



## Kontaktperson och kontaktuppgifter

Förnamn  
Malin Ida

Efternamn  
Eriksson

Telefon  
0707348854

E-post  
eriksson.ma@gmail.com

Bekräfta e-post  
eriksson.ma@gmail.com

Hur fick du reda på att kulturstipendium kunde sökas från Tyresö kommun?  
Har vetat det sedan länge då jag bott i kommunen i många år.

## Beskriv din anknytning till Tyresö kommun:

Jag har bott i Tyresö kommun sedan jag föddes, med undantag för åren 2012-2021 då jag utbildat mig inom konst i bl.a. Göteborg, Bergen och Munka Ljungby i Skåne.

Förra året i Maj köpte jag och min sambo min farmors hus i Lindalen och jag är tillbaka i min hemkommun. Numera jobbar jag som verkstadsansvarig och som kursledare på ABF Tyresö i deras nyrenoverade keramikverkstad och möter många keramikkonstintresserade Tyresöbor.

Härmed intygar jag att jag uppfyller kvalifikationerna för att ansöka om kulturstipendium

## Hur vi behandlar personuppgifter

När din ansökan/anmälan registreras hos kultur- och fritidsnämnden räknas det som en personuppgiftsbehandling enligt dataskyddsförordningen (GDPR). Personuppgifter är all information som direkt och indirekt kan knytas till dig. Det kan exempelvis vara ditt namn, adress eller e-postadress. Nämnden behandlar dina personuppgifter för att kunna handlägga din ansökan/anmälan samt för att föra statistik och för att utveckla verksamheten. Du har rätt att begära ut vilka personuppgifter som nämnden behandlar om dig. Du har också rätt att få felaktiga uppgifter om dig rättade.

[Mer information om hur vi behandlar personuppgifter](#)

## Ansökan om kulturstipendium

## Kortfattad beskrivning till vilket ändamål stipendiumet söks

Jag ansöker om Tyresö kommuns kulturstipendium för att kunna fortsätta fördjupa mitt arbete vilket detta ekonomiska stöd skulle vara till stor hjälp för. Utöver att stötta mitt fortsatta arbete skulle stipendiet bidra till en inplanerad separatutställning i Stockholm på Blås och Knåda mars-april 2023. Utöver den utställningen har jag i nuläget kontakt med Tyresö konsthall och vi tittar preliminärt på en presentation av mitt konstnärskap under 2023 eller 2024.

## Kortfattad beskrivning av dig själv och din verksamhet

Jag är en materialbaserad konstnär som arbetar med performance, skulptur och måleri där gränser mellan dessa suddas ut. Teman som följt mig i mitt arbete kretsar kring tankar om tidens gång och livets förgänglighet.

I mitt arbete När tid blir form har jag skapat en metod för att hitta nya former till skulpturer. Jag ser på min praktik som ett samarbete med materialet lera.

Det första verket i projektet är ett performance. Under performancet fylls obrända lerkärl med vatten och tusch inför publik. Efter ungefär en kvart bildas sprickor i kärnen och ur sprickorna läcker det svarta vattnet på ett vitt papper och skapar slumpmässiga bilder. Tuschfläckarna jobbar jag vidare med genom att översätta dem från det tvådimensionella på pappret till det tredimensionella i leran. Kärnen ser jag på som mina verktyg vilka jag använder likt en målare använder sina penslar. Tuschmålerierna som kärnen skapat står som förlagor till skulpturer och är det andra verket i projektet med titeln När tid blir form - Monumenten.

Min process ser jag på som linjär - en handling leder till nästa och leran är min arbetspartner i händelseförloppet. Jag ser inget slut i min process och forskning kring materialitet och form, därmed heller inget stopp i mitt samarbete med materialet. Enligt mig har leran enorm potential i sin mångsidighet som material. Den är formbar men oföränderlig om bränd, den är följsam men envis och den kräver min kunskap och fulla närvaro.

