

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2023

Bifall

Handläggare: Mia Crusoe

Z-Dansproduktion Ekonomisk förening / 2023-2024

Diarienummer: 6.1/671/2022

Inkom: 2022-02-10

www.zebradans.se

Titel: ZebraDans

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 6 684 000 kr

Beviljat belopp: 3 400 000 kr

2023: 1 700 000 kr, 2024: 1 700 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas med intentionsbeslut för 2023 med 1 700 000 kr och för 2024 med 1 700 000 kr. Stöd föreslås inte för 2025. Utbetalning sker i december 2022 för 2023.

Sammanfattning och bedömning

Z-Dansproduktion söker flerårigt stöd 2023-2025 för dansföreställningar för barn 0-16 år på hemmascenen ZebraDans på Södermalm samt uppsökande i skola och ytterstad. Stadens enda scen för barndans är en viktig infrastruktur och främjar barndansfältet. Sökanden är barndansproducent, arrangör för gästspel, erbjuder koreografresidens och hyr ut scenen som replokal för fria koreografer och grupper. Under ett år projektanställs eller arvoderas 25-30 medarbetare.

2023-2025 visas varje år 100 dansföreställningar på scen, de söker upp ett fyrtiotal skolor med produktioner och workshops, man har 2-4 gästspel. Årligen skapas en ny produktion (koreografi av Niklas Valenti, Lisa Spets, Magdalena Eriksson, Claire Parsons), fem föreställningar är egen repertoar på scen med turné nationellt och internationellt. Publiken är till 2/3 från skola, 1/3 offentlig som utgår från 90 % beläggning på en relativt liten scen. Programmeringen sker i samma omfattning som åren före pandemin. Sökanden har en tydlig kommunikationsplan för sina olika målgrupper. Urvalet av samarbeten borgan för ett medvetet barnperspektiv som ämnar bidra till utveckling av utbud och av nya barndanskoreografer. Sökanden erbjuder scen och arrangemang, samarbetspart står för egna produktionskostnader, biljettintäkter delas på. Finansieringen är stabil med 26 % egna intäkter och resten offentliga stöd och subventioner från Kulturrådet och Regionen. Kostnader för teknikerarvoden har ökat markant, lön och hyra kommer att öka med 1,7 %.

Programverksamheten bedöms ha bra till mycket bra konstnärlig kvalitet för barn med ett starkt barnperspektiv och bra angelägenhetsgrad för målgruppen. ZebraDans bedöms som viktig inom dansfältet, de anställer många och bidrar till residens, uthyrningar, gästspel samt kompetens- och talangutveckling. Publik räckvidd bedöms nås i samma grad som 2019. Sökanden bedöms ha ekonomisk bärighet att möta konstnärliga och publika ambitioner.

STÖDHISTORIK per budgetår

2022, 1 700 000 kr, flerårigt stöd år 3, pågående verksamhet.

2021, 1 700 000 kr, flerårigt stöd år 2, inväntar redovisning.

2020, 1 700 000 kr, flerårigt stöd år 1, publik tillfällen antal 36, besök antal 997

2019, 1 500 000 kr, publik tillfällen antal 103, besök antal 3 822

Program

Programform: Dansföreställningar för barn och unga
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: På vår scen på Rensteirnasgata 48 samt uppsökande verksamhet genom PopUp där tar vi beslut löpande om var vi ska Poppa up, utifrån där vi ser ett behov utifrån vilken publik vi nått under året. Där vi ser att vi behöver göra en extra insats för att nå publik som inte så enkelt kommer till oss.

Första tillfälle: 2023-02-11

Sista tillfälle: 2025-12-15

Stadsdel:

Publik - andel B&U 95%

| Genomsnitt biljettpris | Bidrag besökare Sthlm | Antal publik tillfällen | Beräknad publik Stockholm | Utanför Stockholm | Utanför Sverige |
|------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------|-----------------|
| 100 | | 480 | 15400 | 19500 | 4500 |

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Familjer

BUDGET

Intäkter

| Offentligt stöd | Övrigt stöd | Inträde | Försäljning | Andra resurser | Sponsorer | Övriga intäkter |
|-----------------|-------------|-----------|-------------|----------------|-----------|-----------------|
| 10 814 000 | | 1 440 000 | 4 680 000 | 0 | 0 | 390 000 |

Kostnader

| Produktion | Marknadsföring | Varor | Tjänster | Resor | Löner | Lokaler | Övr kostnader |
|------------|----------------|-------|-----------|-------|------------|-----------|---------------|
| 1 500 000 | 1 305 000 | 0 | 3 630 000 | 0 | 12 441 773 | 2 212 857 | 2 918 370 |

| Andra intäkter | Belopp | Beskrivning/bidragsgivare | Kommentar |
|----------------|--------|---------------------------|-----------|
|----------------|--------|---------------------------|-----------|

| | | | |
|-----------------|-----------|------------------|--------------------------------|
| Övriga intäkter | 300 000 | Dansverkstäder | - |
| Övriga intäkter | 90 000 | Hysesintäker | - |
| Offentligt stöd | 7 282 000 | Kulturrådet | Verksamhetsbidrag 3 år |
| Offentligt stöd | 3 082 000 | Region Stockholm | Verksamhetsbidrag 3 år |
| Offentligt stöd | 450 000 | Kulturrådet | Projekt internationellt arbete |

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2023**Bifall****Handläggare: Mia Crusoe****Teatergruppen Pero ekonomisk förening / 2023**

Diarienummer: 6.1/681/2022

Inkom: 2022-02-10

www.pero.se

Titel: Teater Peros verksamhet 2023

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 670 000 kr

Beviljat belopp: 1 100 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Utbetalning sker i december 2022.

