

Ansökningar

8119, TRIBUNALEN	2
8120, STIFTELSEN STRINDBERGSMUSEET	3
8121, FÖRENINGEN DOCKTEATERN TITTUT	5
8125, NORDISKA KONSTFÖRBUNDET-SVENSKA SEKTIONEN	6
8126, STIFTELSEN FÄRGFABRIKEN	7
8127, Aktiebolaget Fasching Musikproduktion (SVB)	8
8128, Stockholm International Jazz & Blues Festival AB	10
8132, TEATER DE VILL	12
8143, Teater Tre Stockholm, ekonomisk förening	14
8144, Playhouse Teater Stockholm ekonomisk förening	16
8145, STIFTELSEN JUDISKA MUSEÉT I STOCKHOLM	18
8150, DANSISTAN ekonomisk förening	20
8158, RIKSFÖRBUNDET FÖR FOLKMUSIK OCH DANS	22
8167, FARHANG FÖRENINGEN	23
8169, CCAP	25
8170, Tur Teatern ekonomisk förening	27
8171, Aspudden mat och kultur AB	28
8177, POTATOPOTATO	30
8178, FÖRENINGEN RERE	32
8183, Teater Giljotin AB	34
8186, FÖRENINGEN FYLKINGEN UPA	36
8187, STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN SKEPPSHOLMEN	37
8189, STIFTELSEN DANSENS HUS	39
8191, STIFTELSEN CARL OCH ELISE ELDHS ATELJE	41
8192, Teater Galeasen ekonomisk förening	42
8194, TEMPO DOKUMENTÄRFESTIVAL	43
8195, Stockholms filmfestival AB	44
8197, FOLKETS BIO STOCKHOLM	46
8198, SITE- STOCKHOLM INTERNATIONAL THEATRE ON EXPORT	47
8203, Orienteatern AB	48
8206, Säfsten Produktion AB	50
8208, STIFT INDEX - THE SWEDISH CONTEMP. ART FOUND.	51
8212, Folkoperan Aktiebolag	52
8213, TEATER BRUNNSGATAN FYRA	54
8217, Ö2	55
8218, Sveriges Radio Aktiebolag	56
8221, STOCKHOLMS KVINNOHISTORISKA	57
8223, Supermarket Art Fair, Ekonomisk förening	59
8225, Kinematografen St Erik AB	60
8226, CIRKUS CIRKÖR IDEELL FÖRENING	61
8229, STIFTELSEN NOBEL CENTER	63
8230, É ROMANI GLINDA	65
8232, Indio Cinema AB	66
8233, Mittiprickteatern Ekonomisk Förening	68
8235, Scensverige AB	69
8244, FÖRENINGEN NYA PYGMÉTEATERN	70

Ansökan: 8119 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: TRIBUNALEN

Ändamål: Teater Tribunalen

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 2 600 000

Beviljad summa: 1 300 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 40 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-17

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Tribunalen på Hornsgatan, vars konstnärliga ledare är Henrik Dahl, bildades 1995 av avgångsstudenter vid Teaterhögskolan i Malmö och scenkonstnärer från Dramatiska Institutet (numera Stockholms Konstnärliga Högskola). Gruppen gör politisk teater som relaterar till och polemiserar med samtid och maktfaktorer. För 2023 planeras teaterföreställningar, samarbeten, gästspel, årlig scenkonstfestival, konserter, radioteater och poddar. Medverkande i olika produktioner är bland andra Dror Feiler, Peter Perski, Sandra Medina, Sofia Bergh Böhm. Utöver gästspelet Blau Frau kommer man att arrangera festival i maj där många mindre etablerade grupper får möjlighet att visa upp sig. Under 2023 vill teatern satsa mer på målgruppen barn och unga, dels med samarbetet med Adriana Savin i produktionen Gränsland om den nazistiska terrorregimens effekter i Rumänien dels vill man åter visa Inte ett ljud från 2022 som var ett samarbete med Teater Komet. En berättelse om en pojke som göms undan i Warszawas ghetto under II:a världskriget och som uppskattats mycket av skolorna. Vidare produceras ytterligare ett program för klassrum om psykisk ohälsa för barn och unga i årskurs 5-9 i samarbete med Sandra Medina. För att nå ut med programmen utanför sin lokal på Hornsgatan vill man satsa på att arbeta uppsökande och på turné vilket är orsaken till att man sökt högre belopp än tidigare år. I sina konstnärliga samarbeten bidrar Teater Tribunalen med lokal, teknik, fasta personella resurser med mera och tar alla biljettintäkter. Vid gästspel tar teatern ut hyra medan gästande aktör får biljettintäkterna. Planer finns på musikaliskt samarbete med Operastudions elever och med körer.

Teater Tribunalen bedöms ha kommit i gång med arbetet efter pandemin och har nya satsningar på barn och unga med angelägen tematik. Teatern har konstnärligt intressanta samarbeten. Bland de medverkande och i festivalen i maj finns många unga aktörer som ges möjligheter att möta publik.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår

2022, 1 300 000 kr, pågående verksamhet.

2021, 1 300 000 kr, publiktilfällen antal 49, besök antal 1350.

2020, 1 300 000 kr, publiktilfällen antal 10, besök antal 978.

2019, 1 300 000 kr, publiktilfällen antal 78, besök antal 2131.

Ansökan: 8120 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: STIFTELSEN STRINDBERGSMUSEET

Ändamål: Museiverksamhet och teaterverksamhet 2023

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 6 195 000

Beviljad summa: 5 950 000

Aktivitet: Muséer

Andel BoU: 40 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-30

Inkom: 2022-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Strindbergsmuseets program på museet och på teatern under 2023 består av 5 tillfälliga utställningar, 7-10 nya scenkonstproduktioner samt gästspel, föreläsningar, visningar, workshops och seminarier. Museet fortsätter att bedriva pedagogisk verksamhet för skolor och allmänhet, ge forskningsservice i vid mening samt ordnar föredrag och program för att belysa Strindberg och de sammanhang han verkade i. Teatern har ambition att vara ett kulturhus där publiken möter olika former och uttryck. Man uppmuntrar och skapar utrymme för unga scenkonstnärer att tro på, utveckla och praktiskt utöva och undersöka sina konstnärliga idéer, metoder och samarbeten i huset.

Stiftelsen har dialog med lärare på högskolan och gymnasiet och ska visa föreställningar med tematik kring fysisk och psykisk ohälsa för målgruppen. Museet erbjuder visningar och program riktade till förskola och förskoleklass. Stiftelsen har kontakt med gästspelsarrangörer och söker kontinuerligt nya samarbetsparter ute i landet med teatrar, kulturinstitutioner, högskolor, universitet och andra organisationer samt med museinätverk i Stockholm, Sverige och internationellt. Strindbergs Intima Teater kommer att producera bland andra tillsammans med teatergruppen Lumor och med Pajala kommun. Vidare finns samarbete med Teateralliansen och Dansalliansen kring workshops, kurser och samtalsserier. Dessutom vill man visa föreställningar med representation av minoritetsspråken jiddish och romani chib. Man planerar att utöka med personal som kan arbeta för att ytterligare förbättra möjligheterna att nå en större publik.