Jag fascinerar av hur något som varit plötsligt kan sluta vara. Hur saker förändras över tid och hur jag måste förhålla mig till denna konstanta förändringsprocess. Ur dessa tankar kom performanceverket och i förlängningen målerierna och skulpturerna som står som monument eller minnesmärken för den tid som passerat.

## Tidigare stipendier (år, belopp, stipendiegivare)

2019, 120 000kr, Hertha Bengtson stipendiefond

2019, 27 900kr, Fabrikör JL Eklunds hantverksstiftelse

2020, 60 000kr, Jubelfonden

2020, 18 000kr, Ateljéstöd Stockholms stad

2021, 129 000kr, Kriststipendium 2 och 3 Konstnärnämnden

## Komplettera gärna med dokument och bilder

portfolio\_MIE\_Tyresökommunkulturstipendium.pdf

## Eventuella länkar

<https://malinidaeriksson.com>

## Eventuella länkar

<https://www.instagram.com/malinidaeriksson/>

## Eventuella länkar

<https://parallels.cargo.site/13560077>

## Övrigt

Q&A på Artstthread: <https://www.artstthread.com/news/artstthread-qa-malin-ida-eriksson-material-based-artist/>

Vinnare inom kategorin fine art/skulptur på Artstthread Global Design Graduate Show 2020:

<https://www.artstthread.com/competitions/artstthread-global-design-graduate-show-2020/>

## MALIN IDA ERIKSSON

Verksam i Gustavsberg, Stockholm där jag har min ateljé. I denna portfolio presenteras arbeten som är del av det projekt jag kallar *När tid blir form*. Bilderna som presenteras kommer från performanceverket *När tid blir form - ett stilleben*, samt installationen med måleri och skulpturer med titeln *När tid blir form - Monumenten*.

### MITT KONSTNÄRSKAP

Jag är en materialbaserad konstnär som arbetar med performance, skulptur och måleri med tankar kring tidens gång och livets förgänglighet. I mitt arbete *När tid blir form* har jag skapat en metod för att hitta nya former till skulpturer baserat på keramiska traditioner och tekniker. Det första verket i projektet är ett performance. Under performancet fylls obrända lerkärl med vatten och tusch inför publik. Efter ungefär en kvart bildas sprickor i kärlden och ur sprickorna läcker det svartfärgade vattnet på ett vitt papper och skapar slumpmässiga bilder. Tuschfläckarna jobbar jag vidare med genom att översätta dem från det tvådimensionella på pappret till det tredimensionella i leran. Kärlden ser jag på som mina verktyg vilka jag använder likt en målare använder sina penslar. Tuschmålerierna som kärlden skapat står som förlagor till skulpturer och är det andra verket i projektet med titeln *När tid blir form - Monumenten*.

Min process ser jag på som linjär - en handling leder till nästa handling och leran är min arbetspartner i händelseförloppet. Jag ser inget slut i min process och forskning kring materialitet och form, därmed heller inget stopp i mitt samarbete med materialet. Enligt mig har leran enorm potential i sin mångsidighet som material. Den är formbar men oföränderlig om bränd, den är följsam men envis och den kräver min kunskap och fulla närvaro.

Jag fascinerar av hur något som varit plötsligt kan sluta vara. Hur saker förändras över tid och hur jag måste förhålla mig till denna konstanta förändringsprocess. Ur dessa tankar kom performancet, och i förlängningen målerierna och skulpturerna som står som monument eller minnesmärken för den tid som passerat, som ett slags fruset minne av tidens gång.

Matt Smith  
Professor of Craft:  
Ceramics and Glass  
Konstfack University of  
Art, Craft and Design  
Stockholm

26 August 2020

To whom it may concern

I had the privilege of being the personal tutor for Malin Ida Eriksson for the two years of her Masters course 2018 - 2020.