Sammanfattning och bedömning

Teatergruppen Pero söker stöd för sin barnteaterverksamhet 2023 med turnerande föreställningar på olika scener i staden, workshops, musikklubb och dans för äldre. De hyr spelplatser på Teaterverket, Playhouse, Telefonfabriken och eventuellt Bio Aspen. De har kontors- och repetitionsrum i Slakthusområdet. Utöver nationell och internationell turné möter de barn på förskolor och skolor. Sedan 1983 har de stor betydelse för barnteaterns konstnärliga och publika utveckling i staden med en ledningsgrupp på tre personer (Peter Engkvist, Cecilia Meeuwisse, Carina Nilsson). Under året har de 12 projektanställda skådespelare.

2023 produceras två nya barnpjäser för förskola och skola i regi av Engkvist, varav en riktar sig till barn med funktionsvariationer. Nytt för året är att turnera till Kina, Thédans för en äldre publik med Husbandet Peróz. Dessutom ges en julshow, man utvecklar musikklubben Pero Ålskar Musik troligen på Aspen och åtta pjäser spelas från befintlig repertoar. Målgruppen är från 2,5 år till högstadiet, familjer och särskolan. Publik räckvidd är estimerat som ett normalår (när de hade egen scen på Sveavägen). Samtal om samarbete med Etnografiska museet sker. Budgeterade egenintäkter ligger på 50 %. Kulanpremien används i hög grad. Stöd söks från Kulturrådet och Regionen.

Konstnärlig kvalitet bedöms som mycket bra med ett starkt barnperspektiv. Publik räckvidd bedöms kunna nås till viss del med en väl genomarbetad kommunikationsplan med bra angelägenhet särskilt för barn med funktionsvariationer. Ekonomin bedöms ha bärighet med balanserade egenintäkter i förhållande till offentliga medel. Hyreskostnaderna har minskat sedan sökanden lämnade den fasta scenen. Kulturförvaltningen bedömer att programverksamhetens omfattning utan egen fast fortsatt erbjuder stadens barn och unga scenkonst på hög nivå både uppsökande och som inhyrda på andras scener.

STÖDHISTORIK per budgetår

2022, 1 250 000 kr, pågående verksamhet

2021, 1 250 000 kr flerårigt stöd år 2, redovisas 2022-05-31

2020, 1 250 000 kr flerårigt stöd år 1, publik tillfällen antal 63, besök antal 2 529.

2019, 1 150 000 kr flerårigt stöd år 2, publik tillfällen antal 165, besök antal 6 048. Kulturstöd 100 000 kr.

K

Program

Programform: Högkvalitativ turnerande scenkonst för barn och unga samt musikklubben Pero Ålskar Musik
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik, Ord, Scen

Plats: Vi kommer att spela våra föreställningar på olika scener/spelplatser i Stockholmsområdet (Teaterverket Svea, Playhouse (angiven av sökande) Teater, Telefonfabriken m.fl.). Vi kommer även att arrangera musikklubben Pero Ålskar Musik som i dagsläget planeras till Bio Aspen i Aspudden. Vi kommer även att turnera både nationellt och internationellt.

Första tillfälle: 2023-01-26

Sista tillfälle: 2023-12-30

Stadsdel:

Publik - andel B&U 85%

| Genomsnitt biljettpris | Bidrag besökare Sthlm | Antal publik tillfällen | Beräknad publik Stockholm | Utanför Stockholm | Utanför Sverige |
|------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------|-----------------|
| 130 | | 173 | 10200 | 24500 | 1000 |

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

| Offentligt stöd | Övrigt stöd | Inträde | Försäljning | Andra resurser | Sponsorer | Övriga intäkter |
|-----------------|-------------|---------|-------------|----------------|-----------|-----------------|
| 3 600 000 | 15 000 | 952 000 | 0 | 0 | 160 000 | 5 925 000 |

Kostnader

| Produktion | Marknadsföring | Varor | Tjänster | Resor | Löner | Lokaler | Övr kostnader |
|------------|----------------|-------|----------|-------|-----------|---------|---------------|
| 1 170 000 | 427 000 | 0 | 140 000 | 0 | 8 061 000 | 392 000 | 2 132 000 |

| Andra intäkter | Belopp | Beskrivning/bidragsgivare | Kommentar |
|----------------|--------|---------------------------|-----------|
|----------------|--------|---------------------------|-----------|

| | | | |
|-----------------|-----------|----------------------------------|--------------------|
| Sponsorer | 160 000 | S Bergströms Teaterstiftelse | - |
| Övriga intäkter | 4 809 000 | Försålda föreställningar | - |
| Övriga intäkter | 547 000 | Skapande skola-projekt/workshops | - |
| Övriga intäkter | 569 000 | Turnéintäkter | - |
| Offentligt stöd | 2 890 000 | Kulturrådet | Ska söka mars 2022 |
| Offentligt stöd | 710 000 | Region Stockholm | Ska söka höst 2022 |
| Offentligt stöd | 15 000 | Studieförbund | Bilda, ska söka |

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2023**Bifall****Handläggare: Mia Crusoe****PANTOMIMTEATERN / 2023**

Diarienummer: 6.1/762/2022

Inkom: 2022-02-11

www.pantomimteatern.se

Titel: Pantomimteaterns huvudsakliga verksamhet

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 250 000 kr Beviljat belopp: 800 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Utbetalning sker i december 2022.

Sammanfattning och bedömning

Pantomimteatern söker stöd för sin verksamhet 2023. Teatern har en särställning i staden inom svensk mimtradition för barn. I fyra decennier har teatern mött barn med ordlös scenkonst på grund- och förskolor främst i innerstaden med föreställningar och workshops. Repertoar spelas löpande på hemmascenen Påfågeln, som delas med Mittiprickteatern på Norrmalm, med turnéer nationellt och några gästspel internationellt. Teatern har en ny verksamhetsledare, Dina Luterkort, en ny konstnärlig ledare Linn Bergstam tillsammans med Sara Kander.