Sedan nystarten 2017 har Strindbergs Intima Teatern flyttat fram sina positioner konstnärligt och publikt. Generositeten från teatern att erbjuda unga kulturskapare en plattform att utveckla konstnärskap är en viktig del av talangutveckling. Museet har pedagogisk utvecklingspotential i att visa författarskapet i samtiden.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår

2022, 5 950 000 kr, pågående verksamhet

2021, 5 750 000 kr, publiktilfällen och visningar antal 157, öppetdagar 189, besök antal 6125 samt 24 214 digitala besök.

2020, 5 750 000 kr, publiktilfällen antal 70, öppetdagar 101, besök antal 5254.

2019, 5 500 000 kr, publiktilfällen och visningar antal 390, öppetdagar antal 282, besök antal 14 139.

Ansökan: 8121 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: FÖRENINGEN DOCKTEATERN TITTUT

Ändamål: Dockteatern Tittut

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 2 500 000

Beviljad summa: 1 700 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 75 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-31

Inkom: 2022-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna utmärkt

Beslutsunderlag

FÖRENINGEN DOCKTEATERN TITTUT söker stöd för sin verksamhet 2023 med konstnärlig spets och utveckling inom barnteater. Teatern är en unik plats för Stockholms barnkulturscen. De är en av de äldsta och viktigaste teatrarna för små barn i stadens utbud av scenkonst med dockor, objekt, skuggor, dans och mim. Konstnärlig ledare är Sophia Segrell. Ett medvetet barnperspektiv har utvecklat en unik gestaltning av berättelser. De bidrar till att öka kunskapen om dockteater och höja genrens status. Utöver nationell och internationell turné möter de barn på förskolor och skolor. En löpande repertoar spelas på hemmascenen Lundagatan på Södermalm och på filialscenen i Tensta. De anställer ett 40-tal medarbetare med 12 årsverken per år och upplåter scenen till gästspel av barnkulturaktörer.

2023 spelas ca 10 föreställningar per vecka på Södermalm, på Blå Huset i Tensta spelas fem föreställningar per månad. En ny produktion planeras för de minsta (regidebut av dockspelare Sara Bexell), två nyare produktioner spelas utöver fem föreställningar på repertoar. Målgruppen är barn 2-9 år, förskolor samt elever från särskola och skola. Därutöver erbjuds Babysalong, workshops, kurser och dockteaterpodd. Föreställningar är utvalda till Swedstage och Euro Kids Festival. Under pandemin har spelningar utomhus och digitala alternativ utvecklats. Publik kommunikation och omfattning är stabila över tid. 2023 hoppas man på normal bokningsnivå med publik räckvidd om 20 000 vid 300 tillfällen. Det samlade offentliga stödet ligger i balans med publika intäkter och andra intäkter som uthyrning av lokalen (egna intäkter 45 % av total omsättning).

Programverksamheten bedöms möta bedömningsgrunderna utmärkt för angivna konstnärliga och publika ambitioner. Infrastruktur och barnperspektiv bedöms som starka.

STÖDHISTORIK per budgetår

2022, 1 700 000 kr, pågående verksamhet.

2021, 1 700 000 kr, publik tillfällen antal 192, besök antal 8 513.

2020, 1 700 000 kr, publik tillfällen antal 172, besök antal 8 123.

2019, 1 500 000 kr, publik tillfällen antal 409, besök antal 21 821.

Ansökan: 8125 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: NORDISKA KONSTFÖRBUNDET-SVENSKA SEKTIONEN

Ändamål: Malongen 2023-2025: Utbyte och Konstnärliga Uttryck i en Tid av Förändring

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 798 000

Beviljad summa: 750 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 5 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-20

Inkom: 2022-08-16

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Beviljat stöd avser 250 000 kronor per år för 2023, 2024 och 2025.

Beslutsunderlag

NKF söker flerårigt stöd för Gästateljén Malongens verksamhet under tre år 2023-2025. Gästateljén Malongen erbjuder konstnärer och curatorer ca 1 månad långa residenser och i samband med gästande konstnärer planeras publika program med konstnärssamtal, utställningar, performances och workshops. Konstnärerna arbetar med utställningar för erkända samarbetande institutioner, vilket innebär att programmet genererar direkta resultat på ytterligare ett tiotal platser i Stockholm varje år. Utöver sin kärnverksamhet har NKF flera projekt med egen finansiering t.ex. RISK(U) - residens för konstnärligt utvecklingsarbete.

NKF har en aktiv styrelse som är med och utvecklar innehållet för gästateljén, följande personer är med i denna: Liv Strand, Salad Hilowle, Björn Norberg, Susanne Ewerlöf, Sara Rossling, Camilla Larsson, Henrik Eriksson, Jonas Böttern och Annika Enqvist. Samtliga är välmeriterade konstnärer och curatorer. Då programmet bygger på open call är bara en konstnär bekräftad för 2023, Awa Konaté som driver plattformen Culture Art Society och curerar videoprogram med verk från unga och etablerade konstnärer och arkivfilm. Planerade samarbeten under 2023-2025 är med Samisk Kunstnerforbund (SDS) (Norge) och Samisk Senter for Samtidskonst (Norge) för nordiskt utbyte och utställningar med samiska konstnärer med stöd från kulturrådet.

Programmet bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet, tillgängliggöra en unik plattform och främja konstscenen i Stockholm stad.

Stödhistorik per budgetår

2022, 205 000 kr, pågående verksamhet.

2021, 205 000 kr

2020, 205 000 kr

2019, 200 000 kr

Ansökan: 8126 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: STIFTELSEN FÄRGFABRIKEN

Ändamål: Samtida konst, arkitektur och samhällsfrågor

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 1 000 000

Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-31

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Färgfabriken söker stöd för sin verksamhet under 2023 i Liljeholmen på Lövholsbrinken 1. Färgfabriken är en konsthall för samtidskonst och experimentell stads- och konstutveckling samt mötesplats för frågor om hållbarhet och samhällsdebatt. Under de senaste åren har Färgfabriken tagit en stor roll i att förmedla vad som sker i en stadsdel under förändring, och hur kulturen kan finnas kvar när området kring konsthallen exploateras för nybyggnation.

2023 kommer Färgfabriken ha tematiken "den planetära trädgården" med trädgård som metafor för symbiotisk växande och samexistens. I stora salen visas utställningen Hästen, roboten och det omätbara av Tove Kjellmark mellan den 19 januari - 12 mars 2023. Den återkommande utställningen Beckers konstnärstipendiat som tillkännages hösten 2022 kommer resultera i en omfattande platsspecifik installation av finska konstnärsparet nabbteeri. Ett flertal utställningar och program tillkommer som till exempel deras Open-studio verksamhet där konstnärer bjuds in att arbeta och löpande visa vad de gör för publiken. Färgfabrikens internationella program "New Urban Topologies" är i en nystartsfas efter pandemin och ska fördjupas med miljö- och ungdomsperspektiv.

