					
Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
120		120	10000	9000	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Familjer

BUDGET							
Intäkter							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
2 000 000	500 000	700 000	1 700 000	175 000	0	0	
Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
600 000	254 000	0	510 000	0	4 500 000	310 000	601 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Andra resurser	145 000	Uppskattat värde av samarbete med Parkte...	-
Andra resurser	30 000	Hysesintäkter	-
Offentligt stöd	1 500 000	Kulturrådet	BEVILJAT
Offentligt stöd	500 000	Stockholms stad (Annan förvaltning)	Demokratistöd, söker för sommaratern...
Offentligt stöd	250 000	Region Stockholm	BEVILJAT
Offentligt stöd	250 000	Region Stockholm	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Ophélie Alegre

SITE- STOCKHOLM INTERNATIONAL
THEATRE ON EXPORT

Diarienummer: 6.1/2264/2021

Inkom: 2021-08-19

www.sitesweden.se

Förslag: Bifall

Titel: SITE Sweden - Produktionshus för scenkonst

Ekonomi

Sökt belopp: 1 500 000 kr Beviljat belopp: 1 000 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna till viss del.

Sammanfattning och bedömning

Den ideella föreningen SITE söker stöd för sin verksamhet under 2022. SITE stödjer konstnärlig produktion inom scenkonst genom att erbjuda repetitions- och kontorslokaler, residens och kompetensutveckling. Verksamheten fokuserar på fria aktörer inom dans och huserar sedan 2018 på Konstverket i Farsta. Residens bedrivs både inom kärnverksamheten och i projektform, med utveckling mot cirkus. Urval av residenskonstnärer görs genom open call och i samarbete med ett konstnärligt råd. Verksamheten öppnar kostnadsfritt för publik under sin årliga festival SITE/Specific, samt i samarbete med KKV och CCAP/Hallen. Verksamhetsutveckling planeras genom utökad residensverksamhet med nationellt och nordiskt fokus. Planerade samarbetsparter är Dansistan/Cirkusistan, Stockholm dansfilmfestival, Kulturhuset Fanfaren, Konsthall C och inkubatorsnätverket CreARTive. Finansiering bygger på offentligt stöd från Norden, staten, regionen och staden samt hyresintäkter. SITE har haft verksamhet under pandemin och mottagit krisstöd från staten, staden och regionen. Ekonomin är balanserad.

SITE är en del av stadens infrastruktur för produktion av samtida dans. Verksamheten har ett långsiktigt värde för det fria scenkonstfältets kompetensutveckling och mångfald. Den publika räckvidden är dock begränsad och bedöms vara överskattad. Det finns en risk för att verksamhetens samlade resurser är otillräckliga för att möta dess konstnärliga och publika ambitioner över tid.

Stödshistorik, stöd beviljat för budgetår:

2021, 1 000 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 1 000 000 kr, antal besökare 764, antal publik tillfällen 42, 307 234 kr tillfälligt stöd för intäktsbortfall.

2019, 750 000 kr, antal besökare 2 355 (varav 1 445 SITE/Specific festivalen), antal publik tillfällen 55. 100 000 kr, utvecklingsstöd.

2018, 750 000 kr, antal besökare 618, antal publik tillfällen 25. Kulturstöd, 100 000 kr, antal besökare 32, antal publik tillfällen 4.

K

Program

Programform: Scenkonst: Dans, Cirkus, Teater mm
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: På Konstverket i Farsta samt i samarbete med Hallen/ccap
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2022-01-15

Sista tillfälle: 2022-12-18

Stadsdel: Farsta

Publik - andel B&U 20%

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
0		50	3500	4	0

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 950 000		0	0	0	0	1 580 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
585 000	55 000	0	1 270 000	0	1 655 000	1 580 000	885 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	1 290 000	Hysesintäkter	-
Övriga intäkter	250 000	Nordisk kulturkontakt, beviljat	-
Övriga intäkter	40 000	Vidarefakturerade kostnader	-
Offentligt stöd	1 500 000	Region Stockholm	Ska sökas 1 sept
Offentligt stöd	250 000	Kulturrådet	Söks för NB8
Offentligt stöd	900 000	Kulturrådet	Söks för två Produktionsresidens: Dans...
Offentligt stöd	300 000	Kulturrådet	Söks för Residens med mentor

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Birgitta Granbacka

STOCKHOLM EARLY MUSIC FESTIVAL

Diarienummer: 6.1/2286/2021
Inkom: 2021-08-20

www.semff.se

Titel: Stockholm Early Music Festival

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 3 600 000 kr

Beviljat belopp: 1 000 000 kr

2022: 500 000 kr, 2023: 500 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas för 2022 med 500 000 kr samt ett intentionsbeslut för 2023 om 500 000 kr. Stöd beviljas inte för 2024.

Sammanfattning och bedömning

Stockholm Early Music Festival (SEMF) har under 20 år arrangerat festival för tidig musik som avser musik mellan tidsepokerna antiken och romantiken. Konstnärlig ledare är sedan starten Peter Pontvik. Spellokaler är bland andra Tyska och Finska kyrkan, Storkyrkosalen, Livrustkammaren, Mäster Olofsgården. Vissa programformat genomförs på offentliga platser i andra delar av staden utöver Gamla stan där 90% av evenemangen visas. En del av konserterna spelas in och sänds i SR P2. Nu söker aktören flerårigt stöd för 2022-2024. Programmet består dels av festival i juni med konserter med internationella artister och format riktade till yngre målgrupper, samt enstaka konserttillfällen och mindre konsertserier under året.

Sökande vill visa bredden den tidiga musikens genomslagskraft via samarbeten och utbyten med externa aktörer och visa den tidiga musikens mångkulturella aspekter genom att inkludera tidig musik från den utomeuropeiska kultursfären i programmen. Man strävar efter att verka för en permanent nationell scen för tidig musik och dans. Artisterna med hög konstnärlig kvalitet kommer från olika länder och innebär många arbetstillfällen för både svenska och utländska musiker. Under 2022 vill man i samband med festivalen iscensätta en utomhusversion av barockoperan Birger Jarl och Mechtild och under 2023 planeras dansverket Terpsichore.

SEMFs konsertpublik består mestadels av vuxna besökare i åldersgruppen över 40 år, något fler kvinnor än män, men festivalen har ambition att nå ut till nya publikgrupper med olika format. Genom Sveriges Radios och SVT:s sändningar samt online live-streaming sprids konserterna till många åhörare. Föreningen har ca 900 medlemmar och festivalen genomförs med ett 40-tal volontärer.

Verksamheten har byggt upp nära samarbeten främst för tillgång till spellokaler med Tyska S:t Gertruds församling och Finska församlingen, Stockholms Domkyrkoförsamling, Livrustkammaren och Medeltidsmuseet. Andra samarbetsparter är Kungliga Hovstaterna, ambassader, kulturinstitut, studieförbund och föreningar. Festivalen söker stöd på statlig, regional och kommunal nivå samt hos privata fonder och stiftelser.

Programmet och artisterna bedöms hålla hög konstnärlig nivå men sökande har en svaghet gällande bedömningsgrunden publik utveckling. Festivalen bedöms som angeläget för sina återkommande besökare. Det är svårt att se någon utveckling i sökandes ansökningar de senaste åren. De olika formaten kan ha inte nått den tänkta unga målgruppen i tillräckligt hög omfattning.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2021, 400 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 500 000 kr, publikstillfällen 18, besök antal 650.

2019, 500 000 kr, publikstillfällen 35, besök antal 3745.

2018, 500 000 kr, publikstillfällen antal 35, besök antal 3370.

K

Program

Programform: Sommar- och vinterfestival, European Early Music Day, Tidig scen
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik, Scen

Plats: I brist på egen fast scen arrangerar SEMF sina konserter i samarbete med/på följande lokaler/platser belägna i Gamla stan:
(angiven av sökande) Tyska och Finska kyrkan, Storkyrkosalen, Livrustkammaren, Mäster Olofsgården samt Brantingtorget. I City och Stockholms förorter: offentliga platser med "The Early Music Bus" inom ramen för SEMFaround. SEMFs konserter spelas när vidare ut via online live-streaming och Sveriges Radios/SVTs direktsändningar eller inspelningar.

Första tillfälle: 2022-03-21

Sista tillfälle: 2024-12-07

Stadsdel:

Publik - andel B&U 20%

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publikstillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
240		135	45000	45000	30000

Åldersgrupp: Förskoleklass, Lågstadiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
6 850 000	2 570 000	2 250 000	0	0	0	270 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
900 000	1 550 000	0	4 110 000	0	3 270 000	480 000	5 230 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	60 000	Annonsintäkter	-
Övriga intäkter	210 000	Sändingsersättningar SR & SVT	-
Offentligt stöd	3 600 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	2 880 000	Region Stockholm	År 1 beviljat. År 2-3 sökt.
Offentligt stöd	370 000	Kulturrådet	BEVILJAT Särskilt coronastöd 2021. Åve...
Offentligt stöd	500 000	Musikverket	BEVILJAT Operaprojekt Brantingtorget
Offentligt stöd	1 050 000	Övrig bidragsgivare	Privata fonder och stiftelser
Offentligt stöd	360 000	Övrig bidragsgivare	Ambassader och kulturinstitut
Offentligt stöd	600 000	Övrig bidragsgivare	Mecenat
Offentligt stöd	60 000	Övrig bidragsgivare	Studieförbund m m

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Ophélie Alegre

TEMPO DOKUMENTÄRFESTIVAL

Diarienummer: 6.1/2263/2021

Inkom: 2021-08-19

www.tempofestival.se

Titel: Tempo Dokumentärfestival 2022-2024

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 3 600 000 kr

Beviljat belopp: 1 000 000 kr

2022: 1 000 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd för 2023 och 2024 beviljas inte.

Sammanfattning och bedömning

Den ideella föreningen Tempo Dokumentärfestival söker treårigt stöd för sin verksamhet under 2022-2024. Utöver den årliga festivalen som äger rum i mars planeras filmprogram på Stockholms Kulturfestival, filmvisningar på Parkteatern samt pop-up arrangemang inom ramen för det egna konceptet Reality Bites med fokus på kopplingen mellan film och matkultur. Under 2022 arrangeras festivalen på biograferna Victoria, Zita, Capitol, Park, Reflexen, Bio Aspen, Indio, Skärisbiografen, Filmhuset, Filmstaden Söder samt på Kulturhuset Fanfaren, Årsta Folkets Hus, Rinkeby Folkets Hus, Moderna Museet och Folkoperan. Festivalen eftersträvar även att hitta nya visningsplatser, format och transmediala uttryck. Verksamhetsutveckling planeras genom en filmdokumentärklubb, en branschplattform, förstärkning av festivalens producent- och digital kompetens, regionala och nationella aktiviteter, utökade sponsorsamarbeten samt den nya publikfokuserade aktiviteten Tempo Impact Workshop. Talangutveckling sker genom talangpriset New Doc och workshopprogrammet Tempo Meet Up som arrangeras i samarbete med Film Stockholm. Festivalens ekonomi bygger på offentligt stöd från staden, staten och regionen samt intäkter av samarbeten, biljetter och försäljning. Den årliga festivalen arrangerades digitalt under 2021 i samarbete med Draken Film. Organisationen har kunnat balansera sin ekonomi under 2020.

Tempo Dokumentärfestival bedriver en kvalitativ verksamhet med god geografisk spridning. Den publika räckvidden har utvecklingspotential i antal besökare och nya målgrupper, vilket organisationen har identifierat. Andelen betalande publik är låg i relation till antalet besökare. De samlade resurserna bedöms som tillräckliga för att möta de konstnärliga och publika ambitionerna, trots överskattade egna intäkter.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2021, 1 000 000 kr, år 3, pågående verksamhet.

2020, 1 000 000 kr, år 2, antal besökare 11 352, antal publik tillfällen 157.

2019, 1 000 000 kr, år 1, antal besökare 15 568, antal publik tillfällen 202.

2018, 800 000 kr, antal besökare 15 800, antal publik tillfällen 186.

