

Handläggare
Johan Wallnäs
Telefon: 08-508 319 32

Till
Kulturnämnden
2022-08-23

Stöd till The Global Node Stockholm AB för etablering av Repotell

Förvaltningens förslag till beslut

1. Nämnden beviljar 5 mnkr i stöd till The Global Node Stockholm AB för etablering av Repotell i Ellipsen (Skansen 22) på Sergels torg, i enlighet med kulturförvaltningens tjänsteutlåtande.
2. Ärendet justeras omedelbart.

Maria Jansén
Kulturdirektör

Patrik Liljegren
Avdelningschef, kulturstrategiska
staben

Sammanfattning

I Stockholms stads budget för 2019 fick kulturnämnden i uppdrag att utreda formerna för ett Repotell som erbjuder repetitionslokaler bokningsbara per timme. I budgeten för 2022 har nämnden i uppdrag att etablera ett Repotell i linje med utredningens slutsatser.

2020 påbörjade förvaltningen en sondering av aktörer med intresse för att samverka med staden kring Repotell. Resultatet blev att förvaltningen har haft dialog med tre organisationer; The Global Node Stockholm AB, SPACE - Contemporary Digital Culture Center AB och ABF Stockholm.

Enligt förvaltningens bedömning visade The Global Node Stockholm AB på det mest relevanta konceptet för att etablera och driva ett Repotell. Efter den inledande dialogen har The Global Node Stockholm AB inkommit med en ansökan om stöd till kulturetablering.

The Global Node Stockholm AB projekterar för ett musikhus på Sergels torg som inkluderar ett Repotell med 15 repetitionslokaler där kreatörer kan mötas och skapa musik. Målgruppen är musikskapare och utövare i Stockholm; både amatörer, semi-

professionella och professionella. Repotell kommer att vara en integrerad del av musikhusets totala verksamhet som även omfattar scen, konferensrum, musikbar, kafé samt ytor för co-working.

Den totala kostnaden för etableringen beräknas till 18,5 mnkr. The Global Node Stockholm AB ansöker om 5 mnkr från kulturnämnden i Stockholms stad för etablering av Repotell 2022-2023. Intäkter genom egen finansiering och extern medfinansiering möter de övriga kostnaderna.

Förvaltningens bedömning är att The Global Node Stockholm AB har goda förutsättningar att inom sitt koncept etablera och driva ett Repotell. Deras ansökan om stöd möter väl etableringsstödet villkor för konstnärlig förnyelse, infrastrukturell utveckling samt samarbete och ekonomisk bärkraft. Ansökan möter också ambitionerna i Stockholms stads kulturstrategiska program.

Förvaltningen förslår att nämnden beviljar ett stöd om 5 mnkr till The Global Node Stockholm AB för etablering av Repotell 2022-2023.

Bakgrund

I Stockholms stads budget för 2019 fick kulturnämnden i uppdrag att utreda formerna för ett Repotell som erbjuder repetitionslokaler bokningsbara per timme. I budgeten för 2022 har nämnden i uppdrag att etablera ett Repotell i linje med utredningens slutsatser.

Utredning 2019

Förvaltningens utredning ”Rapport av budgetuppdrag kring Repotell i Stockholm” godkändes av nämnden 2019-05-28 § 8. Enligt utredningen finns det en efterfrågan på ändamålsenliga och bokningsbara repetitionslokaler från både amatörer, semi-professionella och professionella kulturutövare. Lokalerna behöver ha generösa öppettider och vara flexibla multilokaler med olika bokningsalternativ och prissättningsmodeller. Det är en fördel för användarna om repetitionslokalerna har ett centralt läge nära lokaltrafik.

Utredningen pekade också på att musikområdet har vuxit och utvecklats de senaste åren och har en alltmer vitaliserande effekt på Stockholm. Produktionsmöjligheter och infrastruktur inom musikområdet har däremot inte utvecklats i samma takt. Tillgången till produktions- och repetitionslokaler är avgörande för att musikskapare och utövare ska kunna verka och utvecklas i staden.

Konceptet för Repotell är sammanfattningsvis:

- Utrustade repetitionslokaler bokningsbara per timme
- Målgrupp; amatörer, semi-professionella och professionella
- Flexibla multilokaler
- Generösa öppettider
- Centralt läge
- Olika prissättning som matchar målgruppernas betalningsförmåga

Intressenter

2020 påbörjade förvaltningen en sondering av aktörer med intresse för att samverka med staden kring Repotell. Resultatet blev att förvaltningen har haft dialog med tre organisationer; The Global Node Stockholm AB, SPACE - Contemporary Digital Culture Center AB och ABF Stockholm.