2023 visas sex produktioner varav två nya produktioner och en utomhusföreställning. Linn Bergstam gör regidebut med Ego. Med lite obekväma teman som sex, relationer och sorg, riktar repertoaren sig till en målgrupp från 4-16 år, från förskola upp till högstadiet. Publik räckvidd är 6 000 vid 70 tillfällen. 75 % av publiken kommer från innerstaden, man fokuserar på att nå ut bättre i ytterstaden dit man når i liten grad. På lördagar visas föreställningar för barn och unga på scenen Påfågeln. Man har inspirations- och lärarkvällar och medverkar i utbudsdagar (Stjärnkalasen). Självfinansieringsgrad i budget utgör nästan 50 % av en omsättning på 6,5 mnkr (redovisad omsättning 2019: 5 mnkr). Offentliga stöd söks från Kulturrådet och Regionen.

Pantomimteatern bedöms hålla bra till mycket bra konstnärlig kvalitet med en stabil programverksamhet och repertoar samt ett mycket bra barnperspektiv. Sökanden bidrar till generationsväxling med ny konstnärlig ledning. Programverksamheten bedöms ha en tydlig kommunikativ strategi för målgruppen och når till viss del personer med funktionsvariationer. Teaterns mimuttryck bedöms kunna borge för att nå ut i ytterstaden, men de lyckas inte. Sökanden bedöms ha ekonomisk bärighet för att möta konstnärliga och publika ambitioner.

STÖDHISTORIK per budgetår

2022, 800 000 kr, pågående verksamhet

2021, 800 000 kr, redovisas 2022-05-31

2020, 800 000 kr, publik tillfällen antal 27, besök antal 957.

2019, 800 000 kr, publik tillfällen antal 108, besök antal 6 183.

K

Program

Programform: Mimföreställningar och workshops för barn & unga
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Vi spelar våra föreställningar och gör workshops på vår scen Påfågeln och runt om i Stockholm, länet och landet. Vi spelar i skolor, på förskolor, samlingsalar, Folkets hus och motsvarande lokaler. Föreställningen Glitterdalen spelas utomhus och även vissa av våra workshops kan hållas utomhus under sommarhalvåret.

Första tillfälle: 2023-01-01

Sista tillfälle: 2023-12-31

Stadsdel: Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 85%

| Genomsnitt biljettpris | Bidrag besökare Sthlm | Antal publik tillfällen | Beräknad publik | | |
|------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------|-------------------|-----------------|
| | | | Stockholm | Utanför Stockholm | Utanför Sverige |
| 120 | | 70 | 6676 | 8580 | 0 |

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

| Intäkter | | | | | | | |
|------------------|----------------|---------|-------------|----------------|-----------|-----------------|---------------|
| Offentligt stöd | Övrigt stöd | Inträde | Försäljning | Andra resurser | Sponsorer | Övriga intäkter | |
| 1 500 000 | 1 100 000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 693 617 | |
| Kostnader | | | | | | | |
| Produktion | Marknadsföring | Varor | Tjänster | Resor | Löner | Lokaler | Övr kostnader |
| 228 176 | 165 000 | 0 | 160 000 | 0 | 4 787 178 | 359 500 | 843 763 |

| Andra intäkter | Belopp | Beskrivning/bidragsgivare | Kommentar |
|----------------|--------|---------------------------|-----------|
|----------------|--------|---------------------------|-----------|

| | | | |
|-----------------|-----------|----------------------------|---|
| Övriga intäkter | 20 000 | Hysesintäkter | - |
| Övriga intäkter | 2 162 500 | Turnéintäkter | - |
| Övriga intäkter | 250 000 | Skapande Skola + workshops | - |
| Övriga intäkter | 261 117 | Biljettintäkter | - |
| Offentligt stöd | 1 500 000 | Kulturrådet | Ska sökas i mars 2022 |
| Offentligt stöd | 600 000 | Övrig bidragsgivare | Region Stockholm - verksamhetsbidrag, ... |
| Offentligt stöd | 300 000 | Övrig bidragsgivare | Region Stockholm - scenkonststöd, ska ... |
| Offentligt stöd | 200 000 | Övrig bidragsgivare | Hedlunds stiftelse |

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2023**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****LUMOR**

lumorteater.se
Titel: Lumor 2023

Diarienummer: 6.1/753/2022
Inkom: 2022-02-11

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 045 000 kr Beviljat belopp: 700 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Utbetalning sker i december 2022

Sammanfattning och bedömning

Teatergruppen Lumors program håller generellt hög konstnärlig kvalitet och de producerar intressanta uppsättningar. Pjäsernas ämnen är dagsaktuella och allmängiltiga. Utförandet ofta överraskande och nyskapande. Teatergruppen som funnits över 15 år saknar egna lokaler och har byggt sin verksamhet på olika samarbeten med andra fria scenkonstaktörer eller lokala, regionala och nationella institutioner. Lumor har gjort en rad uppmärksammade föreställningar och har bjudits in till nationella festivaler och gästspel utomlands. Konstnärlig ledning såväl som medverkande har hög konstnärlig kompetens.

Det konstnärliga ledarskapet delas mellan Oskar Thunberg och Paula Stenström Öhman. I repertoaren kombineras nyproduktion med turnéer och gästspel av äldre produktioner. 2023 planeras 20 tillfällen av föreställningen Mitt Inferno, som är ett produktionssamarbete med Strindbergs Intima Teater. I övrigt satsar Lumor på flera nordiska gästspel och turnéer i Sverige med tidigare produktioner. I samband med det kommer 5 föreställningar av Ambulans och 5 av Mördaren du söker att åter spelas i Stockholm. Föreställningarna producerades 2022.

Lumor beviljas stöd från flera stödgivare. Tillsammans med ett annat scenkonstkompani äger man teknisk utrustning som man delar. Gruppen har varit noga med att spara sina succéföreställningar för att kunna spela dem igen och arbetar aktivt med försäljning och arrangerar för gästspel.