K

Program

Programform: Dokumentärfestival
(angiven av sökande)

Konstområde: Övrigt

Plats: Den 23:e festivalen äger rum den 7 - 13 mars 2022 på Victoria, Filmstaden Söder, Bio Capitol, Reflexen i Kärrtorp, Gröna ladan i Sigtuna, Filmhuset, MKC, Moderna museet, Folkoperan, Centrum för fotografi, Biografen Indio (tidigare Bio Rio), Teater Tre och Skärisbiografen samt på platser i Stockholm med närområde, till exempel Bio Aspen, Årsta Folkets hus, Kulturhuset Fanfaren, Rinkeby Folkets hus, Bristol i Sundbyberg och Biografen Park. Digitala visningar och turné sker runt om i landet.

Första tillfälle: 2022-02-07

Sista tillfälle: 2024-12-15

Stadsdel:

Publik - andel B&U 20%

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
75		250	60000	6000	1500

Åldersgrupp: Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 690 000	5 680 000	1 768 000	0	400 000	230 000	1 095 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
3 287 000	1 619 000	0	500 000	0	6 850 000	1 585 000	1 622 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Sponsorer	230 000	Oxfam, SVT, Munck Studios TBC	-
Andra resurser	400 000	Annonsintäkter	-
Övriga intäkter	510 000	Samarrangemang, övriga intäkter	-
Övriga intäkter	480 000	samarbeten SVT och Stockholms Dramatiska...	-
Övriga intäkter	105 000	Uppdragsersättningar	-
Offentligt stöd	2 600 000	Svenska Filminstitutet	Verksamhetsstöd
Offentligt stöd	600 000	Svenska Filminstitutet	Omställningsstöd som ska lanseras 2021
Offentligt stöd	2 300 000	Region Stockholm	Verksamhetsstöd beviljat tom 2022
Offentligt stöd	150 000	Svenska Filminstitutet	Stöd till talangutveckling
Offentligt stöd	90 000	Konstnärnämnden	-
Offentligt stöd	300 000	Arbetsmarknadsstöd	-
Offentligt stöd	270 000	Privat fond eller stiftelser	Barbro Osher Pro Suecia Foundation
Offentligt stöd	90 000	Studieförbund	ABF
Offentligt stöd	210 000	Övrig bidragsgivare	Filmregioner i Sverige
Offentligt stöd	1 760 000	Övrig bidragsgivare	Samarbeten prissummor, ambassader, övr...

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Mia Crusoe

IDEELLA KULTURFÖRENINGEN PROOK /
2022-2024Diarienummer: 6.1/2193/2021
Inkom: 2021-07-27www.minnakrook.se

Förslag: Bifall

Titel: Gästspel av Minna Krook Dans

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 1 200 000 kr Beviljat belopp: 900 000 kr 2022: 300 000 kr, 2023: 300 000 kr, 2024: 300 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas för 2022 om 300 000 kr, med intentionsbeslut för 2023 om 300 000 kr och för 2024 om 300 000 kr.

Sammanfattning och bedömning

PROOK/koreograf Minna Krook söker flerårigt stöd 2022-2024 med två nya produktioner för att visa dansföreställningar och ge workshops för barn från 0-14 år. Sökanden är som enskild aktör en mycket vital del av barndansscenen i staden sedan 20 år med ett varierat program anpassat för scen, utomhus och uppsökande i skolan. Samarbete pågår med barndansscenen ZebraDans, man turnerar nationellt och internationellt samt erbjuder mentorskap till unga koreografer. Man vill anställa dansare på längre kontrakt för att bättre möta upp en hög efterfrågan.

2022 skapas en ny produktion för 6-9 år, en festival med befintlig repertoar med fem dansföreställningar ges i samarbete med ZebraDans. Turné till USA. 2023 omarbetas nyproduktionen för 10-14 år, en ny målgrupp som man vill nå i högre grad. 2024 skapas en ny dansproduktion för bebisar. Publikt vill man spela vid 100 tillfällen årligen, vilket de under pandemin har uppnått i Stockholm och därmed förstärkt sitt redan stabila nätverk med skolkontakter. Mångårigt samarbete med ZebraDans borgar för att offentliga föreställningar spelas, att nya målgrupper kan prövas och att publik räckvidd nås. Samarbetet med Zebra genererar 80% av biljettintäkter, de står för teknik, marknadsföring och lokal. Ekonomin finansieras från stat och region med verksamhetsstöd t o m 2022 med egna intäkter till 40-50 %.

Konstnärlig kvalitet bedöms hålla medelhög nivå och man har utvecklat en lyckat utomhusföreställning. Barnperspektivet bedöms som starkt. Publik räckvidd bedöms rimlig då synlighet i förskola och skola är mycket hög med flexibelt format. Sökanden bidrar till talangutveckling genom mentorskap för oerfarna koreografer. Ekonomin bedöms ha medelhög bärighet med höga egna intäkter utifrån ett barndansperspektiv.

STÖDHISTORIK per budgetår

2021, 300 000 kr, flerårigt stöd år 2, pågående verksamhet, publik tillfällen antal 116 (t o m aug)

2020, 300 000 kr, flerårigt stöd år 1, publik tillfällen antal 57, besök antal 1 900.

2019, 200 000 kr, publik tillfällen antal 23, besök antal 1 370.

2018, 200 000 kr, flerårigt stöd år 3, publik tillfällen antal 39, besök antal 3 520.

K

Program

Programform: Uppsökande dansföreställningar och workshops för barn
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Vi har etablerat så fantastiskt många nya kontakter med förskolor i hela vår stad, och nya kommer till hela tiden. Vi ger våra föreställningar och workshops på förskolorna. Beroende på vilken föreställning, pandemi-läge och årstid spelar vi i deras lokaler eller ute på deras gård, ibland i en näraliggande park. Vi kommer att ha spelperioder på ZebraDans alla de kommande tre åren, där spelar vi hela maj, juni -22 och har då premiär på vår nya "Om längtan" och genomför en festival med alla fst.

Första tillfälle: 2022-01-03

Sista tillfälle: 2024-12-31

Stadsdel:

Publik - andel B&U 90%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
90		300	15000	15000	100

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Familjer

BUDGET

Intäkter							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
2 375 000		3 000 000	0	0	0	900 000	
Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
1 250 000	140 000	0	0	0	4 500 000	135 000	1 450 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	900 000	Egen insats	-
Offentligt stöd	1 500 000	Kulturrådet	verksamhetsstöd beviljat för 2022, föl...
Offentligt stöd	875 000	Region Stockholm	3-årigt verksamhetsstöd beviljat tom ä...

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Ophélie Alegre

Indio Cinema AB

Diarienummer: 6.1/2302/2021

Inkom: 2021-08-20

www.indio.se

Titel: Indio Cinema 2022

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 000 000 kr

Beviljat belopp: 900 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Indio Cinema AB söker stöd för att driva singelbiografen Indio i Hornstull under 2022. Den publika verksamheten, som ändrade identitet och riktning under 2021 från tidigare Bio Rio, består av filmvisningar, kringarrangemang, skolbio och samarbete med filmfestivaler.

Verksamhetsutvecklingen innebär att organisationen har lämnat Folkets Hus och Parker för att etablera en fristående biograf. Utbudet profileras som nischat och består av utplockade titlar bland kommersiell film, kvalitetsfilm, kulturfilm, dokumentärfilm, klassiker och live-sändningar. Tillsammans med bistroverksamheten är biografen en lokal mötesplats för både tidigare och nya publikgrupper. Finansiering bygger på biljettintäkter, offentligt stöd från staden, staten och Europa Cinemas samt intäkter av uthyrningar, försäljning och samarbete. Biografen stängde under pandemin för att minska sina kostnader. Ekonomin är i balans.

Indio Cinema är en del av stadens infrastruktur för kvalitetsfilm och en lokal mötesplats med långsiktigt värde. Programverksamheten värnar om biografupplevelsen genom ett varierat utbud av filmer med alternativ profilering. Förutsättningar för publikutveckling är goda tack vare den nya identiteten. Affärsmodellen är stabil. De samlade resurserna bedöms som tillräckliga för att möta programverksamhetens konstnärliga och publika ambitioner.

Stödshistorik, stöd beviljat för budgetår:

2021, 950 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 950 000 kr, antal besökare 22 692, antal publik tillfällen 454, 650 000 kr tillfälligt stöd för intäktsbortfall.

2019, 950 000 kr, år 2, antal besökare 40 000, antal publik tillfällen 700.

2018, 950 000 kr, år 1, antal besökare 34 323, antal publik tillfällen 507.

K

Program

Programform: Biografverksamhet med filmvisningar*(angiven av sökande)***Konstområde:** Övrigt**Plats:** Biografen vid Hornstulls Strand 3 på Södermalm, Stockholm.*(angiven av sökande)***Första tillfälle:** 2022-01-01**Sista tillfälle:** 2022-12-31**Stadsdel:** Södermalm

Publik - andel B&U 1%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
160		400	25000	0	0

Åldersgrupp: Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
	430 000	4 325 000	50 000	0	0	590 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
1 300 000	250 000	200 000	0	0	1 945 000	710 000	1 990 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	500 000	Uthyrning	-
Övriga intäkter	50 000	Övriga intäkter	-
Övriga intäkter	40 000	Skolbio	-
Offentligt stöd	120 000	Övrig bidragsgivare	ABF
Offentligt stöd	130 000	Svenska Filminstitutet	Svenska filminstitutet
Offentligt stöd	80 000	Övrig bidragsgivare	Europa Cinemas
Offentligt stöd	100 000	Övrig bidragsgivare	Övriga projektbidrag

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Mia Crusoe****Stockholm International Jazz & Blues Festival
AB/Stockholm Jazz Festival 2022**

Diarienummer: 6.1/2246/2021

Inkom: 2021-08-17

www.stockholmjazz.se

Titel: Stockholm Jazz Festival

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 200 000 kr Beviljat belopp: 900 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Stockholm International Jazz & Blues Festival söker stöd för 2022 års festival med jazz och till det relaterad musik. I tio dagar i oktober ges ett utökat program med 200 tillfällen för en publik på 35 000 på ett 40-tal olika scener i staden för vuxna och en del för barn. Större etablerade akter arrangeras och cureras av festivalen, mindre svenska akter arrangeras av det fria och institutionella musiklivet. Syftet är att skapa ett internationellt jazzevenemang som lyfter musikformen, utövare och dess position i samarbete med stadens musik- och föreningsliv.

2022 programmeras de största scenerna med konserter på högsta internationella nivå samt den mest intressanta svenska jazzen (Fasching, Konserthuset, Oscarsteatern m fl). Sju av scenerna är festivalens egna och resterande är sattelitscener från kyrkor till lokala jazzklubbar (Slaktkyrkan, BAS Bandhagen, Biocafé Tellus). Ett utökat program för barn, med samtal, film, utställningar erbjuds. Man drivs av ett jämnt och varierat program med stilar sprungna ur olika kulturella bakgrunder. Publik räckvidd är mycket hög (2020 livestreamades konserter med hög digital närvaro). Programmets bredd och geografiska spridning samt effektiva marknadsföring gör att en bred och blandad publik nås. Fri eller låg entré möjliggör att publik utan stark ekonomi kan delta. Medverkande musiker erbjuds fri marknadsföring, vilken administreras av Fasching som på konsultbasis genomför festivalen. Samarbeten bidrar till subventionerade lokalhyror med de flesta scener tar en egen ekonomisk risk. Egna intäkter är 43 %, resterande intäkter är stöd från regionen och kulturrådet.

Festivalen bedöms vara ett unikt arrangemang för stadens jazzscen med ett starkt program och har en långsiktig modell för samverkan inom stadens jazzmusikliv. Festivalen står för konstnärlig spets, sätter Stockholm på den internationella jazzkartan och utvecklar stadens lokala sceners framväxt. Det svenska musikutbudet bedöms homogent utifrån mångfaldsaspekten. Programmet bedöms ha ett väl genomarbetat publikarbete och ekonomisk bärighet för att kunna genomföra konstnärliga och publika ambitioner.

STÖDHISTORIK per budgetår

2021, 900 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 900 000 kr, publik tillfällen 138, publik antal 18 100 (varav 13 000 digitalt som "tittat längre än en minut").

2019, 900 000 kr, publik tillfällen 183, publik antal 24 600.

2018, 900 000 kr, publik tillfällen 205, publik antal 27 221.