During that time, Malin continuously demonstrated that she was a creative, hard working and collegiate student. Not only did she produce strong work during the course, but she contributed well to the course and was popular with both staff and fellow students. She is professional and combines a determination to achieve the best results possible while being a joy to work with.

I believe that Malin has the determination, skill and intellect to forge a strong and sustained practice within the art and craft world. Malin repeatedly demonstrated that she would make the best of any opportunities that come her way and I would recommend her without hesitate to any grant making body.

Yours sincerely

Prof. Matt Smith (PhD)

## INNEHÅLL

- |          |                                                |
|----------|------------------------------------------------|
| Sid 1-2  | Performancet När tid blir form - ett stilleben |
| Sid 3-7  | När tid blir form - Monumenten                 |
| Sid 8-10 | Processbilder skulpturer under konstruktion    |



# MALIN IDA ERIKSSON

0707348854  
eriksson.ma@gmail.com  
Töresjövägen 9  
13547 Tyresö



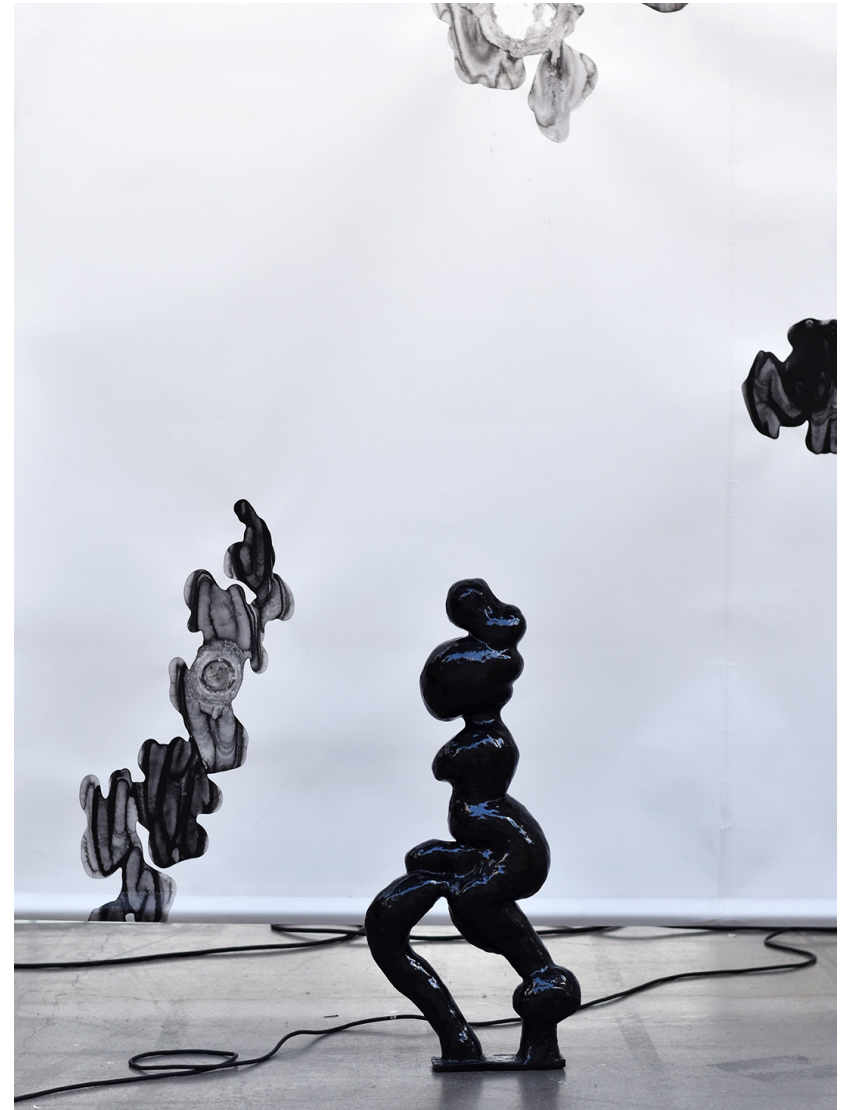
Dokumentation från presenterat performance vid Konsthallen Lokstallet sommaren 2018.  
Foto: Sofie Blumenthal