Genom samarbeten med institutioner och fria aktörer har gruppen nått nya publikgrupper. På senare år har Lumor lyckats bredda sin publik och spelar nu även för gymnasieungdomar. Lumor bedöms ha kvalitet, goda samarbeten och bra förutsättningar för att nå publik främst genom sina institutionssamarbeten.

Stödshistorik, stöd beviljat för budgetår

2022, 700 000 kr pågående verksamhet

2021, 600 000 kr, publik tillfällen antal 37, besök antal 2300.

2020, 500 000 kr, program lades ner till följd av pandemin. En produktion filmades, visades digitalt och sågs av 25 000 besökare.

2019, 500 000 kr, publik tillfällen antal 20, besök antal 750.

K

Program

Programform: Teaterproduktion, nyskrivna samt turné av tidigare verk.
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: FOLKTEATERN GBG: CONTENT januari 2023. STRINDBERGS INTIMA TEATER: MITT INFERNO rep och spelperiod: sep - dec 2023. INKONST: MÖRDAREN ev gästspel. STORA TEATERN GBG: MÖRDAREN ev gästspel. Arrangörer hittills som vill ha AMBULANS på turné: UMEÅ, ÖSTERSUND, SUNDSVALL, GÄVLE, VÄXJÖ, LINKÖPING, SKÖVDE, LUND. Vi hoppas att få ut AMBULANS och/eller MATERIA internationellt 2023, ex. TAMPERE, CPHG STAGE, IBSEN FESTIVALEN.

Första tillfälle: 2023-01-10

Sista tillfälle: 2023-12-28

Stadsdel: Norrmalm, Södermalm

Publik - andel B&U 10%

| Genomsnitt biljettpreis | Bidrag besökare Sthlm | Antal publik tillfällen | Beräknad publik | | |
|-------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------|-------------------|-----------------|
| | | | Stockholm | Utanför Stockholm | Utanför Sverige |
| 280 | | 30 | 2000 | 2000 | 1000 |

Åldersgrupp: Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

BUDGET**Intäkter**

| Offentligt stöd | Övrigt stöd | Inträde | Försäljning | Andra resurser | Sponsorer | Övriga intäkter |
|-----------------|-------------|---------|-------------|----------------|-----------|-----------------|
| 1 445 000 | 150 000 | 190 000 | 0 | 0 | 750 000 | 550 000 |

Kostnader

| Produktion | Marknadsföring | Varor | Tjänster | Resor | Löner | Lokaler | Övr kostnader |
|------------|----------------|-------|----------|-------|-----------|---------|---------------|
| 147 000 | 130 000 | 0 | 86 000 | 0 | 3 146 000 | 274 000 | 347 000 |

| Andra intäkter | Belopp | Beskrivning/bidragsgivare | Kommentar |
|-----------------------|---------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| Sponsorer | 750 000 | Dramaten, Folkteatern, SIT | - |
| Övriga intäkter | 550 000 | Gager | - |
| Offentligt stöd | 1 325 000 | Kulturrådet | Verksamhetsbidrag 2023 + Turnebidrag |
| Offentligt stöd | 120 000 | Region Stockholm | Projektstöd |
| Offentligt stöd | 150 000 | Sveriges Författarförbund | Dramatikerstöd |

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****sveriges radio ab/Berwaldhallen**

Diarienummer: 6.1/600/2022

Inkom: 2022-02-07

www.balticseafestival.com

Titel: Östersjöfestivalen 2022

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 000 000 kr

Beviljat belopp: 700 000 kr

Motivering

Programmet möter stödets generella och särskilda villkor på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Sveriges Radio AB/Berwaldhallen söker stöd för Östersjöfestivalen 2022. Berwaldhallen planerar 10 konserter i den egna lokalen, på Vasamuseet samt en familjedag i samarbete med Sjöhistoriska och Cirkus Cirkör. Berwaldhallens ordinarie personal planerar, administrerar och genomför festivalen. Festivalen har genomförts sedan 2003.

2022 gästas festivalen av orkestrarna Kremerata Baltica och l'Arpeggiata, utöver Sveriges Radios Symfoniorkester och Radiokören. Bland artisterna finns dirigenterna Esa-Pekka Salonen och Gidon Kremer. Berwaldhallen samarbetar detta år med Cirkus Cirkör och El Sistema, som kommer att uppträda inom festivalen. Vidare kommer allmänheten att erbjudas brassmusik och sång utomhus. Hållbarhet och Östersjöns miljö som är ett viktigt inslag i festivalen uppmärksammas via seminarier, konsertintrom, utställningar i foajén och prova-på-verksamhet.

Berwaldhallen vill nå ut till fler målgrupper än tidigare genom nya programpunkter som familjedagen och konserten på Sergels Torg. Östersjöfestivalens starka konstnärliga profil förväntas nå en vuxenpublik i Stockholms län, från andra delar av Sverige samt utländska besökare. Programdagarna i samarbete med Sjöhistoriska museet förutsätts locka barnfamiljer. Samtliga konserter under Östersjöfestivalen sänds i Sveriges Radio P2.

Östersjöfestivalen på Berwaldhallen finansieras av biljettintäkter, egenfinansiering genom Sveriges Radio samt externa bidrag. Cirka en tredjedel av intäkterna finansieras av stöd. Flera länder runt Östersjön bidrar med reducering av kostnader till resor eller andra omkostnader för gästande orkestrar. Cirkus Cirkör och Berwaldhallen skapar tillsammans två föreställningar. Cirkus Cirkör bidrar med kostnader för konstnärlig planering och repetitionslokaler. Berwaldhallen står för projektledning, cirkusartisternas arvoden, teknisk personal, alla musikers arvoden, lokaler och övriga kostnader. Sjöhistoriska museet är samarbetspart under familjedagen och presenterar kompletterande program. De bidrar även med en båt med en brassorkester som kör i kanalen och spelar för publiken som förflyttar sig på den snitslad bana mellan de två institutionerna. Ytterligare samarbete finns med Vasamuseet där konsert och föreläsning genomförs. El Sistema Stockholm medverkar på familjedagen i Berwaldhallen genom prova-på-verksamhet för publiken och konserter i foajén.