K

Program

Programform: Festival med jazz och relaterad musik. Föreläsningar, filmvisningar, och utställningar förekommer.
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik

Plats: Stockholm Jazz Festival äger rum på ett 60-tal olika scener. Festivalen är uppbyggd så att den centrala organisationen bokar och arrangerar på flera större scener, sen ansluter andra aktörer inom det fria och institutionella musiklivet med sitt program på andra scener. 2021 är huvudscenerna Fasching, Musikaliska, Oscarsteatern, Konserthuset, Slaktkyrkan, och Kulturhuset-Stadsteatern. Bland andra scener märks Biocafé Tellus, Fylkingen, Stallet, Glen Miller, BAS Bandhagen, mfl.

Första tillfälle: 2022-10-14

Sista tillfälle: 2022-10-23

Stadsdel: Farsta, Norrmalm, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Skärholmen, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 5%

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
225		200	35000	5000	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
900 000		2 000 000	0	0	0	135 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
550 000	905 000	0	730 000	0	0	400 000	1 650 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	75 000	Inspelningsrättigheter Sveriges Radio	-
Övriga intäkter	60 000	Annonsförsäljning	-
Offentligt stöd	500 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	400 000	Region Stockholm	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****TEATER BRUNNSGATAN FYRA**

Diarienummer: 6.1/2292/2021

Inkom: 2021-08-20

brunnsgatanfyra.se

Titel: "Hiroshima min älskade", "Virus", "Samtidsterapi" med mera

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 500 000 kr

Beviljat belopp: 900 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Teater Brunnsgratan Fyra planerar att under 2022 producera två teateruppsättningar. Teaterns konstnärliga ledare och ägare är Martina Montelius. Hon är prisbelönt dramatiker som har skrivit ett 30-tal pjäser, regisserat ett tiotal uppsättningar och skrivit fem romaner. Teatern vill värna teatern som hörnsten i demokratin, språkets utveckling och förfining i dramatikens form och skådespelarkonstens centrala position i berättelsen om ett samhälle. I själva grunden för det konstnärliga arbetet känner teatern en särskild omsorg om språket som en essens i dramatikens tillsammans med skådespelarens arbete. Ambition är att både bevara det kulturarv som grundades av Allan Edwall och Kristina Lugn, och samtidigt utveckla Teater Brunnsgratan Fyra.

Repertoaren innehåller två planerade pjäsuppsättningar, dels Hiroshima mon amour av Marguerite Duras i regi av Philip Zandén och dels Virus – en fuga av den norske absurdisten Fredrik Brattberg och dels Samtalsterapi som omfattar samtal med gäster, musik, humor, allvar och överraskningar i form av annorlunda scenkonst. Höstens val kommer att vara en del av temat under 2022 och teatern vill hålla samtalet levande i Samtidsterapi. Ett dramatikseminarium planeras.

Teater Brunnsgratan Fyra har stort behov av att återupprätta och stärka relationen till sin publik. Då salongen är liten med trång publikläktare och publiken företrädesvis äldre har publiktillströmningen under pandemiåren varit begränsad. Teatern har dock en aktiv vänförening som stöttar upp och är fortfarande en populär plats där etablerade scenkonstnärer från kulturinstitutioner möter en trogen och solidarisk publik.

Teatern har inget verksamhetsstöd från Kulturrådet 2022 men kommer att ansöka om projektstöd. Biljettintäkterna blir en viktig del av finansieringen som teatern behöver arbeta med men det är osäkert om man kommer att kunna öka sina biljettintäkter i den omfattningen som beskrivs. Inga övriga stödgivare anges.

Stödshistorik, stöd beviljat för budgetår:

2021, 900 000 kr, pågående verksamhet

2020, 900 000 kr, stöd för tillfälligt intäktsbortfall 350 000 kr, publiktillfällen antal 11, besök antal 650.

2019, 900 000 kr, publiktillfällen antal 45, besök antal 3 500.

2018, 900 000 kr, publiktillfällen antal 80, besök antal 5 600.

K

Program**Programform:** Teaterföreställningar*(angiven av sökande)***Konstområde:** Scen**Plats:** Teater Brunnsgratan Fyra, Brunnsgratan 4, Stockholm*(angiven av sökande)***Första tillfälle:** 2022-01-31**Sista tillfälle:** 2022-12-19**Stadsdel:** Norrmalm**Publik - andel B&U 10%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publiktillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
250		120	6000	0	0

Åldersgrupp: Unga vuxna, Vuxna

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 000 000		1 200 000	0	0	0	0

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
600 000	200 000	0	500 000	0	2 000 000	400 000	

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Offentligt stöd 1 000 000 Kulturrådet

projektbidrag x2 (pga avslag på verks...

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****Teater Giljotin AB**

Diarienummer: 6.1/2245/2021

Inkom: 2021-08-17

www.teatergiljotin.se

Titel: Teater Giljotin 2022

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 2 077 494 kr

Beviljat belopp: 900 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Teater Giljotin i Vasastan arbetar med nyskapande teaterföreställningar sen starten 1989. Teatern drivs av regissören Kia Berglund och komponisten Rikard Borggård. Den internationella utblicken är god och innan pandemin fanns samarbeten med flera länder. I lokalen på S:t Eriksgatan ges både teaterföreställningar, performances och konserter med konstmusik, under 2022 kommer man att arrangera en serie konserter med musik av Philip Glass. Som del i den kulturella infrastrukturen gästspel och uthyrningar. Stöd söks för 2022.

Under 2022 planeras två produktioner, The Work av John Ajvide Lindqvist, en pjäs med många medverkande, lång produktionstid med hög delaktighet och stort socialt patos. The Work specialskrivs för Teater Giljotin utifrån workshops med organisationer och personer som arbetar med att förändra våldsamma män och mäns destruktiva beteenden. Föreställningen bedöms som angelägen för vissa grupper. Samt performanceverket Don't Bother With The Future av Katya Petrova och Tana Maneva med premiär i Sofia, Bulgarien.

Ur de målgrupper och organisationer som är delaktiga i framtagandet av The Work kan teatern locka publik. Till övrigt program tänker man sig performancepublik och satsar på att bygga vidare på tidigare internationella nätverk. Vidare översätts, säljs och distribueras de filmatiserade versionerna av pjäsen Backstage och performance Strange Development från tidigare år.

Ekonomi är stabil men begränsad. Under pandemin har teatern färdigställt en filmatisering av föreställningen Backstage.

Teater Giljotins publika utveckling över tid är svag. Scenen är en viktigt del i stadens infrastruktur för scenkonst. Nyttjandegraden är generell låg med undantag för 2019 då samarbeten gjordes med Kulturhuset Stadsteatern med en publikspredning som teatern inte har kunnat utnyttja vidare. Lokalens centrala läge är en resurs som skulle kunna nyttjas för intäkter i högre grad.

Stödshistorik, stöd beviljat för budgetår

2021, 1 000 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 1 000 000 kr, publik tillfällen antal 17, besök antal 720.

2019, 1 000 000 kr, publik tillfällen antal 133, besök antal 8635.

2018, 1 000 000 kr, publik tillfällen antal 68, besök antal 3307.

K

Program

Programform: Scenkonst, konserter, workshops
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik, Scen

Plats: Teater Giljotin, Torsgatan 41, Stockholm
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2022-02-02

Sista tillfälle: 2022-12-18

Stadsdel: Norrmalm

Publik - andel B&U 25%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
280		85	5230	0	750

Åldersgrupp: Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 540 000		1 578 678	35 750	0	130 696	190 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
111 000	140 000	0	426 676	0	3 570 660	903 750	400 532

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Sponsorer	130 696	Bon Art	-
Övriga intäkter	190 000	Uthyrning scen	-
Offentligt stöd	800 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	40 000	Konstnärsnämnden	-
Offentligt stöd	700 000	Region Stockholm	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Ophélie Alegre

CINEMA QUEER

www.cinemaqueer.se
Titel: Cinema Queer

Diarienummer: 6.1/2296/2021
Inkom: 2021-08-20

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 1 650 000 kr Beviljat belopp: 800 000 kr 2022: 400 000 kr, 2023: 400 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas med 400 000 kr för 2022 och med intentionsbeslut om 400 000 kr för 2023. Stöd för 2024 beviljas inte.

Sammanfattning och bedömning

Den ideella föreningen Cinema Queer söker treårigt stöd för sin verksamhet under 2022-2024. Verksamheten består av en årlig filmfestival som arrangeras i oktober med inslag av scenkonst och musik samt filmklubbar, skolbio och knattebio året runt. Festivalen arrangeras på alternativa visningsplatser främst i innerstaden, samt digitalt i samarbete med Draken Film. Verksamhetsutveckling planeras genom att lansera ett queert digitalt arkiv, utöka filmvisningar för barn och unga, för äldre målgrupper samt utanför innerstaden. Samarbetspartner är Skärisbiografen för skolbio, andra filmfestivaler samt civilsamhällets intresseorganisationer inom HBTQI+. Festivalen visade på en uppfinningsrik anpassningsförmåga under pandemin. Finansiering bygger på offentligt stöd från staden, staten och regionen samt intäkter av samarbete och biljetter.

Cinema Queer bedöms erbjuda ett kvalitativt och innovativt program. Förutsättningar för publikutveckling bedöms som goda genom egna kanaler och nätverk, samarbetspartner, digitalisering och den fortsatta satsningen på alternativa visningsplatser. Biljett- och samarbetsintäkter står dock för en begränsad del av de planerade intäkterna och har inte utvecklats över tid. Ansökan innehåller en ny intäktstrategi, vilket bedöms som positivt.

Stödshistorik, stöd beviljat för budgetår:

2021, 400 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 400 000 kr, antal publik tillfällen 60, antal besökare 1 370 (fysiska).

2019, Flerårigt stöd år 2, 400 000 kr, antal publik tillfällen 50, antal besökare 5830.

2018, Flerårigt stöd år 1, 400 000 kr, antal publik tillfällen 45, antal besökare 5630.

K

Program

Programform: Film och kulturfestival med kringarrangemang
(angiven av sökande)

Konstområde: Övrigt

Plats: Cinema Queer byter ständigt lokaler och genomför en rad popup-visningar. Här är några planerade lokaler.
(angiven av sökande) Färjeterminalen Slussen, Danvikstullsbron, Gullmars Bowling, Cyklopen, Skärisbion, Tensta konsthall och blå huset, Zita, Kulturhuset Vällingby, Amphiteatern i Mälardalshöjden, Kista Bibliotek, Örby Folkets Hus, Hallonbergens bibliotek, Skarpnäcks Kulturhus, Bergsrummet i Finnbo, Järva Filmfestival, Västberga industriområde, Aspen biograf, Konsthall C, Kummelholmen, Kvinnobad i Bromma

Första tillfälle: 2022-01-01

Sista tillfälle: 2024-12-31

Stadsdel:

Publik - andel B&U 10%					
Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		200	25000	2500	3000

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET							
Intäkter							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
825 000	805 000	370 000	0	0	0	505 000	
Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
422 000	440 000	0	531 250	0	1 544 700	420 000	797 050

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	60 000	Institut och ambassader	-
Övriga intäkter	210 000	Nordic Bears	-
Övriga intäkter	85 000	Konsultarvode	-
Övriga intäkter	150 000	Övriga samarbeten	-
Offentligt stöd	750 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	650 000	Svenska Filminstitutet	-
Offentligt stöd	75 000	Konstnärsnämnden	-
Offentligt stöd	110 000	SI (Svenska Institutet)	-
Offentligt stöd	45 000	Studieförbund	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****Playhouse Teater Stockholm ekonomisk förening**

Diarienummer: 6.1/2236/2021

Inkom: 2021-08-16

www.playhouseteater.se

Titel: Playhouse Teater 2022

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 423 000 kr

Beviljat belopp: 800 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Teater Playhouse som iscensätter engelskspråkig dramatik på svenska kommer under 2022 att sätta upp två produktioner. Pjäserna och dramatikererna är ofta prisbelönta. Utöver det genomför man ett antal readings på originalspråk av nya pjäser ur det anglosaxiska kulturområdet. Teatern vänder sig främst till en teaterovan publik och når många.

Repertoaren 2022 består dels av brittiska Henry Naylor's drama Gränser (Borders) i regi av den tyske regissören Johannes Schmid och dels av amerikanska Lynn Nottage's Mlima's Tale i regi av Playhouse konstnärliga ledare Elisabeth Klason. Pjäserna som är inbördes olika utgår från frågeställningen om vad människor som enskilda individer har för ansvar för medmänniskor och omvärld och med vilka kan man förväntas vara lojala? Medverkande tillsätts efter audition och är ännu inte klara.