Färgfabriken är viktig ur ett stadsutvecklingsperspektiv då de aktivt för dialog och visar på den kultur som finns i området Lövholmen. Den konstnärliga kvaliteten och publika utvecklingen bedöms som bra. Färgfabriken är en plats som visar på öppenhet och nyfikenhet kring samarbeten som är gränsöverskridande för en bred publik. Den ekonomiska bärkraften bedöms som stark då fastighetsägaren Lindéngruppen AB årligen går in med stort verksamhetsbidrag och hyran endast är cirka 350 tkr. Sponsorer går totalt in med 3.8 Mnkr.

Stödhistorik per budgetår

2022, 800 000 kr, pågående verksamhet

2021, 800 000 kr, öppettid 145, besök 8031

2020, 800 000 kr, öppettid 92, besök 8130

2019, 800 000 kr, öppettid 115, besök 36910

Ansökan: 8127 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: Aktiebolaget Fasching Musikproduktion (SVB)	Aktivitet: Musik
Ändamål: Konsertverksamheten på Fasching 2023	Andel BoU: 3 %
Ansvarig: Mia Crusoe	Beslutsinstans: Kulturnämnden
Ansökt summa: 1 800 000	Slutdatum: 2023-12-22
Beviljad summa: 1 500 000	Inkom: 2022-08-06
	Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra till utmärkt sätt.

Beslutsunderlag

Aktiebolaget Fasching Musikproduktion (SVB) söker stöd för att arrangera cirka 290 konserter 2023 på Kungsgatan 63. Konserterna är till hälften svensk jazz, en tredjedel internationell jazz och resterande besläktade genrer. Fasching är en av stadens och Sveriges viktigaste infrastruktur för livemusik med ett utbud av både traditionell och experimentell musik med fokus på modern jazz och nya uttryck. Under 2023 arrangerar Fasching dessutom Stockholm Jazz Festival på konsultuppdrag och en fortsättning på sommarutomhusscenen Fasching In Bloom (dessa ingår inte i ansökan). Sökanden bidrar med sitt engagemang till många arbetstillfällen för professionella musiker.

2023 presenteras ett brett program på scen samt mindre konserter, dj-spelningar, klubbkvällar och jamklubbar i foajébaren. Utbudet är spetsigt och brett (från urban jazz till jazzdiggare). Ingenting nämns om representation inom det svenska programmet. En digital satsning med ett strömmat program kompletterar liveprogrammet. Fasching har en stor och diversifierad publik, med mål att förnygra återväxten bland publik och artister. Barnkonserter ges på helgerna (serien Jazzlab) med KMH:s och musiklinjers avgångselever visar på publik- och talangutveckling. Återkommande samarbeten är Selam och Clandestino, Django Reinhardt Sällskapet, Lars Gullin Sällskapet och Imprä. Ekonomiskt går överskott från klubb- och restaurangverksamheten in programmeringen som inte uppbärs av biljettintäkter, och offentligt stöd utvecklar smala akter som breddar repertoaren. Egna intäkter 87 %, offentliga bidrag söks från stat och region. De ansöker om cirka en halv miljon mer än de brukar.

Programverksamheten möter prioriterings- och bedömningsgrunder mycket väl. Hög konstnärlig kvalitet med publikutveckling bedöms som mycket bra med visst fokus mot en återväxt av publik och bransch. Ekonomin bedöms ha stark bärighet att möta konstnärliga och mycket höga publika ambitioner.

STÖDHISTORIK per budgetår

2022, 1 500 000 kr, pågående verksamhet. Kulturstöd 300 000 kr.

2021, 1 500 000 kr, publikstillfällen antal 145, besök antal 16 700.

2020, 1 500 000 kr, 900 000 kr tillfälligt stöd. Publikstillfällen antal 118, besök antal 13 175.

2019, 1 350 000 kr, publikstillfällen antal 274, besök antal 57 045.

Ansökan: 8128 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: Stockholm International Jazz & Blues Festival AB

Ändamål: Stockholm Jazz Festival 2023

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 200 000

Beviljad summa: 900 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 5 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-10-22

Inkom: 2022-08-07

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stockholm International Jazz & Blues Festival söker stöd för 2023 års festival med jazz och nära genrer. I tio dagar i oktober ges ett utökat program med 200 tillfällen för en publik på 30 000 på ett 50-tal olika scener i staden för vuxna och en del för barn. Större etablerade akter arrangeras och cureras av festivalen, mindre svenska akter arrangeras av det fria och institutionella musiklivet. Syftet är att skapa ett internationellt jazzevenemang som lyfter musikformen, utövare och dess position i samarbete med stadens musik- och föreningsliv. Fasching genomför festivalen på konsultbasis.

2023 programmeras de största scenerna med konserter på högsta internationella nivå samt den mest intressanta svenska jazzen (Fasching, Konserthuset, Kulturhuset Stadsteatern, Musikaliska). Sju av scenerna är festivalens egna och resterande är sattelitscener från kyrkor till lokala jazzklubbar (Slaktkyrkan, BAS Bandhagen, Biocafé Tellus). 83 % av programmet sker i innerstaden. Ett utökat program för barn, med samtal, film, utställningar erbjuds. Man drivs av ett jämställt och varierat program med stilar sprungna ur olika kulturella bakgrunder. Ambitionen är att nå en publik med diversifierad kulturell bakgrund. Programmets bredd och geografiska spridning samt effektiva marknadsföring gör att en bred och blandad publik med mycket stor räckvidd nås. Fri eller låg entré möjliggör att publik utan stark ekonomi kan delta. Medverkande musiker erbjuds fri marknadsföring som administreras av Fasching. Samarbeten bidrar till subventionerade lokalhyror med de flesta scener tar en egen ekonomisk risk. Egna intäkter är 53 %, resterande intäkter är stöd från regionen och kulturrådet.

Festivalen bedöms vara ett unikt arrangemang i Sverige och för stadens jazzscen med ett starkt program och långsiktig modell för samverkan inom stadens jazzmusikliv. Festivalen står för konstnärlig spets, sätter Stockholm på den internationella jazzkartan och utvecklar stadens lokala sceners framväxt. Det svenska musikutbudet bedöms homogent utifrån mångfaldsaspekten. Programmet bedöms ha ett väl genomarbetat publikarbete och ekonomisk bärighet för att kunna genomföra konstnärliga och publika ambitioner.

STÖDHISTORIK per budgetår

2022, 900 000 kr, pågående verksamhet.

2021, 900 000 kr, publik tillfällen 203, publik antal 22 000.

2020, 900 000 kr, publik tillfällen 138, publik antal 18 100 (varav 13 000 digitalt som "tittat längre

än en minut”).

2019, 900 000 kr, publiktillfällen 183, publik antal 24 600.

Ansökan: 8132 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: TEATER DE VILL

Ändamål: Teater De Vill, Verksamhet 2023

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 300 000

Beviljad summa: 600 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 98 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-31

Inkom: 2022-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna till viss del.