Programmet bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet med internationella gäster. Programmen kan nå en stor publik. Utvecklingen med samarbetsparten som Cirkus Cirkör, El Sistema och nationella institutioner som Sjöhistoriska och Vasamuseet ger bra förutsättningar för publik i alla åldrar att ta del av utbudet.

Stödshistorik beviljat för budgetår

2021, 500 000 kr, publik tillfällen antal 7, besök antal 2030.

2019, 700 000 kr, publik tillfällen antal 10, besök antal 7 000 varav betalande besök 5 200.

2018, 700 000 kr, publik tillfällen antal 11, besök antal 10 920.

2017, 700 000 kr, publik tillfällen antal 10, besök antal 9 209.

K

Program

Programform: Festival för klassisk musik och hållbarhet
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik

Plats: Östersjöfestivalen kommer i huvudsak att ske på Berwaldhallen. Vi samarbetar med Sjöhistoriska museet om en familjedag där programmet sker på båda institutionerna samt utomhus på vägen emellan. Vi planerar också ett "bildningsmanifest" med El Sistas orkester, VoNo och Cirkus Cirkör på Sergels Torg. Vi kommer att spela fanfarer ute på stan för att uppmärksamma att festivalen är igång.

Första tillfälle: 2022-08-25

Sista tillfälle: 2022-09-03

Stadsdel: Norrmalm, Östermalm

Publik - andel B&U 15%

| Genomsnitt biljettpris | Bidrag besökare Sthlm | Antal publik tillfällen | Beräknad publik Stockholm | Utanför Stockholm | Utanför Sverige |
|------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------|-----------------|
| 250 | | 10 | 8000 | 150000 | 300000 |

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

| Offentligt stöd | Övrigt stöd | Inträde | Försäljning | Andra resurser | Sponsorer | Övriga intäkter |
|-----------------|-------------|-----------|-------------|----------------|-----------|-----------------|
| 1 490 000 | 3 210 000 | 2 000 000 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Kostnader

| | | | | | | | |
|------------|----------------|-------|-----------|-------|-------|---------|---------------|
| Produktion | Marknadsföring | Varor | Tjänster | Resor | Löner | Lokaler | Övr kostnader |
| 3 700 000 | 1 300 000 | 0 | 2 150 000 | 0 | 0 | 0 | 550 000 |

| Andra intäkter | Belopp | Beskrivning/bidragsgivare | Kommentar |
|-----------------|-----------|---------------------------|-------------|
| Offentligt stöd | 3 210 000 | Övrig bidragsgivare | Egen insats |
| Offentligt stöd | 1 000 000 | Kulturrådet | - |
| Offentligt stöd | 490 000 | Region Stockholm | - |

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2023**Bifall****Handläggare: Mia Crusoe****Zirafa AB / 2023**

Diarienummer: 6.1/724/2022

Inkom: 2022-02-11

<https://kompanigiraff.se/>

Titel: Kompani Giraff 2023

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 950 000 kr

Beviljat belopp: 700 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Utbetalning sker i december 2022.

Sammanfattning och bedömning

Zirafa AB söker stöd för producera och visa Kompani Giraffs produktioner 2023 inom samtida cirkus för barn, unga och vuxna. Sökanden har sedan starten 2015 utvecklat cirkuskonsten och en cirkuspublik. Utan egen scen spelar man på scener genom samarbeten och uppsökande i förskola, grundskola och gymnasium. De turnerar i staden, regionalt, nationellt och internationellt genom flera namnkunniga agenter. Idag har man kontor i Liljeholmen men letar efter större lokal för kontor, repetitioner och verkstad. Sökande har många regionala subventioner, residens och samarbeten med teatrar i Sverige. Man anlitar 11 artister per år.

2023 skapas en föreställning för barn 6-9 år i litet format för bibliotek och folkets hus. En föreställning i stort format skapas i regi av Viktoria Dalborg för gymnasiet och vuxna (dialoger sker med Orienteatern, Folkoperan och Dansens Hus). Fyra föreställningar spelas löpande på repertoar 6-17 år. Samproduktion sker med Helsingborgs Stadsteater, dialog sker med Östgötateatern inför nypremiär 2024 och Kompani Giraff finns i Cirkusistans utbud. Samarbeten och en bred repertoar borgar för att nå skola och gymnasium i staden. Publikt har man höga ambitioner vilket uppnås om större scener tar in den nya produktionen. Efterfrågan finns med publika nätverk i staden, vilket borgar för att nå ut, men man kan behöva hyra en lokal för att spela i staden. Lokalkostnader innefattar scen- och repetitionshyra, kontor och lager. Ekonomiskt strävar man efter 2/3 egna intäkter (50 % i redovisat utfall) och 1/3 offentliga bidrag. Beviljade stöd finns från flera håll, treåriga verksamhetsstöd från Regionen och Kulturrådet.

Konstnärlig kvalitet bedöms mycket bra med stor utvecklingspotential och ett trovärdigt barnperspektiv. Aktören bedöms ligga konstnärligt i framkant inom samtida cirkus och har bidrag för konstnärlig forskning. Programmets målgruppsbredd och publika bredd har mycket bra publik utvecklingspotential som bedöms kunna konkretiseras, men bedöms högt räknat. Ekonomin bedöms ha god bärighet.

STÖDHISTORIK per budgetår

2022, 500 000 kr, pågående verksamhet.

2021, 400 000 kr, redovisas 2022-05-31

2020, 350 000 kr, publik tillfällen antal 46, besök antal 2 360. 200 000 kr utvecklingsstöd. Antal kulanpremier 900.

2018, 350 000 kr, publik tillfällen antal 40, besök antal 1 449.