Arbetet med publik utveckling är långsiktigt och medvetet. Materialet som framförs är dramaturgiskt välbekant även om pjäser och dramatiker inte är kända hos målgrupperna. Teatern arbetar med många olika kommunikationskanaler för att nå sin publik. Bland annat med enkäter vars resultat publiceras på hemsidan. Marknadsplaner görs i samarbete med PR-konsulter inom scenkonstområdet. Teatern har en vänförening och läsningarna av nya pjäser ger viktig input till teatern och skapar delaktighet hos publiken. Under 2022 planerar Teater Playhouse för ett normalläge med publik i salongen.

Verksamheten bygger till största del på biljettintäkter. Teaterns verksamhet stöds på olika sätt av Svante Bergströms Teaterstiftelse som även är teaterns hyresvärd. Teatern har samarbete med Playwrights Horizon som stödjer gamla och nya dramatiker och är en icke-vinstdrivande Off-Broadway-teater i New York. Genom dem får Teater Playhouse tillgång till nya pjäser. En annan samarbetspart är amatörteaterföreningen Teaterverket som man delar vissa lokaler och administrativ personal med.

Teatern som har hög självfinansieringsgrad drabbades hårt av pandemiärens nedstängning och har utöver stadens stöd för intäktsbortfall även beviljats ett större krisstöd från Kulturrådet. Teatern har för 2022 för första gången beviljas verksamhetsstöd från Kulturrådet. Under 2021 har man arbetat med att ge möjlighet för alla som velat se föreställningarna från hösten 2020. Den restaurang som finns i nära anslutning till spellokalen är utarrenderad till extern part.

Teater Playhouse har genom olika insatser utvecklat sitt konstnärliga kontaktnät och fått tillgång till nya samarbetsparter. Stark publikutveckling med höga biljettintäkter är förutsättning för teaterns överlevnad och målgrupp är främst vuxna. Teatern har under den tid som de haft sina lokaler på Drottninggatan utvecklat båda avseende ökad publik och angeläget konstnärligt innehåll.

Stödshistorik beviljat per budgetår:

2021, 700 000 kr, samt 100 000 kr för digital insats, pågående verksamhet

2020, 700 000 kr, stöd för tillfälligt intäktsbortfall 650 000 kr, publiktilfällen antal 60, besök antal 3838.

2019, 600 000 kr, publiktilfällen antal 61, besök antal 10 136.

2018, 600 000 kr, publiktilfällen antal 70 besök antal 10 037.

K

Program**Programform:** Teater*(angiven av sökande)***Konstområde:** Scen**Plats:** Playhouse Teater, Drottninggatan 71A, Stockholm*(angiven av sökande)***Första tillfälle:** 2022-02-24**Sista tillfälle:** 2022-11-26**Stadsdel:** Norrmalm**Publik - andel B&U 15%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publiktilfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
165		56	8698	0	0

Åldersgrupp: Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
690 000	1 490 000	1 496 839	0	0	0	1 800 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
736 163	220 000	0	1 917 327	0	2 188 349	1 798 000	40 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	1 800 000	Övriga egna intäkter - se budget	-
Offentligt stöd	600 000	Kulturrådet	Verksamhetsstöd
Offentligt stöd	90 000	Region Stockholm	Söks hösten -21 och våren -22
Offentligt stöd	1 490 000	Övrig bidragsgivare	Svante Bergströms Teaterstiftelse

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Hampus Larsson****STIFTELSEN FÄRGFABRIKEN**

Diarienummer: 6.1/2310/2021

Inkom: 2021-08-20

www.fargfabriken.se

Titel: Samtida konst, arkitektur och samhällsfrågor

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 000 000 kr Beviljat belopp: 800 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Stiftelsen Färgfabriken söker stöd för sin verksamhet under 2022 i Liljeholmen på Lövholsbrinken 1. Färgfabriken är en konsthall för samtidskonst och experimentell stads- och konstutveckling samt mötesplats för frågor om hållbarhet och samhällsdebatt. Under de senaste åren har Färgfabriken tagit en stor roll i att förmedla vad som sker i en stadsdel under förändring, och hur kulturen kan finnas kvar när området kring konsthallen exploateras för byggande av bostäder.

2022 kommer Färgfabriken börja året med en separatutställning med Beckerstipendiaten 2021 och därefter presentera en retrospektiv med Åke Pallarp. Utställningen "Hästen, roboten och det omätbara" kommer presentera en performance som pågår under åtta veckor. Där ska robotar och konstnären Tove Kjellmark teckna tillsammans med pennor på stora papper, samtidigt som en häst rör sig fritt i rummet. Konceptet Open-Studio är ett projektrum där olika aktörer bjuds in att arbeta och publiken får möjlighet att se konstprojekt under utveckling, ett typ av residens.

Färgfabriken är viktig ur ett stadsutvecklingsperspektiv då de aktivt för dialog och visar på den kultur som finns i området Lövholsbrinken. Den konstnärliga kvaliteten och publika utvecklingen bedöms som bra. Färgfabriken är en plats som visar på öppenhet och nyfikenhet kring samarbeten som är gränsöverskridande för en bred publik. Den ekonomiska bärkraften bedöms som stark då Lindéngruppen AB årligen går in med 2.8 mkr och hyran endast är cirka 375 tkr.

Stödhistorik

2021, 800 000 kr, pågående verksamhet

2020, 800 000 kr, öppettid 92, besök antal 8130

2019, 800 000 kr, öppettid 115, besök antal 36910

2018, 800 000 kr, öppettid 163, besök antal 43159. Utvecklingsstöd 200 000 kr.

K

Program

Programform: Utställningsverksamhet, seminarier, performance, workshop
(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form

Plats: I Färgfabrikens lokaler på Lövholsbrinken i Stockholm
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2022-01-01

Sista tillfälle: 2022-12-31

Stadsdel:

Publik - andel B&U 20%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
65		121	30000	0	3000

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 550 000	3 370 000	200 000	130 000	0	0	30 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
540 000	260 000	90 000	540 000	0	3 800 000	375 000	675 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	30 000	SU, KTH	-
Offentligt stöd	1 100 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	450 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	150 000	Övrig bidragsgivare	Formas
Offentligt stöd	150 000	Övrig bidragsgivare	MISTRA
Offentligt stöd	200 000	Övrig bidragsgivare	Beckerstipendiet Lindéngruppen
Offentligt stöd	2 870 000	Övrig bidragsgivare	Lindéngruppen

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Ophélie Alegre

ÖRJAN ANDERSSON DANS AB

Diarienummer: 6.1/2321/2021

Inkom: 2021-08-20

<https://www.anderssondance.com>

Titel: Andersson Dance I Stockholm 2022-2023

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 1 380 000 kr

Beviljat belopp: 800 000 kr

2022: 400 000 kr, 2023: 400 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna till viss del. Stöd beviljas med 400 000 kr för 2022 och med intentionsbeslut om 400 000 kr för 2023.

Sammanfattning och bedömning

Koreografen Örjan Andersson söker genom Andersson Dance AB stöd för sin verksamhet under 2022 och 2023. Planeringen omfattar nyproduktion, repertoar, kompetensutveckling för professionella dansaktörer, workshops och publiksamtal. Verksamheten genomförs i samarbete med produktionsbyrån Nordberg Movement. Bekräftade samarbetspartner är Folkoperan och Dansens Hus. Dialog förs med Orienteatern, Kulturhuset Stadsteatern, SITE och Danscentrum. Verksamheten finansieras genom offentligt stöd från staten, staden och regionen och genererar varierande intäkter beroende på samarbete och turnéer.

Andersson Dance bedriver en ambitiös och kvalitativ verksamhet med internationell prägel. I Stockholm når verksamheten främst vuxna i innerstaden, med oregelbundet genomslag. Publikutveckling är avhängig de samarbetande scenerna. Det finns en bestående risk för att verksamheten har större konstnärliga och publika ambitioner än sina samlade resurser.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2021, 400 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 400 000 kr, antal besökare 364, antal publik tillfällen 7, 125 000 kr tillfälligt stöd för intäktsbortfall.

2019, 400 000 kr, år 3, antal besökare 1 642, antal publik tillfällen 15.

2018, 400 000 kr, år 2, antal besökare 983, antal publik tillfällen 2.

K

Program

Programform: Föreställningar, nyproduktion, repertoar, workshops, publiksamtal och Dance Lab 22-23

(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Vi planerar att genomföra vår verksamhet på Folkoperan och Dansens Hus. Likväl kommer dialog inledas med Orienteatern och Kulturhuset Stadsteatern. Intentionsbrev från Dansens Hus bifogas samt från Folkoperan (flyttad till 22). För dancelab-projektet kommer vi inleda dialog med SITE, Dansens Hus och Danscentrum, med flera. Vi fortsätter dialoger med alla de vi samverkar med under åren kontinuerligt och arbetar proaktivt för att fortsätta befintliga samarbeten och utveckla nya samarbeten.

Första tillfälle: 2022-03-01

Sista tillfälle: 2023-12-15

Stadsdel:

Publik - andel B&U 30%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
180		60	4000	1500	1600

Åldersgrupp: Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
3 558 000	85 000	0	0	1 955 000	0	83 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
1 139 000	150 000	0	1 855 000	0	3 489 087	284 000	143 913

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Andra resurser	500 000	Samproduktionsintäkter	-
Andra resurser	1 455 000	Gager	-
Övriga intäkter	83 000	övriga intäkter	-
Offentligt stöd	3 058 000	Kulturrådet	AD har beviljats 1300000 per år 2022-2...
Offentligt stöd	500 000	Region Stockholm	AD innehar ett 3årigt stöd 2019-2021 o...
Offentligt stöd	85 000	Musikverket	För samarbete kring Goldberg Variation...

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Mia Crusoe

FARHANG FÖRENINGEN/Farhangs musikverksamhet 2022

Diarienummer: 6.1/2290/2021

Inkom: 2021-08-20

www.farhang.nu

Förslag: Bifall

Titel: Farhangs musikverksamhet 2022

Ekonomi

Sökt belopp: 1 200 000 kr Beviljat belopp: 700 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna mycket bra.

Sammanfattning och bedömning

Föreningen Farhang söker stöd för att arrangera Farhangs musikverksamhet 2022, som kompletterar ett representativt folk- och världsmusikprogram från Mellanöstern i staden. 25 års erfarenhet har bidragit till ett nätverk av många samarbetsparter med etablerade musikscener, lokala kulturhus och föreningar, samlingslokaler och bibliotek i Stockholm. Programmet riktar sig till vuxna och till viss del barn med olika bakgrunder och ursprung i både ytter- och innerstad, fysiskt och online. Syftet är att bidra till ett diversifierat kulturliv.

2022 omfattar åtta musikarrangemang med festivaler, gästspel och kringaktiviteter, vilket konstnärligt säkras genom långsiktiga samarbetspartners (Riksteatern, Rinkeby-Kista sdf, Skansen), internationella gäster och namnkunniga referenspersoner. Programmet består bland annat av Eldfesten, Norouz, Kista Världsmusikfestival, Voices of Change, Pangean Rhythm. Publik ambition är högt satt till 25 000 vid 30 tillfällen, varav 15 000 deltagare avser Eldfesten som är kostnadsfritt och flera program har onlinevisningar. Målgruppen är vuxna och barn som anses ha ett begränsat inflytande och deltagande i kulturlivet. Budgetens samlade offentliga stöd avser 80 % och publika intäkter 20 %. Biljettintäkterna i ansökan är 35 % jämfört med utfallet 2019, trots att biljettpriset har ökat. Många av samarbetsparterna står för kostnader för lokal, teknik och marknadsföring.

Arrangemangen bedöms ha konstnärlig kvalitet med hög angelägenhet för målgruppen och bidrar till att utveckla musiklivets flerkulturella perspektiv. Aktören bedöms bygga upp en väl förankrad infrastruktur i hela staden för dess musikliv med särskild lokal angelägenhet i Järva. Publikutveckling och kommunikation bedöms ändamålsenlig med en konkret marknadsföringsplan och relevanta samarbeten. Arrangemangen bedöms ha större möjligheter till biljettintäkter än vad som anges i budgeten för att möta de konstnärliga och publika ambitionerna bättre utifrån ekonomisk bärighet.

STÖDHISTORIK per budgetår

2021, 700 000 kr, pågående verksamhet

2020, 700 000 kr, publik tillfällen antal 17, publik antal 424.