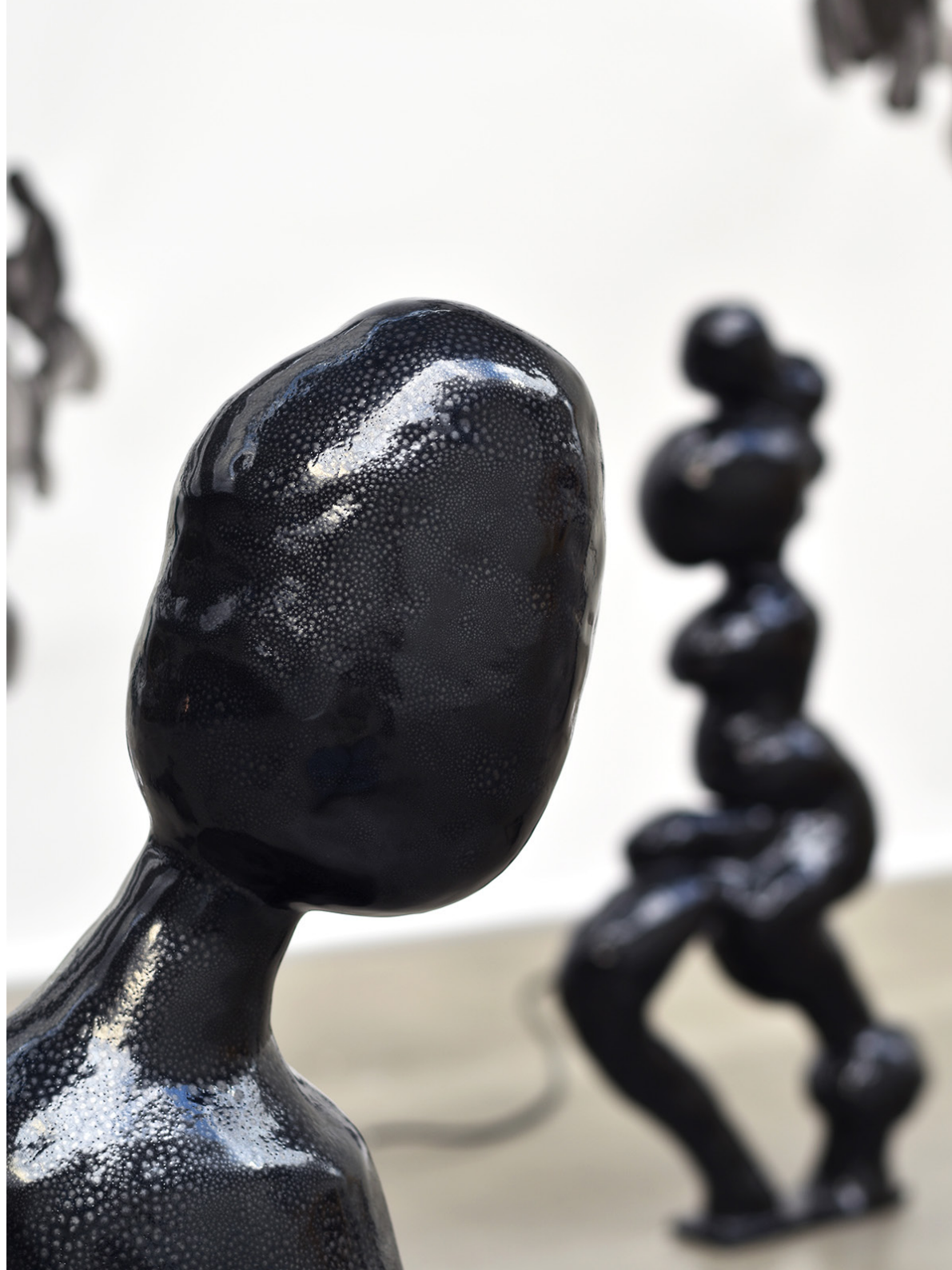
Ringlade obrända kärl i stengodslera, fyllda med vatten och tusch. Storlek på podie (ca): L:2 B:1 H: 1 (Meter)  
Foto: Sofie Blumenthal