Beslutsunderlag

Teater De Vill söker stöd 2023 för att producera och visa teater med rörelsebaserade uttryck och pedagogiska aktiviteter med, av och för barn och ungdomar. Hemmascenen Pipersgatan 4 på Kungsholmen delas med Teater Barbara. Pjäser spelas på scenen och man spelar uppsökande i förskola, grundskola, gymnasiet och särskola samt på fritidsgårdar. Majoriteten av publiken möter man i stadens skolor och på turné utanför Stockholm.

2023 skapas två nya pjäser där manus tas fram tillsammans med målgrupperna. För mellanstadiet Den där Jenny utifrån ungdomsromanen med samma namn från 2003 (regi Judit Benedec). För högstadiet En sång för alla om psykisk ohälsa i samarbete med BUP (regi Johan Bössman). På repertoar ges fem pjäser för förskola, låg- och högstadiet samt tillhörande workshops. Ensemblen innefattar skådespelare över 70 år och yngre. Målgruppen är alla, från små barn till vuxna och familjer. En fjärdedel av verksamheten beräknas vara workshops, resterande del spelas uppsökande i skola och på hemmascenen. Längre samarbeten med skolor har påbörjats. Sökanden beskriver inte sin målsättning om hur de ska de utveckla den egna scenen. Planerad publik räckvidd 7 150 vid 110 tillfällen bedöms kunna nås till viss del, vilket utfallet från 2019 visar. Verksamheten finansieras med högre egna intäkter än samlat offentligt stöd från kulturrådet, regionen och staden.

Utvecklingen av konstnärlig kvalitet och spets bedöms som svag. Verkshöjden bedöms finnas i delaktighet. Framtagande av manus baseras på medskapande processer med målgruppen. Programverksamheten bedöms ha synlighet och tydligt målgruppsarbete särskilt mot förskola och skola. Sökanden når till viss del högstadiet, en målgrupp som är svårnådd. Ekonomisk bärighet bedöms som bra för att möta del av publika ambitioner. Eftersom föreslaget belopp utgör mindre än hälften av sökt stöd, kan sökanden behöva revidera verksamhetsplanen för 2023.

STÖDHISTORIK per budgetår

2022, 700 000 kr, pågående programverksamhet.

2021, 700 000 kr, publik tillfällen antal 80, besök antal 3 751.

2020, 800 000 kr, publik tillfällen antal 53, besök antal 3 325. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 200 000 kr.

2019, 800 000 kr, publik tillfällen antal 61, besök antal 4 528.

Ansökan: 8143 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: Teater Tre Stockholm, ekonomisk förening

Ändamål: Teater Tres verksamhet 2023. Vi gör scenkonst för barn 0-18 år och spelar såväl på vår egen scen på södermalm som på turné i stad, region, land och internationellt.

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 2 500 000

Beviljad summa: 1 500 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 80 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-31

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Tre söker stöd för sin programverksamhet 2023 med utgångspunkt i den rörelsebaserade scenkonsten för den yngre publiken. Anne Jonsson är ny konstnärlig ledare, Susanna Humlesjö teaterchef och 2021 tillsattes en ny styrelse. Hemmascenen på Södermalm är en viktig infrastruktur för barnpublik och som gästspelsscen för fria kulturaktörer. Teater Tre spelar löpande repertoar på scenen och uppsökande i förskolor och skolor i staden. Teatern bidrar till att öka kunskapen om scenkonst för barn i staden, nationellt och internationellt genom turnéer och EU-samarbetsprojekt. Man ansöker om ökade bidrag med 500 000 kr då egenfinansieringen har minskat med anledning av pandemin.

Under 2023, ett år av återuppbyggnad, produceras tre nya föreställningar (regi Anne Jonsson, Py Huss-Wallin, Anna Svensson Kundromichalis). Fyra befintliga föreställningar spelas på repertoar för barn 0-12 år. Publikt har man en stor del återbesök. Ambitionen är att spela i alla stadsdelar vid 190 tillfällen för 11 500 besökare. Föregående år nådde man bäst ut i förskolan, marginellt i lågstadiet, inget i mellanstadiet. Utfallet 2019 visar en minskad publik med större svårigheter att nå ut i stadsdelarna. Sökanden uttrycker oro över att bokningar inte når samma nivåer som innan pandemin. Ett EU-samarbete pågår (år 4 av 4). Samlat offentligt stöd från stat, region, stad och Kreativa Europa ligger i balans med publika intäkter. Återstartsstöd publik- och scenografiutvecklingsprojekt av kulturrådet.

Teater Tre bedöms stå för bra konstnärlig kvalitet där ny konstnärlig ledare, EU-projektet och satsning på scenografi borgar för utveckling. Barnperspektivet bedöms som bra. Verksamheten bedöms publikt stabil med en välutvecklad kommunikation ändamålsenligt mot målgruppen, men man når inte ut i hela staden. Verksamheten visar på ekonomisk bärighet. Scenen bedöms vara en viktig infrastruktur för scenkonst för barn. Teater Tre upplåter teatern för gästspel, i synnerhet under postpandemins efterverkningar täcker man upp ett mycket stort behov av spelplats för det fria kulturlivet.

STÖDHISTORIK per budgetår

2022, 1 500 000 kr, pågående verksamhet.

2021, 1 500 000 kr, publikstillfällen antal 128, besök antal 4 291. Digitalt utvecklingsstöd 86 000 kr.

2020, 1 500 000 kr, publiktilfällen antal 97, besök antal 3 208. Tillfälligt stöd intäktsbortfall 265 904 kr.

2019, 1 300 000 kr, publiktilfällen antal 192, besök antal 11 983.

Ansökan: 8144 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: Playhouse Teater Stockholm ekonomisk förening

Ändamål: Playhouse Teater 2023

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 1 542 000

Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-08

Inkom: 2022-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Playhouse som iscensätter engelskspråkig dramatik på svenska kommer under 2023 att sätta upp två produktioner. Pjäserna och dramatikererna är ofta prisbelönta. Utöver det genomför man ett antal readings på originalspråk av nya pjäser ur det anglosaxiska kulturområdet. Teatern vänder sig främst till en teaterovan publik och når många. Repertoaren 2023 består dels av Camp Siegfried av Bess Wohl i regi av den tyske regissören Johannes Schmid och dels av Lynn Nottage's Mlima's Tale som skulle ha visats 2022 nu i regi av Dennis Sandin. Pjäserna som är inbördes olika utgår från frågeställningen om vad människor som enskilda individer har för ansvar för medmänniskor och omvärld och med vilka kan man förväntas vara lojala. Medverkande tillsätts efter audition och är ännu inte klara.