2019, 700 000 kr, publik tillfällen antal 48, publik antal 20 000.

2018, 750 000 kr, publik tillfällen antal 18, publik antal 23 818. Kulturstöd 35 000 kr.

K

Program

Programform: Kista Världsmusikfestival, Voices of Change, Pangean Rhythm, Eldfesten, Nouruz, SMAK, m. fl
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik

Plats: Konserthus Stockholm, Musikaliska, Vasateatern, Stallet, Berwaldhallen, Södra Teatern, Skansen, Kista kyrka, galleria och bibliotek, Rinkeby Folkets Hus, Reactor Husby/Kista. Skarpnäcks Kulturhus, Årsta Folkets Hus. Online.

Första tillfälle: 2022-02-15

Sista tillfälle: 2022-12-15

Stadsdel:

Publik - andel B&U 25%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
250		30	25000	2500	2000

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 000 000	250 000	600 000	0	0	50 000	0

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
820 000	300 000	0	950 000	0	550 000	150 000	330 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Sponsorer	50 000	Kista galleria (CityCon m fl)	-
Offentligt stöd	550 000	Kulturrådet	Verksamhetsstöd, Söks den 12/10
Offentligt stöd	250 000	Region Stockholm	Projektstöd söks 26/10
Offentligt stöd	250 000	Musikverket	Ska sökas i okt 2021
Offentligt stöd	50 000	Kulanpremien	Ska sökas under nov 2021 för våra barn...
Offentligt stöd	150 000	Kulturrådet	Projektbidrag till Musikarrangörer 12 ...

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Hampus Larsson

FÖRENINGEN FYLKINGEN UPA

Diarienummer: 6.1/2291/2021

Inkom: 2021-08-20

www.fylkingen.se

Titel: Fylkingen - Ny musik och intermediakonst

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 500 000 kr

Beviljat belopp: 700 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Föreningen Fylkingen söker stöd för sin programverksamhet 2022 med 100 publik tillfällen inom experimentell musik och performance. Programmet sker i de egna lokalerna på Münchenbryggeriet på Söder. Föreningen har funnits sedan 1933 med 300 konstnärer som är medlemmar.

Under Covid-19 har Fylkingen börjat satsa på digitala sändningar vilket de avser att fortsätta utveckla under 2022. Planerade större program under året är samarbeten med FRIM, Svensk Musikvår, 5th Edition Festival, Sound Of Stockholm, Sveriges Radio med fler. Under 2022 kommer Fylkingen ha 33 samarbetspartners.

Programmets konstnärliga kvalitet bedöms ligga i att Fylkingen fokuserar på experimentella och nyskapande uttryck. Detta ger utrymme för utveckling av ung talang och av musiken samt performancekonsten i Stockholm. Det publika arbetet bedöms kunna stärkas genom bättre synlighet avseende verksamhetens kommunikation vilket de ämnar göra kommande år. Publikifför visar att platsen är angelägen för en stor publikgrupp inom genren och scenen är en viktig infrastruktur för många kulturaktörer.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2021, 700 000 kr, pågående program. 200 000 kr, digitalt utvecklingsstöd

2020, 700 000 kr, publik tillfällen antal 39, publik antal 1327

2019, 600 000 kr, publik tillfällen antal 101, publik antal 5656

2018, 600 000 kr, publik tillfällen antal 111, publik antal 5122,

K

Program

Programform: Konserter, dans, performance, interdisciplinära produktioner, workshops, visuell konst, skivprodukti
(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form, Musik, Ord, Scen

Plats: Vårt program äger huvudsakligen rum i våra egna lokaler i Münchenbryggeriet, Södermalm. En del festivaler och samproduktioner t ex Svensk Musikvår och Sound of Stockholm, där Fylkingen är samarbetspart, genomförs även på andra platser i staden. I viss utsträckning samarbetar vi även med festivaler/organisationer på andra orter än i Stockholm.

Första tillfälle: 2022-01-08

Sista tillfälle: 2022-12-21

Stadsdel: Södermalm

Publik - andel B&U 8%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		110	7500	1500	120

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 150 000	20 000	250 000	330 058	0	0	240 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
1 065 000	98 000	200 000	122 000	0	1 082 058	1 282 000	641 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	120 000	Uthyrning	-
Övriga intäkter	120 000	Medlemsavgifter	-
Offentligt stöd	1 500 000	Kulturrådet	ska sökas
Offentligt stöd	650 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	20 000	Övrig bidragsgivare	Föreställningsstöd Kulturens Bildnings...

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Ophélie Alegre

Kinematografen St Erik AB

Diarienummer: 6.1/2315/2021

Inkom: 2021-08-20

capitolbio.se

Titel: Kultur och film på Capitol 2022

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 500 000 kr Beviljat belopp: 700 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Kinematografen St Erik AB söker stöd för att driva Bio Capitol med fyra salonger vid Sankt Eriksplan under 2022. Verksamheten består av filmvisningar, olika typer av live-arrangemang, skolbio och samarbete med filmfestivaler. Därtill erbjuder Bio Capitol drive-in bio under sommarmånaderna på Gärdet, och ett digitalt utbud i samarbete med Draken Film. Utbudet profileras främst mot vuxna och består av nya titlar, kultfilmer och klassiker. Verksamhetsutveckling planeras genom en omdefiniering av biografupplevelsen i efterföljden av pandemin och streamingplattformarnas framfart. Bio Capitol har haft öppet under pandemin. Ansökan flaggar för stora förluster och kommande likviditetsutmaningar trots att verksamheten har mottagit statligt krisstöd och gjort kostnadsanpassningar.

Bio Capitol är en del av stadens infrastruktur för kvalitetsfilm. Förutsättningar för publikutveckling bedöms som goda genom ett brett programutbud, dock främst i innerstaden. Andelen barn och unga i publiken bedöms som överskattat. Det finns en uttalad risk för att verksamhetens resurser kan vara otillräckliga för att möta dess konstnärliga och publika ambitioner.

Stödshistorik, stöd beviljat för budgetår:

2021, 500 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 650 000 kr tillfälligt stöd för intäktsbortfall.

2019, 500 000 kr, besökare antal 86 200, publik tillfällen antal 2 488.

2018, 750 000 kr, publik tillfällen antal 1067, besök antal 46 333.

K

Program

Programform: Filmvisning, filmfestival, samtal, konserter och möten.*(angiven av sökande)***Konstområde:** Musik, Ord, Scen, Övrigt**Plats:** Den dagliga verksamheten sker på Bio & Bistro Capitol i Vasastan, St Eriksgatan 82. Som refereras i ansökan driver vi även drive-in-biograf på Gärdet och har ett digitalt samarbete med streamingtjänsten Draken film.*(angiven av sökande)***Första tillfälle:** 2022-01-02**Sista tillfälle:** 2022-12-30**Stadsdel:** Norrmalm, Östermalm

Publik - andel B&U 20%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
180		4373	4373	0	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
	30 000	10 428 000	1 366 000	0	0	1 628 800

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
5 786 000	326 000	409 800	450 000	0	5 060 000	1 503 000	1 418 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	1 628 800	Event, evenemang	-
Offentligt stöd	30 000	Kreativa Europa	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Hampus Larsson****STIFT INDEX - THE SWEDISH CONTEMP.
ART FOUND.**

Diarienummer: 6.1/2222/2021

Inkom: 2021-08-12

Index - The Swedish Contemporary Art Foundation

Förslag: Bifall

Titel: Index program 2022

Ekonomi

Sökt belopp: 950 000 kr

Beviljat belopp: 700 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Index - The Swedish Contemporary Art Foundation är en konstscen som presenterar ett utmanande och utforskande utställningsprogram sedan 80-talet. Här visas nyskapande konstnärskap för stockholmarna innan de når de stora institutionerna.

Index söker stöd för utställnings- och programverksamheten för 2022 som inkluderar duoutställning med konstnären Alva Willemark och koreografen Sybrig Dokter. Den spanska konstnären Fina Miralles presenteras i samarbete med Marabouparken. Soloutställningar med Linnea Hansander och Kajsa Dahlberg avslutar året.

Gruppen Index Teen Advisory Board som består av 8-10 arveroderade ungdomar kommer fortsatt vara rådgivande och involverad i verksamheten. Denna metod har rönt uppmärksamhet, Moderna museet har infört den under 2020 och MDT har som avsikt att också gör det med Index som förebild. Under sommaren arrangeras Index Summer School där etablerade konstnärer möter ungdomar och tillsammans genomför de konstprojekt som presenteras i konsthallen. Planerade samarbeten sker med KKH, Accelerator, NKF, Marabouparken och internationella samarbetspartners.

Programmet bedöms hålla hög internationell konstnärlig kvalitet och arbeta nyskapande med sin publika utveckling med särskilt fokus gentemot unga. Ofta ges unga konstnärer chansen att ha sin första stora solopresentation på Index vilket bedöms främja ung talang och Stockholms konstscens infrastruktur. Många av de utställningar som produceras på Index recenserar av de stora dagstidningarna och får uppmärksamhet internationellt.

STÖDHISTORIK

2021, 700 000 kr, pågående program

2020, 700 000 kr, antal programpunkter 133, besök antal 6900. Tillfälligt stöd 144 900 kr.

2019, 600 000 kr, antal programpunkter 71, besök antal 28900.

2018, 600 000 kr, antal programpunkter 215, besök antal 27900.

K

Program**Programform:** Utställningar, events, lärande program, publikationer*(angiven av sökande)***Konstområde:** Bild och form**Plats:** Index är beläget på Kungsholmen i centrala Stockholm, i ett komplex med funktionalistarkitektur från 1930-talet, och ligger ett par minuters promenad från Stockholms centralstation, T-centralen och Raðhuset. Detta gör Index väldigt attraktivt, inte bara för en lokal publik men även för en regionalt och internationell publik. Index är väl lokaliserat och det är enkelt för besökare att ta sig hit. För närvarande finns det inga liknande publika konstinstitutioner på Kungsholmen.**Första tillfälle:** 2022-01-01**Sista tillfälle:** 2022-12-31**Stadsdel:** Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm**Publik - andel B&U 25%**

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publikstillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
0		160	16000	0	0

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 630 000	320 000	0	60 000	0	125 000	0

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
1 230 500	27 500	40 000	339 000	0	1 523 600	510 000	414 400

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Sponsorer	125 000	Institut Ramon Llull	-
Offentligt stöd	1 550 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	455 000	Kulturrådet	Projektstöd
Offentligt stöd	425 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	120 000	Nordiska ministerrådet	-
Offentligt stöd	200 000	Övrig bidragsgivare	AC/E (Spanien)
Offentligt stöd	200 000	EU-bidrag	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Mia Crusoe

TEATER DE VILL / 2022

Diarienummer: 6.1/2272/2021

Inkom: 2021-08-19

www.teaterdevill.com

Titel: Teater De Vill, Verksamhet 2022

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 300 000 kr Beviljat belopp: 700 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna till viss del.

Sammanfattning och bedömning

Teater De Vill söker stöd 2022 för teater med rörelsebaserade uttryck och pedagogiska aktiviteter med, av och för barn och ungdomar. Man delar hemmascenen Pipersgatan 4 på Kungsholmen med Teater Barbara. Pjäser spelas på scenen och man spelar uppsökande i förskola, grundskola, gymnasiet och särskola samt på fritidsgårdar. Majoriteten av publiken möter man på turné utanför Stockholm.

2022 skapas två nyskrivna pjäser för förskola (manus Anders Duus, regi Johan Bössman) och mellanstadiet (regi Lisen Rosell). Den senare tas fram tillsammans med och riktar sig till elever från mellanstadiet. Längre samarbeten med skolor har påbörjats. På repertoar ges fem pjäser för förskola, låg- och högstadiet (2) samt tillhörande workshops. Ensemblen ska innefatta äldre skådespelare över 70 år och yngre. Planerad publik 10 000 bedöms kunna nås till hälften, vilket utfallet från 2019 visar. Upparbetade relevanta samarbeten finns och nya planeras med Stockholms Konstnärliga Högskola och Riksteatern. Verksamheten finansieras med högre egna intäkter än samlat offentligt stöd från kulturrådet, regionen och staden.

