

§4

Verksamhetsplan 2022 för kulturförvaltningen

Dnr 1.1/2996/2021

Beslut

Kulturnämnden beslutar enligt förvaltningens förslag.:

1. Nämnden godkänner förvaltningens förslag till verksamhetsplan 2022 inklusive bilagor och överlämnar planen till kommunstyrelsen
2. Nämnden begär omslutningsförändringar om sammanlagt 63,5 mnkr till kommunstyrelsen
3. Nämnden ansöker om budgetjustering hos kommunstyrelsen för klimatinvesteringar till Medeltidsmuseet för byte till LED belysning om sammanlagt 0,5 mnkr
4. Nämnden ansöker om budgetjustering hos kommunstyrelsen för kapitalkostnader avseende trygghetsinvesteringar i Högdalens och Rinkebys bibliotek om sammanlagt 0,7 mnkr
5. Besluten justeras omedelbart

Handlingar i ärendet

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande i rubricerat ärende från 2021-12-03

Sammanfattning

Kulturförvaltningen består av Stockholms stadsbibliotek som ansvarar för folkbiblioteken i staden, Kulturskolan, som bedriver en omfattande kulturskoleverksamhet, Stadsmuseet, Medeltidsmuseet, Stockholm konst, Stockholmia förlag, Liljevalchs konsthall, evenemangsavdelningen som bland annat ansvarar för Kulturnatten och kulturfestivalen samt en kulturstrategisk stab, en kommunikationsstab och en administrativ stab.

Förvaltningen har tre övergripande kategorier av målgrupper:

- **Användarna:** Stockholmarna, besökarna och företagen. Prioriterade grupper är barn och unga, stadens ökande andel äldre invånare, personer med funktionsnedsättning samt grupper där det är relativt få som tar del av stadens kulturliv. Utöver dessa prioriteringar har även nationella minoriteter särskilda rättigheter.
- **Skaparna och utövarna:** Professionella kulturaktörer och civilsamhällets kulturaktörer.
- **Möjliggörarna:** Andra fackförvaltningar och bolag i staden, stadsdelsförvaltningar samt externa samarbetspartners från såväl det privata näringslivet och

civilsamhället som statliga och regionala institutioner.

Kulturförvaltningens verksamhet är efterfrågad och efter nästan två år av restriktioner ser kulturförvaltningen fram emot ett år då det, förhoppningsvis, kommer att vara möjligt att öppna upp och bedriva en mer omfattande publik verksamhet igen. Under 2022 kommer återstarten av Stockholms kulturliv att vara en prioriterad fråga för förvaltningen.

Nämndens behandling av ärendet

Framlagda förslag till beslut

- 1) Ordförande Jonas Naddebo (C), Kristina Lutz m.fl. (M), Hanna Gerdes (L) och Micke Seid (MP) föreslår (se beslutet).
- 2) Vice ordförande Torun Boucher m.fl. (V) och Emilia Bjuggren m.fl. (S) föreslår att nämnden delvis godkänner förvaltningens förslag till verksamhetsplan för 2022 och anför därutöver följande:

Stockholms stads kulturbudget ska vara jämlik, jämställd och klimatsmart. Kultur ska vara tillgängligt för alla oavsett var i staden man bor och ekonomiska förutsättningar; kulturen har en given plats i omställningen till en mer klimatsmart stad. Staden ska värna det fria ordet, demokrati och alla människors lika värde. I ett samhälle där dessa grundläggande värderingar hotas måste mångfaldsperspektivet i kulturen försvaras.

Pandemins effekter har fortsatt drabbat kultursektorn under 2021. Vi hoppas nu alla att kulturlivet inte drabbas av nya stora nedstängningar under nästkommande år, men vi ser att det tar tid för publiken att hitta tillbaka. 2022 behöver planeras utifrån att kulturlivet kommer oavsett att behöva fortsatta extra insatser från det offentliga. Pandemin är inte över, och kulturlivet många olika delar påverkas av inställda internationella samarbeten och utbyten. I takt med att nya restriktioner införs är detta ett område att beakta i planeringen framåt.