Arbetet med publik utveckling är långsiktigt och medvetet med många kontakter, enkäter och samarbeten. Man arbetar med marknadsplaner och publikanalyser. Teatern har en vänförening och läsningarna av nya pjäser ger viktig input till teatern och skapar delaktighet hos publiken. Verksamheten bygger till största del på biljettintäkter. Teaterns verksamhet stöds på olika sätt av Svante Bergströms Teaterstiftelse som även är teaterns hyresvärd. Teatern har samarbete med Playwrights Horizon som stödjer gamla och nya dramatiker och är en icke-vinstdrivande Off-Broadway-teater i New York. En annan samarbetspart är amatörteaterföreningen Teaterverket som man delar vissa lokaler och administrativ personal med. Teater Playhouse har hög självfinansieringsgrad och har sedan 2022 verksamhetsstöd från Kulturrådet. Den restaurang som finns i nära anslutning till spellokalen är utarrenderad till extern part. Teatern kompletterar sitt utbud genom musikteater och teater för barn genom att ge andra aktörer möjlighet att använda scenen.

Teater Playhouse har utvecklats båda avseende ökad publik, starkare konstnärligt nätverk och uttryck med angeläget pjäsinnehåll. Stark publikutveckling med höga biljettintäkter är förutsättning för teaterns överlevnad och målgrupperna har vidgats till att även omfatta ungdomar på högstadiet och gymnasiet.

Stödhistorik beviljat per budgetår:

2022, 800 000 kr, pågående verksamhet

2021, 700 000 kr, samt 100 000 kr för digital insats. Publiktilfällen antal 83, besök antal 5 971.

2020, 700 000 kr, stöd för tillfälligt intäktsbortfall 650 000 kr, publiktilfällen antal 60, besök antal 3838.

2019, 600 000 kr, publik tillfällen antal 61, besök antal 10 136.

Ansökan: 8145 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: STIFTELSEN JUDISKA MUSEÉT I STOCKHOLM

Ändamål: Om en minoritet för majoriteten - den judiska historiens del av det svenska kulturarvet.

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 1 800 000

Beviljad summa: 1 100 000

Aktivitet: Muséer

Andel BoU: 35 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-31

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Judiska Museet i Stockholm ansöker om stöd för sin programverksamhet 2023. Museet har i sina nya lokaler på Själagårdsgatan 19 i Gamla stan etablerat sig sedan sommaren 2019 och blev nominerad till årets museum 2020. Platsen passar museet bra eftersom Sveriges äldsta bevarade synagoga fanns där. Museet har 1000 registrerade föremål i sin samling, däribland judiacaföremål av stort kulturhistoriskt värde, föremål från Förintelsen och den svensk-judiska historien.

Under 2023 kommer fokus ligga på utställning och fördjupad programverksamhet inom kulturhistoria, politik, konst, musik och litteratur. Målsättning är att nå nya målgrupper och de som ännu inte återvänt till museet efter pandemin. Den stora separatutställningen "Den svenska Israelresenären" och en utställning om judisk praktik "Vad har de på huvudet" öppnar under året. Museet har etablerat sig som en partner när det gäller kunskap om judiskt kulturarv. Museipedagogiken är central i verksamheten och under 2023 lanseras initiativet Antisemitismens svenska rötter och en fortsättning på Medborgarspelet, som lyfter fram judisk erfarenhet av integration.

Den publika utvecklingen och synlighet i staden bedöms som god. Basutställningen som presenteras på museet bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet samt vara gestaltad med teknisk och sakkunnig skicklighet. Utställningen belyser det svensk-judiska kulturarvet med ett pedagogiskt och samtida grepp som passar den breda målgrupp som museet vill nå. Den har även en hög angelägenhetsgrad för den judiska minoriteten. De program som är framtagna för barn och unga bedöms ha ett nyfiket och varierat tilltal som passar målgruppen. Den ekonomiska finansieringen är bred med målsättning att få 4.3 Mnkr från Kulturdepartementet, 1 Mnkr regionen, 3.2 Mnkr övriga bidragsgivare samt 700 tkr i entréintäkter.

Stödhistorik per budgetår

2022, 1 100 000 kr. Pågående verksamhet

2021, 1 100 000 kr. Besök antal 7 387

2020, 1 100 000 kr, Besök antal 8200

2019, 850 000 kr. Besök antal 21609

Ansökan: 8150 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: DANSISTAN ekonomisk förening

Ändamål: DANSISTAN/CIRKUSISTAN

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 300 000

Beviljad summa: 1 100 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 100 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-11

Inkom: 2022-08-17

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Arrangörsnätverket DANSISTAN/CIRKUSISTAN söker stöd för att arrangera föreställningar för förskola, skola, gymnasiet och särskola inom samtida dans, koreografi och cirkus 2023. Nätverket innefattar 16 scener i 10 av Stockholms 13 stadsdelar. 2022 tillkom två nya scener (Rågsved, Sergels Torg), i år renoveras Dansens Hus som ersätts av Årsta Folkets Hus och MDT Sthlm men Fylkingen uteblir. Arrangören är unik i stadens infrastruktur för barnkultur och fokuserar särskilt på att inkludera kulturlivet i ytterstaden. Ansökan avser programläggning på scener i staden samt en ökning av kommunikatörstjänst från 40-100 %.

2023 programläggs (av tre programråd) ett 20-tal dans- och cirkusföreställningar vid 120 tillfällen för alla målgrupper inom förskola och skola upp till gymnasiet. Dessutom ges två nationella och ett internationellt gästspel. Samarbetena är många (t ex cirkusfestivalen Cirkusmania, turnénätverket Dansnät Sverige). Föreställningar målgruppsanpassas för att arbeta upp scenernas intresse och kunskap för dans och cirkus samt för att publiken ska återkomma. Integrering av elever från gymnasiesärskolan Kung Saga i verksamhetens publikarbete. Samarbetet består i att skolans elever praktiserar som publikvärdar. Biljetterna subventioneras via kulanpremien. Sökanden betalar fullt gage för föreställningarna, nätverkets scener går in med motsvarande summa genom upplåtelse av scen och personal (står inte som övrig resurs i budget). Egna intäkter utgör 8 % i ansökan. Stöd finns från stat och region.

Programmets konstnärliga kvalitet bedöms som hög med ett bra och innovativt barnperspektiv, i synnerhet för ungdomar. Publikutveckling bedöms ske på lokala scener, men är svårt och tar tid. Publik ambition bedöms som bra utifrån redovisat utfall 2019. Arrangörsnätverket är en mycket viktigt infrastruktur för kulturutövare, i synnerhet för nyetablerade, och gynnar att cirkus visas på fler scener. Ekonomin bedöms ha viss bärighet med minimala egenintäkter då scenerna i många fall inte går in med monetära resurser. Intäktstrategin bedöms behöva utvecklas.

STÖDHISTORIK per budgetår

2022, 1 000 000 kr, pågående program. Kulturstöd 300 000 kr (offentligt program), pågående program.

2021, 900 000 kr, antal publiktilfällen 137, antal besök 4 161. Kulturstöd 250 000 kr (offentligt program).

2020, 900 000 kr, antal publiktilfällen 88, antal besök 2 482. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 72

500 kr.

2019, 600 000 kr, antal publiktilfällen 128, antal besök 6 138.