Utvecklingen av den konstnärliga verkshöjden bedöms som relativt svag. Kvaliteten bedöms ligga i delaktighet och medskapande. Verksamheten bedöms ha synlighet särskilt i skolan med ett tydligt formulerat målgruppsarbete. Man når till viss del högstadiet, en målgrupp som är svårnådd. Ekonomisk bärighet bedöms som bra för att möta del av publika ambitioner.

STÖDHISTORIK per budgetår

2021, 700 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 800 000 kr, publik tillfällen antal 53, besök antal 3 325. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 200 000 kr.

2019, 800 000 kr, publik tillfällen antal 61, besök antal 4 528.

2018, 800 000 kr, publik tillfällen antal 207, besök antal 11 023.

K

Program

Programform: Teaterföreställningar, workshops, skrivarkurser, seminarier, mm.*(angiven av sökande)***Konstområde:** Scen**Plats:** Scenen Pipersgatan 4, Stockholms stad (skolor), Stockholms län (Skolor, bibliotek, mm), hela landet (skolor, teatrar, bibliotek, mm).**Första tillfälle:** 2022-01-01**Sista tillfälle:** 2022-12-31**Stadsdel:** Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 98%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		200	10000	15000	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 350 000	105 700	3 434 000	0	0	0	520 300

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
812 885	172 000	0	0	0	4 642 122	207 500	875 493

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	30 000	Hysesintäkter	-
Övriga intäkter	471 216	Traktamente och transportintäkter turné	-
Övriga intäkter	10 000	Stipendie	-
Övriga intäkter	9 084	Balanserade medel	-
Offentligt stöd	570 000	Kulturrådet	BEVILJAT Verksamhetsbidrag
Offentligt stöd	600 000	Region Stockholm	Verksamhetsbidrag. Subv stöd om 300000...
Offentligt stöd	92 700	Sveriges Författarförbund	Dramatikerstöd
Offentligt stöd	180 000	Arbetsmarknadsstöd	BEVILJAT Lönebidrag
Offentligt stöd	13 000	Studieförbund	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Mia Crusoe****CCAP / 2022**www.ccap.se

Titel: ccap 2022

Diarienummer: 6.1/2295/2021

Inkom: 2021-08-20

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 2 500 000 kr Beviljat belopp: 600 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

CCAP/Cristina Caprioli söker stöd för produktion, presentation och delaktighetsprojekt inom samtida dans för barn och vuxna 2022 i HALLEN, på Dansens Hus samt i Farsta stadsdel. Med mångårig erfarenhet driver man verksamhet i HALLEN i Telestaden i Farsta och samverkar med många aktörer i fältet. HALLEN är en visningsplats, repetitionslokal och gästspelscen för kulturaktörer inom samtida dans, musik, cirkus och konst. HALLEN är ett rivningskontrakt på fem år och hyreskontrakt skrivs ett år i taget. Samarbetsparten AGAB:s finansiella insats räcker till till april 2022. Dansens Hus har dialog med HALLEN om att vistas där under sin renovering hösten 2022. CCAP gör en separat ansökan för programmering av gästspel, kurser och hyresgäster i HALLEN oktober-december 2022.

2022 skapas ingen ny produktion. Från januari - september visas ett retrospektiv av 8 befintliga föreställningar i HALLEN, i Berlin och på Dansens Hus (framskjutet på grund av pandemin). Man har föreställningar med ett barnperspektiv och har samarbeten lokalt, vilket är förutsättningar för att nå en större och ny publik i Farsta. Målgrupper som nås är äldre, nyanlända och inom särskolan. Enligt redovisat utfall nås barn och unga till en tredjedel, i år är ambitionen dubbelt så hög. Verksamheten har gager, medfinansier, biljettintäkter (300 000 kr) och höga offentliga stöd från stat och region. Egenintäkter 2019-2020 var 15-22 %.

CCAPs konstnärliga kvalitet bedöms som hög, har ett konkret program med stabila samarbeten. Publikutveckling bedöms angelägen utifrån ett prioriterat ytterstadsperspektiv och publik räckvidd bedöms kunna nås till rätt stor del. Möjlighet till ökade publika tillfällen bedöms rimligt på längre sikt. Utmaningen ligger i lokalens placering och behöver några år för att bygga upp en publik. Ekonomin bedöms ha viss bärighet med förstärkt intäktstrategi i form av biljettintäkter. Egna intäkter bedöms fortfarande vara dryga 20 %, då biljettintäkterna delvis täcker upp för finansieringen AGAB:s insatser föregående år.

STÖDHISTORIK per budgetår

2021, 600 000 kr CCAP PRODUKTION, 500 000 kr HALLEN. Pågående verksamheter.

2020, 600 000 kr CCAP PRODUKTION, publik tillfällen antal 67, besök antal 1 797. 500 000 kr HALLEN (programverksamhet).

2019, 600 000 kr CCAP PRODUKTION (inklusive HALLEN), publik tillfällen antal 222, besök antal 4 742. 300 000 kr FESTIVAL, publik tillfällen antal 56, besök antal 1 421.

2018, 600 000 kr, CCAP PRODUKTION, publik tillfällen antal 89, besök antal 1 729. Utvecklingsstöd 300 000 kr HALLEN (förstudie).

K

Program

Programform: Koreografi, dans och inkluderande projekt i växelverkan med Stockholms och internationellt konstfält
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik, Scen

Plats: Den publika verksamheten sker i HALLEN i Telestaden, Farsta och Dansens Hus, samt flertalet platser i Berlin inom ramen för Tanz Im August. Repetitioner och förberedelser sker även i ccap's arbetslokal på Körsbärsvägen.

Första tillfälle: 2022-01-11

Sista tillfälle: 2022-09-30

Stadsdel:

Publik - andel B&U 60%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
95		143	3800	0	2500

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
4 200 000		300 000	0	0	50 000	1 550 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
320 000	250 000	0	600 000	0	5 434 711	1 316 889	678 400

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Sponsorer	50 000	Telestaden	-
Övriga intäkter	1 100 000	Gager Berlin, Dansens Hus	-
Övriga intäkter	150 000	Samproduktion TRÄD, DHus, stadsdelförv.	-
Övriga intäkter	300 000	Hysesintäkter	-
Offentligt stöd	3 200 000	Kulturrådet	BEVILJAT
Offentligt stöd	700 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	300 000	Konstnärsnämnden	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Mia Crusoe

FÖRENINGEN DANS / 2022-2023

Diarienummer: 6.1/2294/2021

Inkom: 2021-08-20

www.claireparsons.com

Titel: CLAIRE PARSONS CO : SCENKONST FÖR BARN OCH UNGA

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 1 200 000 kr

Beviljat belopp: 600 000 kr

2022: 300 000 kr, 2023: 300 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas för 2022 med 300 000 kr och ett intentionsbeslut för 2023 med 300 000 kr. Stöd beviljas inte för 2024.

Sammanfattning och bedömning

Föreningen DANS/koreografen Claire Parsons söker flerårigt stöd 2022-2024 för att årligen producera och visa dansföreställningar för barn från 2-15 år. Aktören är en vital del av barndansscenen sedan 20 år med ett varierat program för scen, utomhusföreställning och till viss del uppsökande i skolan, med renommé i internationella danssammanhang. Man digitaliserar flera föreställningar, turnerar nationellt och internationellt samt skapar poddfestival. Sökanden vill utöka sin organisation för att kunna möta efterfrågan som är större än tillgången (2 fasta anställningar och 2 tjänster).

2022-2024 skapas nya produktioner varje år och spelperioder sker i samarbete med institutioner som Unga Dramaten och Dansmuseet, dialoger sker med GöteborgsOperan och Kulturhus i Jönköping. Den uppsökande verksamheten i staden ska utvecklas med anpassade spelformat för att nå ut (PLATTFORM/PLAY), t ex förs dialog med Årsta Folkets Hus, Zebradans, Vällingby, Bagarmossen. Föreställningarna ska spelas vid 60 tillfällen för 1 200 barn per år. Egna intäkter i form av gager balanserar offentliga fleråriga verksamhetsstöd från regionen och staten.

Konstnärlig kvalitet bedöms som hög med starka institutionella samarbeten som främjar en konstnärlig utveckling samt intresse för digital utveckling. Barnperspektivet bedöms som starkt. Publik synlighet i staden har ökat något senaste åren och ambitionen med att utveckla publika möten bedöms angeläget då förankring ännu inte finns med önskade spelplatser i ytterstaden. Ekonomin bedöms ha bärighet.

STÖDHISTORIK

2021, 300 000 kr, pågående verksamhet, 25 digitala tillfällen

2020, 250 000 kr, flerårigt stöd år 2, publik tillfällen antal 27, besök antal 807.

2019, 250 000 kr, flerårigt stöd år 1, publik tillfällen antal 2, besök antal 130.

2017, 200 000 kr, flerårigt stöd år 3, publik tillfällen antal 16, besök antal 1 100.

K

Program

Programform: Dans, scenkonst, allkonst
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Vi gör scenkonst för ung publik, och turnerar extensivt. Vi har ingen egen scen utan arbetar ofta i residens och samarbeten. 2021 spelade vi på förskolor i Vasastan till stark respons och vi ser en längtan och efterfrågan på scenkonst som kommer nära. För 2022 - 2024 vill vi utveckla en uppsökande verksamhet: PLATTFORM / PLAY, med scenkonst i mobilt format i dialog med publiken och i olika format på föreställningen som form. 2022 hoppas vi samarbeta med Årsta Folkets Hus och flera stadsdelar.

Första tillfälle: 2022-02-01

Sista tillfälle: 2024-12-20

Stadsdel:

Publik - andel B&U 98%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
0		200	3800	4000	2000

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Familjer

BUDGET

Intäkter							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
6 000 000		0	0	0	0	6 230 000	
Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
770 000	58 000	0	2 298 000	0	8 345 400	760 600	1 198 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	5 590 000	Gageintäkter	-
Övriga intäkter	450 000	Fakturerade resekostnader	-
Övriga intäkter	190 000	Fakturerade tjänster/samarbeten	-
Offentligt stöd	3 900 000	Kulturrådet	BEVILJAT 3-årigt verksamhetsbidrag
Offentligt stöd	1 000 000	Region Stockholm	BEVILJAT 3-årigt verksamhetsbidrag
Offentligt stöd	500 000	Kulturrådet	Internationellt turnéstöd
Offentligt stöd	600 000	Region Stockholm	Projektstöd

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****POTATOPOTATO**

Diarienummer: 6.1/2287/2021

Inkom: 2021-08-20

www.potatopotato.se

Titel: PotatoPotato och Konträr 2022

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 3 000 000 kr

Beviljat belopp: 600 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Potatopotato, är ett scenkonstkollektiv som startade 2008 i Malmö och som nu även vill etablera sig i Stockholm. I en lokal på Södermalm, som man fått hyreskontrakt på i 10 år, vill man öppna scenen Konträr och under 2022 presentera 4 urpremiärer, 4 nypremiärer, 4 samproduktioner, 8 gästspel och 20 övriga arrangemang utspridda på 214 speltillfällen för en sammanlagd publik på ca 18 000. För detta program söker gruppen stöd.

Sökande ska erbjuda originaluppsättningar, samproduktioner, lokala, nationella och internationella gästspel, fördjupande samtal, tvärkonstnärliga experiment och ett utmanande av den konventionella teaterformen. Gruppen vill skapa en ny scen med kontemporär teaterkonst som beskrivs som en händelse som publiken är med om, inte som en historia som visas för publik. Potatopotato vill även skapa utrymme för nästa generations nya scenkonstnärer och uttryck. Samarbeten med andra konstnärliga discipliner som bildkonst/litteratur/musik är en viktig del av det smala programmet.

Lokalen Konträr beskrivs som en mötesplats där tankar utmanas och utvecklas, en plats att ge publik utrymme att tänka och reflektera. Det ska arrangeras analyshäng i samband med föreställningar där publiken får diskutera vad de just upplevt. PotatoPotatos föreställningar riktas i första hand till vuxna men vartannat år görs en produktion för barn och unga.

PotatoPotatos intäktstrategi är att erbjuda många publik tillfällen med konstnärlig verkshöjd, blandat med experimentella lokalt förankrade arrangemang som har prövats av gruppen efter flera marknadsundersökningar. Man vill hålla scenen öppet för publik i så stor utsträckning som möjligt. Repetitioner sker i billigare lokaler och administration utlokaliseras. Det centrala läget för scenen är en resurs för både samarbetsmöjligheter och privata uthyrningar. Stort intresse finns från andra aktörer. Potatopotato har även gageintäkter från turnéer och får stöd från en rad stödjivare.