Enligt förvaltningens bedömning visade The Global Node Stockholm AB på det mest relevanta konceptet för att etablera och driva ett Repotell. Efter den inledande dialogen har The Global Node Stockholm AB inkommit med en ansökan om stöd till kulturetablering.

Ärendet

Ärendet gäller The Global Node Stockholm AB's ansökan om stöd för etablering av Repotell i Ellipsen (Skansen 22) på Sergels torg.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts av kulturstrategiska staben inom stödet till kulturetablering och utveckling. Beredningen har utgått från budgetuppdraget om etablering av Repotell samt bedömningsgrunderna för stödet.

Ansökan från The Global Node Stockholm AB

The Global Node Stockholm AB, nedan kallad The Node, har ansökt om stöd för etablering av Repotell. The Node ägs av Skap (Sveriges kompositörer och textförfattare), Jeanette von Arnold, Jian Rödblom och Lars Wiigh. I styrelsen sitter samtliga ägare och Jeanette von Arnold innehar även posten som vd. Styrelseordförande är Alfons Karabuda som även är styrelseordförande i Skap.

The Node projekterar för att skapa ett musikhus som inkluderar ett Repotell med 15 repetitionslokaler i centrala Stockholm där kreatörer kan mötas och skapa samt få stöd i sin utveckling. Här kan de gå från komposition, repetition och inspelning vidare till publik och marknad, allt inom samma väggar. Verksamheten ska etableras i Ellipsen (Skansen 22) på Sergels torg på en yta som omfattar 2400

kvadratmeter i tre plan. Fastigheten ägs av Stockholms stad genom fastighetsnämnden.

The Nodes verksamhetsidé bygger på ett koncept som vill främja ett långsiktigt hållbart musik- och kulturliv och vara en samlande kraft för skapande individer, organisationer och näringar. The Node vill arbeta med kulturskapare för att åstadkomma kreativ växtkraft, ge plats för talangutveckling, samt erbjuda stöd för utövare att växa som entreprenörer. Repotell planeras vara en integrerad del av musikhusets totala verksamhet med bland annat gemensam ledning och ekonomi.

Målgruppen är musikkapare och utövare i Stockholm från 16 år och uppåt, både amatörer, semi-professionella och professionella. Det kan handla om studenter, de som är på väg ut i musiklivet, de som kombinerar sitt skapande med andra yrken och de som är etablerade och lever på sin musik. Ägarna av The Node har starka kopplingar till de svenska musikbranschorganisationerna som till exempel Skap och Stim där många ur målgruppen finns. En annan viktig målgrupp är den musikintresserade publiken som kommer kunna ta del av det som The Nodes scen erbjuder.

The Nodes hela verksamhet erbjuder:

- 15 utrustade repetitionslokaler/studios inom konceptet för Repotell
- En mindre scen med en publikkapacitet på 250 personer
- Rum och ytor för co-working och co-creation
- Mötes- och konferenslokaler
- Utbildningar, kurser och seminarier i samarbete med musikbranschens organisationer
- Musikbar och kafé med plats för utställning

Konceptet för Repotell bygger på generösa öppettider dag- och kvällstid, med möjlighet att boka repetitionslokal per timme. Lokalerna kommer att ha differentierade hyresnivåer som möter betalningsförmågan i målgruppen yngre och studerande.

Lokalerna kommer att behöva anpassas till verksamhetens behov och inriktning. Fastighetsnämnden ansvarar för lokalernas basskick som till exempel ventilation, våtutrymmen, vatten, avlopp och rumsindelning. The Node ansvarar för verksamhetsanpassning som till exempel ljudisolerade repetitionslokaler, bokningssystem, mötesrum, scen, publika ytor och kök.

Ekonomiska förutsättningar och tidplan

Den totala kostnaden för etableringen beräknas till 18,5 mnkr. The Global Node Stockholm AB ansöker om 5 mnkr från kulturnämnden i Stockholms stad för etablering av Repotell 2022-2023. Intäkter genom egen finansiering och extern medfinansiering möter de övriga kostnaderna.