Dokumentation av installation visad vid examensutställning på Konstfack våren 2020. Skulpturerna är ringlade i stengodslera och varierar något i storlek. Tillverkade 2019 och 2020. Den högsta är ca. 85 cm hög och den lägsta ca. 25 cm hög.

Monument 1-4, detaljbild Monument 1



Detaljbild Monument 1 och 4





80 cm hög, 120 cm bred.  
Material: Ringlad skulptur i högbränd  
stengodslera.  
År: 2020



Skulptur presenterad under  
utställningen *FLUKE* på Galleri  
Rostrum i Malmö Januari 2020



Mått måleri: ca. 120x120 cm  
Mått skulptur: 60 cm hög, 50 cm bred  
Material: Tusch på papper, högbränd stengodslera  
År: 2019





Mått måleri: ca 120x120 cm  
Mått skulptur: 85 cm hög, 30 cm bred på den bredaste punkten.  
Bottenplatta: 25 cm.  
Material: Tusch på papper, högbränd stengodslera  
År: 2019



Skulptur presenterad under  
utställningen *FLUKE* på Galleri  
Rostrum i Malmö Januari 2020



Installation presenterad på Gustavsbergs Konsthall under utställningen *Masters of Craft* sommaren 2020.

Måleriet är ca. 4 meter i höjd och ca. 3 meter i bredd. Tusch på papper.

Då skulpturerna är gjorda efter tidigare tuschförlagor är dessa inte direkt kopplade till måleriet. Detta är något jag jobbar på nu i min ateljé och skulpturer kommer tillkomma.

Skulpturen längst till höger: ca. 80 cm hög, 120 cm bred. Material: Högbränd stengodslera. År: 2020.

Skulpturen längst till vänster: ca. 80 cm hög, 20 cm bred. Material: Högbränd stengodslera. År: 2020





Processbild av skulptur under konstruktion. 2019.





Processbild av skulptur under konstruktion.  
2021.



Processbild av skulptur under konstruktion.  
2022.



## Kontaktperson och kontaktuppgifter

Förnamn  
Malin Ida

Efternamn  
Eriksson

Telefon  
0707348854

E-post  
eriksson.ma@gmail.com

Bekräfta e-post  
eriksson.ma@gmail.com

Hur fick du reda på att kulturstipendium kunde sökas från Tyresö kommun?  
Har vetat det sedan länge då jag bott i kommunen i många år.

## Beskriv din anknytning till Tyresö kommun:

Jag har bott i Tyresö kommun sedan jag föddes, med undantag för åren 2012-2021 då jag utbildat mig inom konst i bl.a. Göteborg, Bergen och Munka Ljungby i Skåne.

Förra året i Maj köpte jag och min sambo min farmors hus i Lindalen och jag är tillbaka i min hemkommun. Numera jobbar jag som verkstadsansvarig och som kursledare på ABF Tyresö i deras nyrenoverade keramikverkstad och möter många keramikkonstintresserade Tyresöbor.

Härmed intygar jag att jag uppfyller kvalifikationerna för att ansöka om kulturstipendium

## Hur vi behandlar personuppgifter

När din ansökan/anmälan registreras hos kultur- och fritidsnämnden räknas det som en personuppgiftsbehandling enligt dataskyddsförordningen (GDPR). Personuppgifter är all information som direkt och indirekt kan knytas till dig. Det kan exempelvis vara ditt namn, adress eller e-postadress. Nämnden behandlar dina personuppgifter för att kunna handlägga din ansökan/anmälan samt för att föra statistik och för att utveckla verksamheten. Du har rätt att begära ut vilka personuppgifter som nämnden behandlar om dig. Du har också rätt att få felaktiga uppgifter om dig rättade.