Estimerade egenintäkter är höga och vid gästspel som arrangeras på de egna scenerna betalar Potatopotato ett gage till medverkande artister och tar sen biljettintäkterna.

Genom den nya scenen Konträr tillförs staden en teaterscen som stärker infrastrukturen för kulturscener. Potatopotatos positiva syn på samverkan utgör, tillsammans med scenen, ett positivt tillskott i Stockholms fria teaterliv som ger goda förutsättningar för fler kulturaktörer att få tillgång till spellokal. Med ny och tillgänglig spelplats för experimentell scenkonst med ett starkt publikfokus kan Potatopotato framöver bidra till utveckling av konstområdet. Talangutveckling är en viktig del i gruppens ambitioner.

Stödhistorik

2020, 300 000 kr, program framflyttat till 2022.

2019, 200 000 kr, programtillfällen antal 10, besök antal 567.

K

Program**Programform:** Teaterkonst
(angiven av sökande)**Konstområde:** Bild och form, Musik, Scen**Plats:** Merparten av vår publika verksamhet kommer att äga rum på vår nya egna scen KONTRÄR, på Östgötagatan 33. Det är en blackbox som rymmer 150 besökare och som totalrenoveras under hösten 2021. Utöver denna scen kommer även enskilda föreställningar spela nationellt och internationellt. I Stockholm gästar PotatoPotato även scener som biografen Zita och Kyrkor för de platsspecifika föreställningarna Terapisterna och Morfar Prosten samt Dansens Hus för King2King.**Första tillfälle:** 2022-03-01**Sista tillfälle:** 2022-12-15**Stadsdel:** Norrmalm, Hägersten-Liljeholmen, Södermalm, Östermalm**Publik - andel B&U 10%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
280		150	13000	4000	1000

Åldersgrupp: Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 900 000	3 100 000	4 500 000	50 000	0	0	700 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
800 000	520 000	0	2 500 000	0	7 530 000	1 400 000	500 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	600 000	Gageintäkter	-
Övriga intäkter	100 000	Hysesintäkter	-
Offentligt stöd	900 000	Kulturrådet	Verksamhetsstöd Beviljat
Offentligt stöd	750 000	Övrig bidragsgivare	Malmö Kulturstöd, verksamhetsstöd Bevi...
Offentligt stöd	450 000	Övrig bidragsgivare	Region Skåne, verksamhetsstöd Beviljat
Offentligt stöd	800 000	Kulturrådet	projektstöd Beviljat
Offentligt stöd	110 000	Region Stockholm	projstöd för BRÅK och King2King Bevilj...
Offentligt stöd	90 000	Region Stockholm	projstöd för baywatch
Offentligt stöd	1 070 000	Kulturbryggan	projstöd för MONOLOG f TELEFON Bevilja...
Offentligt stöd	75 000	Sveriges Författarförbund	dramatikerstöd BRÅK Beviljat
Offentligt stöd	160 000	Övrig bidragsgivare	Reg Skåne, Projektstöd Min Morfar Proste...
Övrigt stöd	595 000	Övrig bidragsgivare	Nordisk, Sv kyrkan, Ax Jonson, anonym ...

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Hampus Larsson****Sandin & Bülow Design Aktiebolag**

Diarienummer: 6.1/2257/2021

Inkom: 2021-08-18

www.mobeldesignmuseum.se

Titel: Möbeldesignmuseum- Museum of Furniture Studies

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 5 800 000 kr

Beviljat belopp: 600 000 kr

2022: 300 000 kr, 2023: 300 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas med 300 000 kr för 2022 samt intentionsbeslut om 300 000 kr för 2023. Stöd beviljas inte för 2024.

Sammanfattning och bedömning

Sandin & Bülow Design Aktiebolag söker stöd för Möbeldesignmuseums programverksamhet under 2022, 2023 och 2024.

Möbeldesignmuseum arrangerar utställningar och driver seminarie- och utbildningsverksamhet. Museet är baserad på en av Nordens största privata samlingar av designmöbler från slutet av 1800-talet till nutid. Parallellt med visningar, workshops, seminarier och kurerade temautställningar visas ca 500 objekt ur museets samling i "open storage" format.

Program för 2022-2024 utöver basverksamhet är följande temautställningar som ännu inte är fastställda: Ex-Works 2022 – ett urval av examensarbeten från svenska designhögskolor. Möbelformgivaren Gustaf Westman. Fomrgivarduon Börje Lindau & Bo Lindekrantz. Designern Monica Förster, som är välkänd internationellt.

Målgrupp för museet är främst arkitektur- design- och hantverksstudenter, samt unga yrkesutövare för att bidra till en utveckling inom möbeldesignområdet. Professionella yrkesutövare och designintresserad allmänhet är sekundär målgrupp. Per år beräknar museet ha ca 7000 besökare. Perioden höst 2020 till sommar 2021 har museet haft 3400 besökare, med förutsättning att pandemin avtar bedöms publikt mål kunna uppnås.

Museet har planerat att börja ta entré under kommande år, hittills har denna varit fri. Biljettpris beräknas till ca 140 kr och under tre år beräknas detta ge intäkter på 3.2 Mkr. Sökandens aktiebolag går in med 1.2 Mkr i budgeten och TMF (Trä- och möbelföretagen) har bidragit med 700 tkr.

Programmet och den samling som presenteras bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet och komplettera stadens museiutbud med inriktning på formgivning. Den publika utvecklingen bedöms för vald målgrupp vara väl förankrad, men något snäv för den allmänna publiken där det finns potential för fler besökare. Här finns det goda möjligheter genom marknadsföring att nå större målgrupper, detta är något de avser att satsa på enligt bifogad plan. Den ekonomiska bärkraften bedöms till viss del som svag då de vill förlita sig främst på offentligt stöd. Ett stöd på 5.8 Mkr söks för tre år. En stödnivå som ligger långt över vad som kan motiveras för en verksamhet som denna i jämförelse med andra aktörer som får kulturstöd.

Stödhistorik

2021, 300 000 kr, pågående program.

K

Program

Programform: Utställnings-, seminarie- och utbildningsverksamhet
(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form

Plats: Möbeldesignmuseum är beläget i Magasin 6, Frihamnsgatan 50 i Stockholms Frihamn. Där visas samlingen kronologiskt i magasinet, tillfälliga temautställningar i museets galleri, samt arrangeras visningar, workshops och seminarier i aktuella ämnen. Under våren 2022 kommer en av Möbeldesignmuseums temautställningar "Female Traces" att visas på Rian Designmuseum i Falkenberg. Vi ser möjligheten att flera av Möbeldesignmuseums utställningar kan visas på andra museer under perioden 2022-2024.

Första tillfälle: 2022-01-08

Sista tillfälle: 2024-12-20

Stadsdel: Östermalm

Publik - andel B&U 20%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
143		578	22800	1000	0

Åldersgrupp: Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
6 000 000	3 410 000	3 263 000	92 000	0	0	525 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
3 000 000	1 392 000	0	0	0	8 988 000	5 235 000	475 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	525 000	Utställningssamarbeten / utlåning	-
Offentligt stöd	3 000 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	3 000 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	700 000	Övrig bidragsgivare	TMF- Trä- och Möbelföretagen
Offentligt stöd	1 500 000	Övrig bidragsgivare	Företagspool (möbelföretag)
Offentligt stöd	1 210 000	Övrig bidragsgivare	Sandin & Bülow Design AB

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Hampus Larsson

Supermarket Art Fair, Ekonomisk förening

Diarienummer: 6.1/2243/2021

Inkom: 2021-08-17

<http://supermarketartfair.com>

Titel: Supermarket 2022 - Stockholm Independent Art Fair

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 800 000 kr

Beviljat belopp: 550 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt

Sammanfattning och bedömning

Supermarket Art Fair söker för att genomföra den 16e upplagan Supermarket - Stockholm Independent Art Fair den 26–29 maj 2022. Plats för programmet är ännu inte fastställt. Supermarket är en mässa vars fokus är den konstnärsdrivna scenen, mötet mellan konstnär och publik samt ett internationellt perspektiv. Ett 60-tal gallerier från hela världen väljs ut och presenterar olika uttryck inom bild och formkonst. Mässan i sitt slag är en av de största i Europa.

Supermarket är idag etablerad som en av de största konsthändelserna i Stockholm och de siktar på 5000–6000 besökare under de fyra dagar som mässan äger rum. De konstnärsdrivna gallerierna presenter ett stort antal konstnärer, cirka 250 stycken. Några inbjudna 2022 är New Zero Art Space Myanmar, Paadman från Iran, Bag Factory från Sydafrika, KX Space från Belarus och Nonsns från Ryssland.

Programmet bedöms ha bra konstnärlig kvalitet och den publika utvecklingen bedöms som utmärkt. Supermarket lyckas nå en bred målgrupp med inkluderande kommunikation som lockar många besökare. Den ekonomiska bärkraften bedöms som god då andra stöd är beviljade samt egenintäkter på drygt 500 000 kr.

Stödhistorik per budgetår

2021, 550 000 kr, pågående program

2020, 550 000 kr, publik tillfällen antal 4, besök antal 3150

2019, 550 000 kr, publik tillfällen antal 4, besök antal 4000

2018, 550 000 kr, publik tillfällen antal 4, besök antal 3500

K

Program

Programform: Konstnärsdriven konstmässa med scenprogram

(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form

Plats: Stadsgårdsterminalen (fd Birka Cruises), Stadsgårdsleden

(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2022-05-26

Sista tillfälle: 2022-05-29

Stadsdel: Farsta, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 18%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
120		60	6000	0	0

Åldersgrupp: Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
850 000	116 000	120 000	80 300	250 000	25 000	360 000

Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
271 000	237 000	0	126 000	0	891 000	227 000	849 300

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Sponsorer	25 000	Galatea	-
Andra resurser	250 000	Egen oarvoderad arbetsinsats	-
Övriga intäkter	290 000	Deltagaravgifter	-
Övriga intäkter	70 000	Annonsförsäljning	-
Offentligt stöd	600 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	250 000	Region Stockholm	3-årigt stöd, år 2
Offentligt stöd	100 000	Övrig bidragsgivare	Mondriaan Funds
Offentligt stöd	16 000	Övrig bidragsgivare	Goethe Institutet

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Ophélie Alegre

Aspudden mat och kultur AB

Diarienummer: 6.1/2285/2021

Inkom: 2021-08-19

bioaspen.se

Titel: Aspen kulturprogram 2022

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 800 000 kr

Beviljat belopp: 500 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Aspudden Mat och Kultur AB driver singelbiografen och kulturmötesplatsen Aspen i stadsdelen Hägersten-Älvsjö. Ansökan avser stöd för planering och genomförande av programverksamhet under 2022, som har kommit igång efter renovering och pandemin. Fokus ligger på filmvisning, scenkonst i mindre format och samtal. Filmutbudet är varierat och bygger på samarbete med film distributorerna TriArt. Kulturprogrammet arrangeras i samarbete med fria, kommersiella, institutionella och offentliga aktörer som hyr in sig eller får tillgång till lokalerna. Barn och unga nås genom samarbete med stadsdelen, förskolor och skolor. Samarbete finns med filmfestivaler, Riksteatern och ABF. Finansiering bygger på offentligt stöd från staden, staten och Europa Cinemas samt intäkter av biljetter, uthyrning, samarbete och servering. Verksamhetens start har försenats av pandemin. Ekonomin är balanserad.

Aspen stärker stadens infrastruktur för kvalitetsfilm i en stadsdel med underskott av kulturmötesplatser. Den nystartade verksamheten har byggt upp en stark lokal förankring och profilerar sitt utbud mot breda publikgrupper utanför kommersiella banor. Förutsättningar för publikutveckling är goda genom breda samarbeten. De samlade resurserna bedöms som tillräckliga för att möta verksamhetens konstnärliga och publika ambitioner.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2021, 300 000 kr, pågående verksamhet, 370 000 kr stöd till kulturetablering och utveckling (etablering).

2020, 300 000 kr, stöd till etablering och utveckling (teknisk utrustning).

2019, 250 000 kr, antal besökare 71, antal publik tillfällen 20, 1 000 000 kr utvecklingsstöd (byggfas och etablering).