Ansökan: 8158 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: RIKSFÖRBUNDET FÖR FOLKMUSIK OCH DANS

Ändamål: Stallet Världens Musik

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 800 000

Beviljad summa: 500 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-31

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Riksförbundet för folkmusik och dans söker stöd för sin programverksamhet 2023 på Stallet. Cirka 100 publiktilfällen med folk- och världsmusik, scenkonst, samtal, klubbverksamhet och barnarrangemang.

För 2023 har Stallet satt upp några tydliga målsättningar med sin verksamhet: Presentera etablerade artister från den svenska folkmusikscenen. Ge plats till de nya unga folkmusikerna, svenska och internationella, kvinnliga och manliga artister med rötter i Dalarna, Hälsingland, Iran och Sudan, både traditionell och nutida folk- och världsmusik. De ska utveckla och hitta nya samarbetspartners samt öka närvaron ute i staden med gästspel på stadens förtortsscener. Största delen av programmet bokas hösten 2022 inför 2023. Många av konserterna är samarbeten med aktörer som Farhang för att nå nya målgrupper. Under den egna etiketten Stallet@ gästar de andra scener med sitt program. Funktionsvarierade har en särskild plats på Stallet genom programmet Allsång för funktionshindrade.

Som folk- och världsmusikarrangör med drygt 100 evenemang årligen bedöms denna scen bidra till att bredda stadens musikliv. Stallet är ett viktigt nav inom sina genre med hög konstnärlig kvalitet.

Stödhistorik per budgetår

2022, 500 000 kr, pågående verksamhet.

2021, 500 000 kr, publiktilfällen antal 63, besök antal 7296.

2020, 400 000 kr, publiktilfällen antal 64, besök antal 3520.

2019, 400 000 kr, publiktilfällen antal 116, besök antal 23 878.

Ansökan: 8167 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: FARHANG FÖRENINGEN

Ändamål: Farhangs musikverksamhet för 2023: Kista Världsmusikfestival, Voices of change, Pangean Rhythm, Nouruz och Eldfesten. För Movement in exile- Nava Gati och A Bold Frame görs separata ansökningar.

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 200 000

Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 25 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-16

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Föreningen Farhang söker stöd för att arrangera Farhangs musikverksamhet 2023, som kompletterar ett representativt folk- och världsmusikprogram från Mellanöstern i staden. 26 års erfarenhet har bidragit till ett nätverk av många samarbetsparter med etablerade musikscener, lokala kulturhus och föreningar, samlingslokaler och bibliotek. Programmet riktar sig till vuxna och till viss del barn med olika bakgrunder och ursprung i både ytter- och innerstad, fysiskt och online. Syftet är att bidra till ett diversifierat kulturliv.

2023 omfattar åtta musikarrangemang med festivaler, gästspel och kringaktiviteter, vilket konstnärligt säkras genom långsiktiga samarbetspartners (Riksteatern, Rinkeby-Kista sdf, Skansen), internationella gäster och namnkunniga referenspersoner. Programmet består bland annat av Kista Världsmusikfestival (Shahin Najafi, Sara Parkman), Voices of change, Pangean Rhythm (Bollywood Masala Orchestra), Nouruz och Eldfesten. Publik ambition är högt satt till 30 000 vid 35 tillfällen. 15 000 av deltagarna besöker Eldfesten kostnadsfritt och flera program har onlinevisningar. Målgruppen är vuxna och barn som anses ha ett begränsat deltagande i kulturlivet. Sökta offentliga stöd avser 76 % och egna intäkter 24 %. Många av samarbetsparterna står för kostnader för lokal, teknik och marknadsföring.

Arrangemangen bedöms ha hög konstnärlig kvalitet med hög angelägenhet för målgruppen och bidrar till att utveckla musiklivets flerkulturella perspektiv. Sökande bedöms bygga upp en väl förankrad infrastruktur i staden med särskild angelägenhet i Järva. Publikutveckling bedöms ändamålsenlig med en konkret marknadsföringsplan och relevanta samarbeten. Arrangemangen bedöms ha större möjligheter till biljettintäkter än vad som anges i budgeten för att möta de konstnärliga och publika ambitionerna bättre utifrån ekonomisk bärighet.

STÖDHISTORIK per budgetår

2022, 700 000 kr, pågående verksamhet

2021, 700 000 kr, publik tillfällen antal 37, publik antal 7 725.

2020, 700 000 kr, publik tillfällen antal 17, publik antal 424.

2019, 700 000 kr, publik tillfällen antal 48, publik antal 20 000.

Ansökan: 8169 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: CCAP

Ändamål: ccap 2023

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 400 000

Beviljad summa: 1 000 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 60 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-16

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

ccap/Cristina Caprioli söker stöd för produktion, presentation och delaktighetsprojekt inom dans 2023 i Hallen i Farsta och i stadsdelen, på Dansens Hus och MDT Sthlm. Dessutom söks stöd för gästspel i Hallen, visningsplats och repetitionslokal i Telestaden. Hallen är ett rivningskontrakt på fyra år och hyreskontrakt skrivs ett år i taget. Viss verksamhet sker även i en arbetslokal på Körbärsvägen, Norrmalm. Sökanden samverkar med många aktörer inom samtida dans, musik, cirkus och konst och bidrar till återväxt av koreografer och dansare i staden. 2023 inleds ett treårigt samarbete med Dansens Hus c/o vars lokaler renoveras. Denna ansökan slår ihop ccap:s produktioner och Hallens program för gästspel, vilket tidigare var två olika ansökningar.

2023 skapar ccap tre nya produktioner varav ett beställningsverk av Dansens Hus samt spelar repertoar av re_cap i Hallen vid 85 tillfällen. Hallens program för gästspel och festival sker vid 25 tillfällen i samarbete med sex koreografer, SITE och DANSISTAN/CIRKUSISTAN. Samarbetet med Dansens Hus omfattar 3 residens och 5 gästspel under 6 månaders vistelse i Hallen, varför program och publik 2023 har ett minskat omfång. 6 veckors repertoar av äldre produktioner avsätts för unga dansare. Målgrupper är barn, vuxna, äldre, nyanlända och särskolan. Lokala samarbeten finns och är förutsättningar för att nå en större och ny publik i Farsta. Enligt redovisat utfall nåddes barn och unga till 25 %, i år är ambitionen 60 %. Av princip tar man inte betalt för enskilda entréer, ccap menar att de då når ut bättre. Budgeten har 19 % egna intäkter (gager och hyresintäkter) samt höga sökta offentliga stöd från stat och region. Utfall egenintäkter 2019-2020 var 15-22 %.

ccaps konstnärliga kvalitet bedöms som bra till mycket bra, programmet är konkret med stabila samarbeten med färre publika visningar än 2019. Generationsväxling sker. Programmet innefattar delvis ett barnperspektiv, men bedöms inte uppnå dess publika ambition. Hallens program för gästspel och samarbeten bedöms som mycket bra. Publikutveckling bedöms angelägen då Hallen som dansscen är anonym i staden och publik räckvidd bedöms kunna nås till rätt stor del. Utmaningen ligger i lokalens placering. Möjlighet till ökade publika tillfällen bedöms rimlig på längre sikt. Dansens Hus c/o-föreställningar i Farsta borgar för att fler lär känna Hallen. Ekonomin bedöms ha viss bärighet men saknar biljettintäkter.