K

Program

Programform: Cirkusföreställningar för barn och unga i Stockholm stad och län, nationellt och internationellt.
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Vi turnerar främst via Dansistan/Cirkusistan, Kulan och Dans Cirkus Region Stockholm, vilket gör att vi spelar i många olika lokaler och teatrar i olika stadsdelar. Vi turnerar även nationellt och internationellt. Vi har som mål att hitta en scen i Stockholm att knyta närmre samarbete med.
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2023-01-20

Sista tillfälle: 2023-12-31

Stadsdel:

Publik - andel B&U 80%

| Genomsnitt biljettpris | Bidrag besökare Sthlm | Antal publik tillfällen | Beräknad publik | | |
|------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------|-------------------|-----------------|
| | | | Stockholm | Utanför Stockholm | Utanför Sverige |
| 100 | | 150 | 20000 | 20000 | 4000 |

Åldersgrupp: Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

| Offentligt stöd | Övrigt stöd | Inträde | Försäljning | Andra resurser | Sponsorer | Övriga intäkter |
|-----------------|-------------|---------|-------------|----------------|-----------|-----------------|
| 2 400 000 | 350 000 | 0 | 6 120 000 | 0 | 0 | 0 |

Kostnader

| Produktion | Marknadsföring | Varor | Tjänster | Resor | Löner | Lokaler | Övr kostnader |
|------------|----------------|-------|-----------|-------|-----------|---------|---------------|
| 2 036 750 | 150 000 | 0 | 3 287 750 | 0 | 3 494 400 | 575 000 | 276 100 |

| Andra intäkter | Belopp | Beskrivning/bidragsgivare | Kommentar |
|----------------|--------|---------------------------|-----------|
|----------------|--------|---------------------------|-----------|

| | | | |
|-----------------|-----------|------------------------------|-----------------------------------|
| Offentligt stöd | 1 000 000 | Kulturrådet | Verksamhetsstöd |
| Offentligt stöd | 600 000 | Region Stockholm | Verksamhetsstöd (3 årigt) |
| Offentligt stöd | 350 000 | Privat fond eller stiftelser | Svante Bergströms Teaterstiftelse |
| Offentligt stöd | 400 000 | Kulturrådet | Projektbidrag |
| Offentligt stöd | 150 000 | Konstnärnämnden | Projektbidrag |
| Offentligt stöd | 150 000 | Region Stockholm | Projektbidrag |
| Offentligt stöd | 100 000 | Kulturrådet | Samverkan med komponist |

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2023

Bifall

Handläggare: Birgitta Granbacka

STOCKHOLM FRINGE FEST (STOFF)

Diarienummer: 6.1/745/2022

Inkom: 2022-02-11

www.stockholmfringe.com

Titel: STOFF 2023 / Arena STOFF

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 850 000 kr

Beviljat belopp: 600 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Utbetalning sker i december 2022.

Sammanfattning och bedömning

Stockholm Fringe Festival (STOFF) som genomförts i september under mer än 10 år är en viktig plattform för det unga fria kulturlivet som ger stockholmarna möjlighet att ta del av scenkonst inom olika konstområden. Festivalen är välbekant och har många nationella och internationella samarbeten. Inom ramen för STOFF ges även nya talanger på gräsrotsnivå möjlighet att uppträda och att utveckla sitt konstuttryck. Festivalen genomförs i etablerade och tillfälliga/sitespecifika scener i flera stadsdelar. Under festivalen ges många publik tillfällen och besöksantalet är högt. Projektledning och arrangemangets genomförande sker med hög professionell kompetens. STOFF är en del av infrastrukturen som stärker unga talanger, har goda samarbeten och bred spridning.

STOFF 2023 vill bidra till att återuppbygga och lyfta den fria scenkonsten samt ge publiken spännande och nyskapande upplevelser. Programmet på STOFF 2023 består av ca 100 programpunkter med performance, konstutställningar, barnföreläsningar, offentliga samtal och debatter med både internationella och nationella artister. Själva programinnehållet hittar organisatörerna genom bland annat global artistutlysning. STOFF avser att fortsätta arbeta både med artister på plats och via digitala visningar av programmet.

Under rubriken Arena STOFF 2023 vill man under hela året presentera en kulturarena, mötesplats och nätverksplattform för all-konst. Syftet är att söka efter samt öppna upp för ohörda röster och berättelser att utvecklas, ta plats och synas i ett lokalt, regionalt, nationellt och internationellt sammanhang.

STOFF når stora volymer av besökare. Stor spridning och kommunikation sker via internet och man samarbetar med en professionell PR-byrå och har en ny kreativ hemsida. Man arbetar med och erbjuder olika publikspår utifrån olika intressen vilket visat sig vara ett framgångsrikt sätt att hjälpa publiken att hitta i festivalens stora och breda utbud.

Samarbete är en av STOFFs förutsättningar och man har en rad olika samarbeten med olika organisationer och på olika nivåer. Ledningen för STOFF arbetar medvetet med förnyring av ledningen för att säkerställa att festivalen inte är personberoende. Stöd söks från många stödgivare.

STOFF bedöms som en viktig arena för den unga scenkonsten i Stockholm. Breda samarbeten, internationell utblick, medvetna strategier för publikutveckling och ekonomi samt kompetent ledning är centrala framgångsfaktorer.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår

2022, 600 000 kr, festivalen genomförs i september 2022

2021, 600 000 kr, publik tillfällen antal 100, besök antal 11 949 inkl digitala besök.

2020, 600 000 kr, publik tillfällen antal 50, besök antal 10 275 varav 75% digitalt.

2019, 500 000 kr, publik tillfällen antal 150, besök antal 13 000.