Kulturföreningen Aspen (Aspudden mat och kultur AB ägs av föreningens medlemmar)

2019, utvecklingsstöd 250 000 kr (projektering).

2018, utvecklingsstöd 50 000 kr (förstudie).

K

Program

Programform: Kulturmötesplats med filmvisning, scenkonst, debatt och samtal
(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form, Musik, Ord, Scen, Övrigt

Plats: Huvudsakligen i verksamhetslokalen Aspen, Hägerstenvägen 100A i Aspudden. Undantagsvis på andra platser i Hägersten-Älvsjö i samarbete med andra kulturaktörer, exempelvis utomhusbio i Vintervikens trädgårdscafé.
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2022-01-01

Sista tillfälle: 2022-12-31

Stadsdel: Hägersten-Liljeholmen

Publik - andel B&U 35%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
120		1000	21600	0	0

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
	225 000	3 168 000	635 042	0	0	150 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
1 010 507	120 000	366 959	0	0	2 332 197	306 942	841 437

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	150 000	ABF Kulturprogram (kostnadsersättning)	-
Offentligt stöd	125 000	Svenska Filminstitutet	Estimat av uppstartsstöd (efter covid)...
Offentligt stöd	100 000	Övrig bidragsgivare	Europa Cinemas (EU-program)

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Mia Crusoe

FÖRENINGEN NYA PYGMÉTEATERN / 2022

Diarienummer: 6.1/2316/2021

Inkom: 2021-08-20

www.pygmeteatern.se

Titel: Program för barn i Stockholm 2022

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 950 000 kr

Beviljat belopp: 500 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Pygméteatern söker stöd för program för barn 2022 inom konstformerna dockteater, skuggspelsteater och teater med workshops i skuggspelsteater för barn från 3 år på fritiden och i skolan. Sökanden har funnits sedan 1976 med hemmascen i Vasastaden. Idag är scenen en infrastruktur för barnteater samt för gästspel inom musik, dans och film för vuxna, där man samverkar med andra fria kulturaktörer inom ramen för Lilla Kulturhuset (separat ansökan).

2022 skapas två nya pjäser i regi av Agneta Ehrensverd samt nya dramatiker och sex pjäser spelas på repertoar. Man anlitar nya dramatiker och har erfarna medverkande. Scenen har en stark publik förankring och man uppsöker förskola och skola. 2019 nådde man den femte största barnpubliken av de fria barnteatern i staden enligt utfall, vilket borgar för att publik ambition 2022 kommer att uppnås. Trots minskade egna intäkter till följd av färre sålda turnéföreställningar i landet, är egenfinansieringen lika stor som offentliga stöd från Kulturrådet och Region Stockholm. Under Coronapandemin har man spelat maximalt på scenen. Sökta ökade stöd avser anställning av en skådespelare och producent/marknadsförare för försäljning av programmet.

Verksamheten bedöms ha bra konstnärlig kvalitet som är under utveckling särskilt kring dramatik. Publik räckvidd har mycket god lokal förankring och ökar i skolan. Verksamheten bedöms ha god ekonomisk bärighet för konstnärliga och publika ambitioner. Man bedöms ha en långsiktig samverkan med aktörer inom det fria kulturlivet och bedöms betydelsefull som scen för professionella kulturaktörer i staden.

STÖDHISTORIK per budgetår

2021, 500 000 kr, pågående verksamhet. Digitalt utvecklingsstöd 69 000 kr.

2020, 400 000 kr, publik tillfällen antal 36, besök antal 3 038. Tillfälligt stöd intäktsbortfall 300 000 kr.

2019, 300 000 kr, publik tillfällen antal 160, besök antal 7 216.

2018, 300 000 kr, publik tillfällen antal 107, besök antal 5 224.

K

Program

Programform: Dockteater, teater, Workshop i Skuggspelsteater
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: I Stockholm spelas våra föreställningar framför allt på vår hemmascen vid Odenplan, men även runt om i kommunen. Vi har dessutom en omfattande turnéverksamhet runt hela landet, periodvis också i Norge och Finland.
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2022-01-10

Sista tillfälle: 2022-12-16

Stadsdel: Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 100%					
Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
120		135	6500	10000	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet

BUDGET							
Intäkter							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
740 000	300 000	800 000	0	0	0	1 488 000	
Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
180 000	220 000	0	0	0	3 058 000	300 000	520 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	1 265 000	Sålda föreställningar	-
Övriga intäkter	223 000	Övrigt, teaterhyra mm.	-
Offentligt stöd	400 000	Kulturrådet	Projektstöd, sökes
Offentligt stöd	340 000	Region Stockholm	Turnéstöd för 2021-22 beviljat. Projek...
Offentligt stöd	300 000	Övrig bidragsgivare	Sökes av Stockholms Stad för Lilla Kul...

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Hampus Larsson

RIKSFÖRBUNDET FÖR FOLKMUSIK OCH
DANS

Diarienummer: 6.1/2280/2021

Inkom: 2021-08-19

www.stallet.st

Förslag: Bifall

Titel: Stallet Världens Musik

Ekonomi

Sökt belopp: 800 000 kr

Beviljat belopp: 500 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt

Sammanfattning och bedömning

Riksförbundet för folkmusik och dans söker stöd för sin programverksamhet 2022 på Stallet. Cirka 100 publik tillfällen med folk- och världsmusik, scenkonst, samtal, klubbverksamhet och barnarrangemang.

2022 satsar man på ett utökat program för såväl barn och unga som klubbpubliken, ökad närvaro i ytterstaden, större egen produktion och fler internationella gästspel, ökad konstnärlig spetskompetens genom en referensgrupp och nya verktyg för utvärdering. Några bokade artister för våren 2022 är den franska musikern Renaud Garcia-Fons och finska munspeleskvartetten Sväng. Största delen av programmet bokas för hösten 2021 med tanke på osäkerhet kring pandemin. Många av konserterna är samarbeten med aktörer som Re:Orient, Riksteatern, Farhang, Fasching, Musikhögskolan, Klezmerföreningen, Vargkatten och É Romani Glinda. Under den egna etiketten Stallet@ gästas man andra scener med sitt program.

Som folk- och världsmusikarrangör med drygt 100 evenemang årligen bedöms denna scen bidra till att bredda stadens musikliv. Stallet är ett viktigt nav inom sina genre med hög konstnärlig kvalitet. Under 2021 tog 100 000 personer del av Stallets streamade programverksamhet, ett nytt inslag i verksamheten pga Covid-19 som visar på mycket bra publik utveckling. Innan våren 2020 hade Stallet ökat sina biljettintäkter årligen.

STÖDHISTORIK, stöd beviljat för budgetår:

2021, 500 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 400 000 kr, publik tillfällen antal 64, besök antal 3520.

2019, 400 000 kr, publik tillfällen antal 116, besök antal 23 878.

2018, 400 000 kr, publik tillfällen antal 114, besök antal 22 670.

K

Program

Programform: hhh

(angiven av sökande)

Konstområde: Musik

Plats: Merparten av programmen arrangeras på vår fasta scen, Stallet - Världens Musik på Stallgatan 7 Stockholm. Vi genomför även arrangemang på andra platser i Stockholm stad och ute i länet bl.a i Haninge, Jordbro och Brandbergen. Som alternativ till inställda konserter i samarbete med Kungsträdgården och kulturfestivalen anordnar Stallet konserter från båt som glädjer förbipasserande runt Stockholms kajer och stränder.

Första tillfälle: 2022-01-15

Sista tillfälle: 2022-12-18

Stadsdel: Norrmalm

Publik - andel B&U 20%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
150		100	20000	500	0

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 050 000		465 000	0	0	0	247 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
896 500	155 000	0	189 000	0	1 551 500	520 000	250 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	115 000	ersättning från medarrangörer	-
Övriga intäkter	7 000	ersättning från Sveriges Radio	-
Övriga intäkter	60 000	Uthyrning	-
Övriga intäkter	65 000	Övriga rörelseintäkter	-
Offentligt stöd	800 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	1 250 000	Kulturrådet	sökes under hösten

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Mia Crusoe

Zirafa AB / 2022

Diarienummer: 6.1/2282/2021

Inkom: 2021-08-19

<https://kompanigiraff.se/>

Titel: Kompani Giraff 2022

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 800 000 kr

Beviljat belopp: 500 000 kr

2022: 500 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna utmärkt. Ansökan är flerårig. Intensionsbeslut beviljas inte för 2023 och 2024.

Sammanfattning och bedömning

Zirafa AB söker flerårigt stöd för att producera och visa cirkusföreställningar för barn, unga och vuxna 2022-2024. Sökanden har sedan starten 2015 utvecklat cirkuskonsten och en cirkuspublik. Utan egen scen spelar man på scener genom samarbeten och uppsökande i förskola, grundskola och gymnasium. Man turnerar i staden, regionalt, nationellt och genom en internationellt namnkunnig agent inom scenkonst för unga. Idag har man kontor i Liljeholmen men letar efter större lokal för kontor, repetitioner och verkstad. Sökande har många regionala subventioner, residens och samarbeten med teatrar i Sverige.

Hösten 2022 skapas ett större allkonstverk (luftakrobatik, skådespel, opera) i regi av Viktoria Dalborg. Samproduktion med och premiär på Helsingborgs Stadsteater med ambition att spela i Stockholm för gymnasiet och vuxna (dialoger sker med relevanta scener). Fyra cirkusföreställningar finns på befintlig repertoar för 3-17 år. Samarbeten och en bred repertoar borgar för att nå skola och gymnasium i staden. Publik har man höga ambitioner vilket hänger på om större scener tar in den nya produktionen. Efterfrågan finns med publika nätverk i staden, vilket borgar för att nå ut, men man behöver hyra en lokal för att spela i staden. Budgeterad lokalkostnad innefattar scen- och repetitionshyra, kontor och lager. Ekonomiskt strävar man efter 2/3 egna intäkter (50% i redovisat utfall), 1/3 offentliga bidrag. Beviljade stöd finns från flera håll, treåriga verksamhetsstöd från region och stat.

Konstnärlig kvalitet bedöms mycket bra med stor utvecklingspotential och ett trovärdigt barnperspektiv. Aktören bedöms ligga konstnärligt i framkant inom samtida cirkus och har bidrag för konstnärlig forskning. Programmets målgruppsbredd och publika bredd har mycket bra publik utvecklingspotential som bedöms kunna konkretiseras. Ekonomin bedöms ha bärighet.

STÖDHISTORIK per budgetår

2021, 400 000 kr, pågående verksamhet.

2020, 350 000 kr, publik tillfällen antal 46, besök antal 2 360. 200 000 kr utvecklingsstöd. Antal kulanpremier 900.

2018, 350 000 kr, publik tillfällen antal 40, besök antal 1 449.

2017, 200 000 kr, publik tillfällen antal 38, besök antal 2 140.

K

Program

Programform: Cirkusföreställningar för barn och unga i Stockholm stad och län, nationellt och internationellt.
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Vi turnerar främst via Dansistan/Cirkusistan, Kulan och Dans Cirkus Region Stockholm, vilket gör att vi spelar i många olika lokaler och teatrar i olika stadsdelar. Vi turnerar även nationellt och internationellt. Vi har som mål att hitta en scen i Stockholm att knyta närmare samarbete med.

Första tillfälle: 2022-01-04

Sista tillfälle: 2022-12-31

Stadsdel:

Publik - andel B&U 70%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		130	13000	10000	3000

Åldersgrupp: Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 892 500	775 000	0	5 180 000	0	0	0

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
2 043 650	110 000	0	3 287 750	0	2 774 400	200 000	231 700

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Offentligt stöd	800 000	Kulturrådet	BEVILJAT Verksamhetsstöd
Offentligt stöd	500 000	Region Stockholm	Verksamhetsstöd (3 årigt)
Offentligt stöd	200 000	Privat fond eller stiftelser	Svante Bergströms Teaterstiftelse
Offentligt stöd	500 000	Kulturbyggan	BEVILJAT Totalt stöd Kulturbyggan är ...
Offentligt stöd	330 000	Kulturrådet	BEVILJAT Projektbidrag
Offentligt stöd	112 500	Konstnärnämnden	BEVILJAT
Offentligt stöd	150 000	Region Stockholm	Projektstöd
Offentligt stöd	75 000	Sveriges Författarförbund	BEVILJAT Dramatikerstöd hälften betald...