Byggnationerna startar hösten 2022 och pågår under hela året samt under delar av 2023. Repotell med 15 repetitionslokaler kommer öppna upp stegvis enligt följande:

- Tio repetitionslokaler i april 2023
- Fem repetitionslokaler i oktober 2023

Parallellt byggs The Nodes övriga ytor. Etableringen som helhet beräknas stå klar i oktober 2023.

Etableringsekonomi 2022 och 2023

<i>Vad</i>	<i>Kostnad</i>	<i>Intäkt</i>	<i>Not</i>
Etablering	18,5 mnkr		
Extern finansiering		11,5 mnkr	
Skap		2 mnkr	
Kulturstöd Stockholms stad "Repotell"		5 mnkr	Ansökan för beslut enligt detta tjänsteutlåtande
Summa	18,5 mnkr	18,5 mnkr	

Driftsekonomi 2023 (verksamhet april till december)

<i>Vad</i>	<i>Kostnad</i>	<i>Intäkt</i>	<i>Not</i>
Drift	11,07 mnkr		
Verksamhet, möteslokaler, repetitionslokaler, studios, co-work, kafé och scen		8,07 mnkr	52% av intäkterna är säkrade genom uthyrningar till Stimsfären samt restauratör
Kulturstöd Stockholms stad "Repotell"		3 mnkr	Ansöks inför 2023 och avser drift
Summa	11,07 mnkr	11,07 mnkr	

Driftsekonomi 2024

<i>Vad</i>	<i>Kostnad</i>	<i>Intäkt</i>	<i>Not</i>
Drift	19,11 mnkr		
Verksamhet, möteslokaler, repetitionslokaler, studios, co-work, kafé och scen		17,11 mnkr	25% av intäkterna är säkrade genom uthyrningar till Stimsfären samt restauratör
Kulturstöd Stockholms stad "Repotell"		2 mnkr	Ansöks inför 2024 och avser drift
Summa	19,11 mnkr	19,11 mnkr	

Förvaltningens synpunkter och förslag

The Nodes verksamhetsidé och starka kopplingar till musikbranschens organisationer ger goda möjligheter till ett nytt innovativt kulturcentrum i staden. Platsen blir både ett nav för musikområdet, en plats för talangutveckling och nyskapande musik, samt en mindre arena där publiken kan uppleva genreöverskridande konserter.

Med en etablering inkluderat Repotell i Ellipsen (Skansen 22) på Sergels torg bidrar The Node till att stärka infrastrukturen för musiklivet. Genom satsningen tillgodoses behovet av fler ändamålsenliga och bokningsbara repetitionslokaler för musikskapande och utövande i Stockholm. Förvaltningen ser denna satsning som ett bra komplement till andra repetitions- och inspelningslokaler samt scener som finns i Stockholm.

Verksamheterna The Node, Kulturhuset Stadsteatern och SPACE kompletterar varandra på ett positivt sätt och stärker Sergels torg som en kreativ plats. Etableringen av The Node skapar också möjligheter till ett öppnare, mer tillgängligt och tryggare Sergels torg.

Förvaltningens bedömning är att The Global Node Stockholm AB har goda förutsättningar att inom sitt koncept etablera och driva ett Repotell. Deras ansökan om stöd möter väl etableringsstödets villkor för konstnärlig förnyelse, infrastrukturell utveckling samt samarbete och ekonomisk bärkraft. Ansökan möter också ambitionerna i Stockholms stads kulturstrategiska program.

Förvaltningen förslår att nämnden beviljar ett stöd om 5 mnkr till The Global Node Stockholm AB för etablering av Repotell 2022-2023.

Risکاناليس

Förvaltningen har gjort en riskanalys av verksamheten och ser en ekonomisk risk i byggfasen utifrån om The Node inte lyckas säkra beräknad extern medfinansiering. I driftsfas är bedömningen att verksamhetsintäkter skapar en stabil ekonomi. Försenad eller minskad extern medfinansiering i byggfasen försenar driftsfasen vilket påverkar möjligheter till verksamhetsintäkter negativt.

Jämställdhetsanalys

Förvaltningen har gjort en jämställdhetsanalys av verksamheten och finner att den på ett inkluderande och likvärdigt sätt riktar sig till alla personer oavsett könstillhörighet. The Node med Repotell visar en medvetenhet beträffande jämställdhetsperspektivet.

Barnchecklista

The Node med Repotell avser att rikta delar av sin verksamhet till unga från 16 år. Verksamheten möter artikel 31 om barns rätt till kultur samt stödets bedömningsgrunder och angelägenhet ur den unga målgruppens perspektiv.