K

Program

Programform: En multidisciplinär scenkonstfestival/En gästspelscen
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik, Ord, Scen, Övrigt

Plats: Public Theatre, NYC, (Under The Radar), Next Stage (Toronto), Arena STOFF (Feb-April & Okt-Nov på Teater Tre / Telefonfabriken. Milano Fringe och Melbourne Fringe, datum ej satta ännu. STOFF 2023 V. 37 på: Orienteatern, Fri Scen, Danscentrum, Teater Tre, Ö2, Tribunalen, Kummelholmen, Bagarmossens Folkets Hus, SKH, plus "sajtspecifika platser" samt vår digitala scen. Göteborg & Tranås Fringe. Datum ej satta,

Första tillfälle: 2023-01-14

Sista tillfälle: 2023-11-30

Stadsdel:

Publik - andel B&U 10%

| Genomsnitt biljettpris | Bidrag besökare Sthlm | Antal publik tillfällen | Beräknad publik Stockholm | Utanför Stockholm | Utanför Sverige |
|------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------|-----------------|
| 150 | | 140 | 12000 | 25 | 4000 |

Åldersgrupp: 0-5, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

| Offentligt stöd | Övrigt stöd | Inträde | Försäljning | Andra resurser | Sponsorer | Övriga intäkter |
|-----------------|-------------|---------|-------------|----------------|-----------|-----------------|
| 1 280 000 | 1 545 000 | 430 000 | 0 | 50 000 | 470 000 | 60 000 |

Kostnader

| | | | | | | | |
|------------|----------------|-------|----------|-------|-----------|---------|---------------|
| Produktion | Marknadsföring | Varor | Tjänster | Resor | Löner | Lokaler | Övr kostnader |
| 495 000 | 355 000 | 0 | 820 000 | 0 | 1 099 000 | 410 000 | 1 506 000 |

| Andra intäkter | Belopp | Beskrivning/bidragsgivare | Kommentar |
|-----------------|---------|--------------------------------|-----------------------|
| Sponsorer | 470 000 | Ambassader & systerfestivaler | - |
| Andra resurser | 50 000 | Transit | - |
| Övriga intäkter | 10 000 | Registreringsavgifter artister | - |
| Övriga intäkter | 50 000 | Annonsering | - |
| Offentligt stöd | 350 000 | Övrig bidragsgivare | Nordisk kulturkontakt |
| Offentligt stöd | 220 000 | Övrig bidragsgivare | The Nordics |
| Offentligt stöd | 800 000 | Övrig bidragsgivare | Kulturstiftelsen |
| Offentligt stöd | 175 000 | Övrig bidragsgivare | Nordisk Kulturfond |
| Offentligt stöd | 180 000 | Region Stockholm | - |
| Offentligt stöd | 800 000 | Kulturrådet | Projektstöd scenkonst |
| Offentligt stöd | 180 000 | Kulturrådet | Int nätverk |
| Offentligt stöd | 120 000 | Konstnärnämnden | Gästspel resor |

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Hampus Larsson

Aktiebolaget Fasching Musikproduktion (SVB)

Diarienummer: 6.1/710/2022

Inkom: 2022-02-10

www.fasching.se

Titel: Fasching In Bloom

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 900 000 kr

Beviljat belopp: 500 000 kr

Motivering

Programmet uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Aktiebolaget Fasching Musikproduktion (SVB) söker stöd för Fasching In Bloom, en sommarscen i Arkdes trädgård på Skeppsholmen. Mellan juni-augusti 2022 ska scenen programmeras med svensk och internationell jazz. Öppettider är onsdag-lördag och servering sköts av Café Bloom som har sin uteservering på området.

Målet är att presentera jazz med inslag av folk, roots, world, soul. 13 konserter är inplanerade med en publik kapacitet på 1000 personer. Detta är en mycket större publik än vad Fasching kan ta in och programmeras därefter. De kommer också fokusera på artister som sällan spelar i Stockholm.

Tilltänkta artister i programmet är: Kokoroko, The Comet is Coming, Sara Parkman, Joel Lyssarides, Hailu Mergia, Goran Kajfes Subtropic Arkestra, Tonbruket, Thundercat, Cecilie McLorin Salvant, Anomalie, Amason, Avishai Cohen Trio, Amanda Ginsburg, Altin Gün, Emma-Jean Thackray, Charles Lloyd & Bill Frisell, och Kamasi Washington.

Skeppsholmen bedöms vara en väl vald plats då jazzfestivalen länge arrangerades där och Fasching hade en utomhusscen här på 70-talet. Programmet kan nå en bred publik under sommarmånaderna. Medverkande artister bedöms ha hög konstnärlig kvalitet och representera flera musikgenrer. Den ekonomiska bärkraften bedöms som god med höga beräknade entréavgifter. Fasching har ett stöd för sin ordinarie scen på 1.5 Mnr för 2022. Detta stöd avser kompletterande program på en ny utomhusscen.

Stödshistorik, stöd beviljat för budgetår:

2022, 1 500 000 kr, pågående verksamhet

2021, 1 500 000 kr, inväntar redovisning

2020, 1 500 000 kr, 900 000 kr tillfälligt stöd. Publik tillfällen antal 118, besök antal 13 175.

2019, 1 350 000 kr, publik tillfällen antal 274, besök antal 57 045.

K

Program

Programform: Konserter med svensk och internationell jazz

(angiven av sökande)

Konstområde: Musik

Plats: Vi planerar att etablera en sommarscen i ArkDes Trädgård på Skeppsholmen. Ingången kommer vara från Exercisplan till höger om byggnaden som innefattar Moderna Museet och ArkDes. Trädgården/parken är innesluten av ett befintligt staket. Ritningar bifogas.