[Mer information om hur vi behandlar personuppgifter](#)

## Ansökan om kulturstipendium

## Kortfattad beskrivning till vilket ändamål stipendiumet söks

Jag ansöker om Tyresö kommuns kulturstipendium för att kunna fortsätta fördjupa mitt arbete vilket detta ekonomiska stöd skulle vara till stor hjälp för. Utöver att stötta mitt fortsatta arbete skulle stipendiet bidra till en inplanerad separatutställning i Stockholm på Blås och Knåda mars-april 2023. Utöver den utställningen har jag i nuläget kontakt med Tyresö konsthall och vi tittar preliminärt på en presentation av mitt konstnärskap under 2023 eller 2024.

## Kortfattad beskrivning av dig själv och din verksamhet

Jag är en materialbaserad konstnär som arbetar med performance, skulptur och måleri där gränser mellan dessa suddas ut. Teman som följt mig i mitt arbete kretsar kring tankar om tidens gång och livets förgänglighet.

I mitt arbete När tid blir form har jag skapat en metod för att hitta nya former till skulpturer. Jag ser på min praktik som ett samarbete med materialet lera.

Det första verket i projektet är ett performance. Under performancet fylls obrända lerkärl med vatten och tusch inför publik. Efter ungefär en kvart bildas sprickor i kärnen och ur sprickorna läcker det svarta vattnet på ett vitt papper och skapar slumpmässiga bilder. Tuschfläckarna jobbar jag vidare med genom att översätta dem från det tvådimensionella på pappret till det tredimensionella i leran. Kärnen ser jag på som mina verktyg vilka jag använder likt en målare använder sina penslar. Tuschmålerierna som kärnen skapat står som förlagor till skulpturer och är det andra verket i projektet med titeln När tid blir form - Monumenten.

Min process ser jag på som linjär - en handling leder till nästa och leran är min arbetspartner i händelseförloppet. Jag ser inget slut i min process och forskning kring materialitet och form, därmed heller inget stopp i mitt samarbete med materialet. Enligt mig har leran enorm potential i sin mångsidighet som material. Den är formbar men oföränderlig om bränd, den är följsam men envis och den kräver min kunskap och fulla närvaro.

Jag fascinerar av hur något som varit plötsligt kan sluta vara. Hur saker förändras över tid och hur jag måste förhålla mig till denna konstanta förändringsprocess. Ur dessa tankar kom performanceverket och i förlängningen målerierna och skulpturerna som står som monument eller minnesmärken för den tid som passerat.

## Tidigare stipendier (år, belopp, stipendiegivare)

2019, 120 000kr, Hertha Bengtson stipendiefond

2019, 27 900kr, Fabrikör JL Eklunds hantverksstiftelse

2020, 60 000kr, Jubelfonden

2020, 18 000kr, Ateljéstöd Stockholms stad

2021, 129 000kr, Kriststipendium 2 och 3 Konstnärnämnden

## Komplettera gärna med dokument och bilder

portfolio\_MIE\_Tyresökommunkulturstipendium.pdf

## Eventuella länkar

<https://malinidaeriksson.com>

## Eventuella länkar

<https://www.instagram.com/malinidaeriksson/>

## Eventuella länkar

<https://parallels.cargo.site/13560077>

## Övrigt

Q&A på Artstthread: <https://www.artstthread.com/news/artstthread-qa-malin-ida-eriksson-material-based-artist/>

Vinnare inom kategorin fine art/skulptur på Artstthread Global Design Graduate Show 2020:

<https://www.artstthread.com/competitions/artstthread-global-design-graduate-show-2020/>

måndag 2022-03-28 17:12

## Inkommande e-post

**Till:** kommun@tyreso.se <kommun@tyreso.se>

**Från:** Malin Eriksson <eriksson.ma@gmail.com>

**Skickat:** 17:12

**Re: Din ansökan om kulturstipendium är mottagen och har fått ärendenummer [2022KF63].**

Jag är nyfiken på när ni tar beslut om stipendiet. När kan jag förvänta ett besked?