STODHISTORIK per budgetår

2022, 600 000 kr ccap produktion. 500 000 kr Hallens gästspel. Pågående verksamheter.

2021, 600 000 kr ccap produktion, publiktilfällen antal 76, besök antal 1 037. 500 000 kr Hallens gästspel, publiktilfällen antal 44, besök antal 1 240.

2020, 600 000 kr ccap produktion, publiktilfällen antal 67, besök antal 1 797. 500 000 kr Hallens gästspel.

2019, 600 000 kr ccap produktion (inklusive Hallens gästspel), publiktilfällen antal 222, besök antal 4 742. 300 000 kr festival, publiktilfällen antal 56, besök antal 1 421.

Ansökan: 8170 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: Tur Teatern ekonomisk förening

Ändamål: Octopus

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 5 200 000

Beviljad summa: 2 000 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 40 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-18

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten/aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas för 2023 med 2 000 000 kr. Stöd beviljas inte för 2024.

Beslutsunderlag

Tur Teatern med lokaler i Kärrtorp startades 1980 och har god förankring i sin närförort. Teatern har vitaliserats och bytt konstnärlig ledare vid flera tillfällen sedan dess. På Tur Teatern görs föreställningar av hög kvalitet för både barn, ungdomar och vuxna. Teatern ger möjlighet för fler kulturaktörer att använda scenen, erbjuder residens och har många konstnärliga samarbeten där man bidrar med sina resurser. Scenen i Kärrtorp är en viktig del i den kulturella infrastrukturen i ytterstaden och för den unga scenkonsten. Nu söker man stöd för 2023 och 2024. Konstnärlig ledare är den norska regissören Marie Nikazm Bakken. Programmet består av scenkonstföreställning, performance, seminarier/publiksamtal samt residens. Man planerar även regiseminarium, frilanscafé, färskpressat tillsammans med Dramalabbet. I repertoaren finns teaterns egna två produktioner varav en för barn, flera produktionssamarbeten med andra kulturaktörer samt nationell och internationell gästspelsverksamhet.

Verksamheten är stabil. Teatern får stöd från flera stödgivare. Teatern bedriver viss kaféverksamhet i samband med föreställningarna. I samproduktioner tar Tur Teatern biljettintäkterna. Vid gästspel går Tur Teatern in med fasta resurser i form av personal, marknadsföring och teknik. Biljettintäkterna fördelas 50/50. I residens upplåter Tur teatern lokaler till konstnärer och/eller projekt och beroende på tillgång erbjuds resurser som teknik, rådgivning och marknadsföring. Utbyte och lån från institutionsteatrar förekommer. Man hyr även ut lokalerna kommersiellt. Tur Teatern räknar med ca 102 program årligen med totalt ca 4800 besök vilket gör ca 47 besök/per föreställning.

Tur Teatern är en viktig produktions-, och spelplats för många aktörer. Repertoaren är nyskapande och samarbetena många. Barnföreställningarna visas främst lokalt och teatern har god förankring.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår

2022, 2 000 000 kr, pågående verksamhet

2021, 2 000 000 kr, publiktilfällen antal 140, besök antal 2445.

2020, 2 000 000 kr, publiktilfällen antal 36, besök antal 860.

2019, 2 000 000 kr, publiktilfällen antal 81, besök antal 3566.

Ansökan: 8171 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: Aspudden mat och kultur AB

Ändamål: Kulturprogram Aspen 2023

Ansvarig: Ophélie Alegre

Ansökt summa: 1 000 000

Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 25 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-31

Inkom: 2022-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Aspudden Mat och Kultur AB driver singelbiografen och kulturmötesplatsen Aspen med bistro i stadsdelen Hägersten-Älvsjö sedan 2020. Ansökan avser stöd för planering och genomförande av programverksamhet under 2023. Verksamhetens etablering har försvårats av pandemin men är nu stabiliserad. Fokus ligger på filmvisning, scenkonst i mindre format och samtal. Filmutbudet är varierat och profilerat som bred art-house. Det ursprungliga samarbetet med distributören Tri Art avslutades på grund av pandemin och filmutbudet bygger istället på egen programsättning. Samarbeten med filmdistributörer och filmfestivaler som t. ex. Tempo, CinemaAfrica, Cinema Queer, Asiatiska filmfestivalen, Panoramica kompletterar utbudet. Aspen har som mål att uppfylla Filminstitutets kriterium som komplementbiograf och att i samarbete med Bio Kaskad och Bio Bristol i Sundbyberg bli medlemmar i Europa Cinemas. Det övriga kulturprogrammet arrangeras i samarbete med aktörer som hyr in sig eller får tillgång till lokalerna. Barn och unga nås genom samarbete med stadsdelen, närliggande förskolor och skolor och skolbio i samarbete med Medioteket. Personer med funktionsnedsättningar och boende på stadens LSS-boenden erbjuds specialvisningar genom samarbete med stadens dagverksamheter. Finansiering bygger på offentligt stöd från staden och Filminstitutet samt intäkter av biljetter, uthyrning, samarbete och servering. Ekonomin är balanserad.

Aspen stärker stadens infrastruktur för kvalitetsfilm och kulturaktiviteter i en stadsdel med underskott av kulturmötesplatser. Verksamheten har lyckats etablera sig under svåra omständigheter och har byggt upp en stark lokal förankring med potential för utveckling. Utbudet är kvalitativt, varierat, och profilerat mot breda publikgrupper utanför kommersiella banor. Förutsättningar för publikutveckling är goda genom många samarbeten och en trovärdig målgruppsanalys. De samlade resurserna bedöms vara tillräckliga för att möta verksamhetens konstnärliga och publika ambitioner.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2022, 500 000 kr, pågående verksamhet, 189 000 kr stöd till kulturetablering och utveckling (teknisk uppgradering).

2021, 300 000 kr, besökare antal 9 000, publiktillfällen antal 450, 370 000 kr stöd till kulturetablering och utveckling (etablering).

2020, 300 000 kr, stöd till etablering och utveckling (teknisk utrustning).

2019, 250 000 kr, besökare antal 71, publiktillfällen antal 20, 1 000 000 kr utvecklingsstöd

(byggfas och etablering).

Kulturföreningen Aspen (Aspudden mat och kultur AB ägs av föreningens medlemmar)

2019, 250 000 kr utvecklingsstöd (projektering).

2018, 50 000 kr utvecklingsstöd (förstudie).

Ansökan: 8177 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: POTATOPOTATO

Ändamål: KONTRÄR - scen för kontemporär teaterkonst - 2023, 2024 och 2025

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 2 600 000

Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Teater och mim

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-31

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas för 2023 med 800 000 kr. Stöd beviljas inte för 2024 och 2025.