Första tillfälle: 2022-06-29**Sista tillfälle:** 2022-08-20**Stadsdel:** Norrmalm

Publik - andel B&U 2%

| Genomsnitt biljettpris | Bidrag besökare Sthlm | Antal publik tillfällen | Beräknad publik Stockholm | Utanför Stockholm | Utanför Sverige |
|------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------|-----------------|
| 330 | | 28 | 14000 | 0 | 0 |

Åldersgrupp: Unga vuxna, Vuxna

BUDGET

Intäkter

| Offentligt stöd | Övrigt stöd | Inträde | Försäljning | Andra resurser | Sponsorer | Övriga intäkter |
|-----------------|-------------|-----------|-------------|----------------|-----------|-----------------|
| 450 000 | | 4 620 000 | 448 000 | 30 000 | 0 | 0 |

Kostnader

| Produktion | Marknadsföring | Varor | Tjänster | Resor | Löner | Lokaler | Övr kostnader |
|------------|----------------|-------|----------|-------|---------|---------|---------------|
| 5 917 800 | 81 200 | 0 | 225 000 | 0 | 224 000 | 0 | |

| Andra intäkter | Belopp | Beskrivning/bidragsgivare | Kommentar |
|----------------|--------|---------------------------|-----------|
|----------------|--------|---------------------------|-----------|

| | | | |
|-----------------|---------|---------------------------|-------------------------|
| Andra resurser | 30 000 | Inspelningsrättigheter SR | - |
| Offentligt stöd | 450 000 | Kulturrådet | Ska sökas senast 24 feb |

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Mia Crusoe****CCAP/HALLEN höst 2022**

Diarienummer: 6.1/728/2022

Inkom: 2022-02-11

www.ccap.se

Titel: CCAP/HALLEN HÖSTEN 2022

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 100 000 kr Beviljat belopp: 500 000 kr

Motivering

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

CCAP söker stöd för att bedriva publik dansverksamhet i HALLEN i Farsta hösten 2022. De driver dans som inkluderande projekt i växelverkan med staden och internationell konstutveckling. Programmet genomförs i samarbete med etablerade och nya partners. Syftet är att fortsätta etablera en plats för delaktighet avsedd för konst och kultur i Telestaden. Sedan 2019 har HALLEN möjliggjort produktion, föreställningar, festivaler, konserter, konstinstallationer och gästspel för ccap, fria kulturaktörer särskilt inom dansfältet. Hyresreducerat avtal med Telestaden gäller ett år i taget med sökanden, Telestaden avser hyra ut i fyra-fem år till.

Hösten 2022 programmeras dansrepertoar av CCAP (RE_caps retrospektiv), PASS I HALL (gästspel Hana Erdman, Sanna Söderholm, Lisa Jambell, Marcus Baldemar och festival My Wild Flag), streetbattle, barnföreställningar med Dansistan/Cirkusistan (ENT), konserter genom Anrikningsverket samt utbyten, samordning och teknik med SITE. Dansens Hus samfinansierar alt samproducerar några av Hallens aktiviteter under hösten kring publikutveckling och produktionsvisningar (inte gästspel). Från januari 2023 hyr de in sig under en del av året med residens och publika visningar t o m 2024. Publik räckvidd är 2 000 vid 45 tillfällen med en målgruppsanpassad kommunikationsplan. Lokalt nås målgrupper genom MMA-centrets unga, Tubens seniorer, Ungdomshuset i samarbete med stadsdelen. Hyresgäster och kursarrangörer bidrar med intäkter. Telestaden sponsrar med 60 000 kr för gager. Ett lägre inträde om 50 kr per biljett motiveras med att det lockar återkommande och olika publikgrupper. Beviljade stöd finns från ccaps verksamhetsbidrag från Regionen och Kulturrådet.

Programmet bedöms hålla bra konstnärlig nivå, främja samarbeten på lokal, nationell och internationell nivå i hög grad och stärker dansområdet i staden. Publikarbetet bedöms genomtänkt. HALLEN är en viktig infrastruktur i Stockholms kulturliv och vidgar dansfältet geografiskt. Stödet är en satsning på att bygga och förstärka infrastrukturen för dans lokalt i ytterstaden. Ekonomin bedöms ha bärighet numera med biljettintäkter.

STÖDHISTORIK (enbart HALLEN, ej CCAPs ordinarie verksamhet)

2021 (höst), 500 000 kr, publik tillfällen antal 124, besök antal 2 429.

2020 (höst), 500 000 kr, publik tillfällen antal 55, besök antal 1 317.

2018, 300 000 kr, utvecklingsstöd förstudie.

K

Program

Programform: Koreografi, dans som inkluderande projekt i växelverkan med Sthlm och internationell konstutveckling
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Verksamheten sker i HALLEN i Telestaden, Farsta
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2022-08-01

Sista tillfälle: 2022-12-30

Stadsdel: Farsta

Publik - andel B&U 30%

| Genomsnitt biljettpris | Bidrag besökare Sthlm | Antal publik tillfällen | Beräknad publik | | |
|------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------|-------------------|-----------------|
| | | | Stockholm | Utanför Stockholm | Utanför Sverige |
| 50 | | 45 | 2000 | 0 | 0 |

Åldersgrupp: Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

| Offentligt stöd | Övrigt stöd | Inträde | Försäljning | Andra resurser | Sponsorer | Övriga intäkter |
|-----------------|-------------|---------|-------------|----------------|-----------|-----------------|
| 747 675 | 20 000 | 60 000 | 0 | 0 | 0 | 235 000 |

| Kostnader | | | | | | | |
|------------------|----------------|-------|----------|-------|-----------|---------|---------------|
| Produktion | Marknadsföring | Varor | Tjänster | Resor | Löner | Lokaler | Övr kostnader |
| 50 000 | 15 000 | 0 | 305 000 | 0 | 1 412 900 | 300 000 | 79 775 |

| Andra intäkter | Belopp | Beskrivning/bidragsgivare | Kommentar |
|----------------|--------|---------------------------|-----------|
|----------------|--------|---------------------------|-----------|

| | | | |
|-----------------|---------|-------------------------------------|-----------------|
| Övriga intäkter | 175 000 | Hysesintäkter | - |
| Övriga intäkter | 60 000 | Gager Telestaden | - |
| Offentligt stöd | 647 675 | Kulturrådet | Del av stöd |
| Offentligt stöd | 100 000 | Region Stockholm | Del av stöd |
| Offentligt stöd | 20 000 | Stockholms stad (Annan förvaltning) | Farsta stadsdel |