Allt gott,

Malin

28 mars 2022 kl. 16:55 skrev kommun@tyreso.se:

Hej Malin Ida Eriksson

Tack för din ansökan!

Din ansökan kommer nu att handläggas och därefter fattas ett beslut av kultur- och fritidsnämnden. Du kommer att få svar via e-post när ett beslut har fattats. Om du undrar när beslutet för din ansökan förväntas fattas, eller något annat, når du din handläggare genom att svara på det här mejlet utan att ändra ärendenummer [2022KF63].

All kommunikation med kommunen blir allmän handling och kan komma att lämnas ut. Vi kan inte lova att du får vara anonym om du har uppgivit ditt namn.

Handlingar som innehåller känsliga uppgifter kan komma att sekretessbeläggas. Läs mer om [offentlighetsprincipen](#)

Med vänlig hälsning

Tyresö kommun

Tel: 08-578 291 00

servicecenter@tyreso.se

[www.tyreso.se](http://www.tyreso.se)

[www.e-tjanster.tyreso.se](http://www.e-tjanster.tyreso.se)

<E-tjänst.pdf>

<portfolio\_MIE\_Tyresö\_kommunkulturstipendium.pdf>

*(Att tänka på för dig som är anställd i Tyresö kommun. Klicka inte på okända länkar och filer i mejl och lämna aldrig ifrån dig mejluppgifter och lösenord på okända webbsidor.)*

tisdag 2022-03-29 09:52

## Utgående e-post

**Till:** Malin Eriksson <eriksson.ma@gmail.com>  
**Från:** kommun@tyreso.se <kommun@tyreso.se>  
**Skickat:** 09:52

**SV: Re: Din ansökan om kulturstipendium är mottagen och har fått ärendenummer [2022KF63].**

Hej Malin,

Beslut tas av Kultur- och fritidsnämnden den 23 maj.

Lena Guthe  
Kultursamordnare

---

**Från:** Malin Eriksson <eriksson.ma@gmail.com>  
**Skickat:** den 28 mars 2022 17:12  
**Till:** kommun@tyreso.se <kommun@tyreso.se>  
**Ämne:** Re: Din ansökan om kulturstipendium är mottagen och har fått ärendenummer [2022KF63].

Jag är nyfiken på när ni tar beslut om stipendiet. När kan jag förvänta ett besked?

Allt gott,  
Malin  
28 mars 2022 kl. 16:55 skrev kommun@tyreso.se:

Hej Malin Ida Eriksson

Tack för din ansökan!

Din ansökan kommer nu att handläggas och därefter fattas ett beslut av kultur- och fritidsnämnden. Du kommer att få svar via e-post när ett beslut har fattats. Om du undrar när beslutet för din ansökan förväntas fattas, eller något annat, når du din handläggare genom att svara på det här mejlet utan att ändra ärendenummer [2022KF63] .

All kommunikation med kommunen blir allmän handling och kan komma att lämnas ut. Vi kan inte lova att du får vara anonym om du har uppgivit ditt namn.

Handlingar som innehåller känsliga uppgifter kan komma att sekretessbeläggas. Läs mer om [offentlighetsprincipen](#)

Med vänlig hälsning  
Tyresö kommun

Tel: 08-578 291 00

servicecenter@tyreso.se

[www.tyreso.se](http://www.tyreso.se)

[www.e-tjanster.tyreso.se](http://www.e-tjanster.tyreso.se)

<E-tjänst.pdf>

<portfolio\_MIE\_Tyreso\_kommunkulturstipendium.pdf>