Pandemin har både visat på hur stor betydelse kulturen har, och hur viktigt det offentliga stödet är. Redan innan pandemin slog till var situationen för kulturbranschen svår, och även stadens egna verksamheter som kulturskolan och biblioteken fick stora sparbetting. Den grönbå majoriteten har konsekvent prioriterat ned kulturområdet och lagt hårda besparingskrav som resulterat i nedskärningar som drabbat både personal och stadens kulturverksamheter. Inte minst i förlängningen innebär det en sänkt ambition för kulturlivet i Stockholm och att färre barn, ungdomar och vuxna har fått tillgång till kultur.

I den grönbå majoritetens budget för 2022 reserveras 4 miljoner kronor till en återstart för kulturlivet. Det är bra men inte tillräckligt. Framförallt kommer kulturförvaltningen även fortsättningsvis behöva följa utvecklingen noga och staden bör vara beredd att gå in med extra stöd vid behov.

Den här mandatperioden inleddes med att Stadsbiblioteket fick stora neddragningar under förväntning att en omorganisation skulle göras. Det innebar en väsentlig neddragning av personal och som konsekvens – när pandemin inträffade – betydligt snävare marginaler att bemanna, många bibliotek var tvungna att hålla stängt på grund av sjukdom. I juni gjorde svensk biblioteksförning en utredning över bibliotekens ekonomi i Sveriges samtliga kommuner. Där blir det tydligt att Stockholm bara har drygt hälften så många bibliotekarier i relation till befolkningen som genomsnittet i resten av landet och att antalet anställda per invånare kraftigt minskat sedan 2018. Även om stockholmare har närmare till ett bibliotek än invånare i t.ex. glesbygd så är trycket på biblioteken i Stockholm stort, och staden behöver både fler bibliotek och fler bibliotekarier. Biblioteken är ett lagstadgat ansvar och en betydelsefull motor i ett demokratiskt samhälle.

Kulturskolan har haft stora utmaningar som också lett till väsentlig verksamhetsutveckling på det digitala området. Vi är delar dock flera av de frågetecken som lärarförbundet lyfter. En satsning på digitala kurser bör vara ett komplement till det ordinarie kursutbudet, inte en ersättning. Trycket på terminskurserna är fortsatt mycket stort, det trycket bör bemötas med ökade personalresurser och ökat utbud. Det kan inte ersättas vare sig med kortkurser eller genom satsning på digitala kurser. Det är naturligtvis svårt att få en korrekt bild av kortkurser och kurser under lov och helger på grund av pandemin, men i dagsläget så är de tvärtom långt ifrån fullbelagda och måste ofta med kort varsel ställas in. Det ger en bild av en kulturskolepolitik som mer styrs av önsketänkande än den faktiska efterfrågan.

De kulturella och kreativa näringarna utgör en väsentlig faktor i stadens attraktionskraft. En stor del av landets kulturarbetare är verksamma i Stockholm, här finns det smala avantgardet sida vid sida med den breda underhållningen. Under rubriken *En hållbart växande och dynamisk storstad med hög tillväxt* i verksamhetsplanen tas inte höjd för detta. Vill majoriteten på allvar stärka de kulturella och kreativa näringarna och räkna dessa som en motor i en dynamisk storstad så kan fokus inte enbart ligga

på kultur som kan omsättas i lönsam företagsverksamhet. Den olönsamma, experimentella och smala kulturen är också en nödvändig pusselbit, och vi saknar den insikten hos den nuvarande majoriteten.

Slutligen vill vi påpeka det absurda med att ordet samlingslokal inte förekommer en enda gång i förslaget till verksamhetsplan för kulturnämnden 2022. Det är mycket anmärkningsvärt särskilt med tanke på de stora utmaningar och den omfattade brist på samlingslokaler som finns i staden. Det går inte att uttolka på något sätt att den styrande majoriteten inte är intresserade att utveckla eller prioritera arbetet med att säkerställa att staden har tillgängliga mötes- och samlingslokaler för civilsamhället och föreningslivet.

Beslutsgång

Ordförande Jonas Naddebo (C) ställer förslagen mot varandra och finner att nämnden beslutar enligt förslag från Jonas Naddebo (C), Kristina Lutz m.fl. (M), Hanna Gerdes (L) och Micke Seid (MP).

Reservation

Vice ordförande Torun Boucher m.fl. (V) och Emilia Bjuggren m.fl. (S) reserverar sig mot beslutet med hänvisning till sitt förslag.

Ersättaryttrande

Madeleine Kaharascho Fridh (Fi) instämmer i förslag till beslut från vice ordförande Torun Boucher m.fl. (V) och Emilia Bjuggren m.fl. (S).