Beslutsunderlag

Potatopotato, ett experimentellt scenkonstkompani som bildades i Malmö 2008 och som de senaste åren även har visat sina föreställningar på olika scener i Stockholm söker stöd för 2023-2025. Potatopotato drivs av de fem konstnärliga ledarna Freja Hallberg, Linda Forsell, Paulina Göth, Helena Engberg Tunström och Jenny Möller Jensen. Vid sidan av det konstnärliga utövandet undervisar medlemmarna om arbetsmetoder och process på konstnärliga högskolor och universitet. Stödet avser programverksamhet på den nya scenen Konträr på Södermalm. Programmet består av teaterföreställningar, internationella gästspel och nationella samproduktioner. Potatopotato vill med etableringen av scenen ge stockholmsspubliken möjlighet att se kontemporär teaterkonst, genreöverskridande experimentell och nyskapande scenkonst producerad både i Sverige och internationellt. Scenkonstkompaniet driver även i Malmö en scen och har utöver stöd från Malmö stad och Region Skåne även stöd från Kulturrådet. Verksamheten på Konträr beräknas under treårsperioden visa 435 offentliga arrangemang med ett genomsnitt på ca 70 publik tillfällen per halvår, estimerad publik ca 90 per tillfälle, biljettpris ca 300 kr. Scenen Konträr drivs som ett fristående projekt inom PotatoPotatos organisation och kommer att ha tre heltidsanställda och ett tiotal timanställda knutna till lokalen. En internationell curator/producent, en teknisk chef och en verksamhetsansvarig får med hjälp av publikvärdar och körtekniker verksamheten att gå runt. Sommartid räknar man med att hyra ut lokalen kommersiellt.

Några exempel på publika program 2023 är King2King med Sofia Södergård, Tre Kronor (en reproduktion av ett avsnitt av teve-serien), Anna (om Sveriges vanligaste namn), Östgötagatan 33 (om lokalen och alla tidigare verksamheter där), Rosemarys Babyshower (om att bära och föda barn). Vid samproduktioner betalar Potatopotato som arrangör ett gage och står för kringkostnader som lokal, foajépersonal, tekniker och scenkonstnärerna får tillgång till scen för presentation av sitt verk. Programmering sker genom uppsökande av intressanta konstnärer, kontakter initierade av konstnärerna själva och öppna utlysningar.

Potatopotatos scen Konträr bedöms vara en spännande ny scen med förutsättningar att kunna ge publiken nya scenkonstupplevelser samt vara en plats för fler kulturaktörer att visa sina performances och föreställningar. Gruppen har starkt internationellt nätverk.

Stödhistorik

2022, 600 000 kr, pågående verksamhet
2020, 300 000 kr, inväntar redovisning
2019, 200 000 kr, publiktillfällen antal 10, besök antal 567

Ansökan: 8178 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: FÖRENINGEN RERE

Ändamål: Desinformationsproblematik, känslor, kaos, osannolika idéer á la science fiction i debattföreställningar, verkstäder o projekt för ung publik, inkl särskolan, under 2023-2025

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 200 000

Beviljad summa: 600 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 90 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-05

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas 2023 med 300 000 kr och med intentionsbeslut för 2024 med 300 000 kr. Stöd föreslås inte för 2025.

Beslutsunderlag

FÖRENINGEN RERE/koreograf Christina Tingskog söker stöd 2023-2025 för att skapa och spela dansföreställningar, debattföreställningar, verkstäder för 3-18 år samt särskoleelever. Sökanden arbetar konsekvent med och är en av få inom dans som har en integrerad ensemble (med personer med funktionsvariation). Turné i Sverige omfattar 75 % av verksamheten, i Stockholm ges spelningar på Fylkingen och Telefonfabriken, med uppsökande föreställningar i förskola och skola.

En ny debattföreställning skapas varje år av Tingskog (2023 Sentio ergo sum, 2024 Ordning - Kaos, 2025 Otroligt avlägset men extremt nu). Kompositör, skulptör och dansare med funktionsvariation är del av produktionen 2023. Interaktionen med besökarna är viktig med tematik kring desinformation och vår existens, vetenskap och filosofi. Lärarmaterial är noggrant utvecklat. Repertoar spelas i olika format anpassade för målgruppen. En minifestival för särskolan planeras för, men är fortfarande obekräftad. En föreställning är utvald av arrangörsnätverket Dansistan/Cirkusistan. Samverkan söks med organisationer som arbetar med yttrandefrihet. Publikutveckling lutar sig på väl uppbyggt nätverk efter många års arbete. Publik räckvidd med 1 800 vid 30 föreställningar årligen ligger över föregående normalårs utfall. Egna intäkter är 46 %, verksamhetsstöd finns från kulturrådet samt för komposition och från Konstnärsnämnden.

Programverksamheten bedöms angelägen för målgruppen i synnerhet personer med funktionsvariation. Verksamheten bedöms ha konstnärlig kvalitet och ett bra barnperspektiv. Förvaltningen föreslår ett flerårigt stöd om 300 000 kr per år 2023 och 2024.

STÖDHISTORIK per budgetår

2022, 300 000 kr flerårigt stöd år 3. Pågående verksamhet.

2021, 300 000 kr flerårigt stöd år 2, publiktillfällen antal 99, besök antal 2 077.

2020, 300 000 kr flerårigt stöd år 1, publiktillfällen antal 21, besök antal 594.

2019, 150 000 kr, publiktillfällen antal 19, besök antal 939.

Ansökan: 8183 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: Teater Giljotin AB
Ändamål: Teater Giljotin 2023
Ansvarig: Birgitta Granbacka
Ansökt summa: 1 575 000
Beviljad summa: 900 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 25 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: 2023-12-27
Inkom: 2022-08-17
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Giljotin på Norrmalm arbetar med nyskapande teaterföreställningar sen starten 1989. Teatern drivs av regissören Kia Berglund och komponisten Rikard Borggård. Teater Giljotins medarbetare undervisar även i regi och i butoh/skådespeleri med workshop och kurser med TeaterAlliansen. Den internationella utblicken är god och genom internationella nätverk med Nederländerna, Bulgarien, Ukraina och Belarus är teatern i dialog kring demokratiutveckling och mänskliga rättigheter. Som exempel har man under 2022 en arrangerat en akut mötesplats för ukrainska flyktingar verksamma inom kultursektorn som man planerar att fortsätt med under 2023.

I lokalen på S:t Eriksgatan ges teaterföreställningar, performances och konserter med konstmusik. Lokalen är en del i den kulturella infrastrukturen med gästspel och uthyrningar. Stöd söks för 2023.

Under 2023 planeras två produktioner, dels Trädgården med fem skådespelare, en poetisk, performativ föreställning om motståndets estetik och som vill ge inspiration för att möta tidens klimatfrågor, ett collage av text och musik poesi av Gluck, Göran Greider med flera. Dels performanceverket Don't Bother With The Future av Katya Petrova och Tana Maneva med premiär i Sofia, Bulgarien från 2022. Föreställningen är fysisk och ges bland annat på engelska vilket ger förutsättningar att möta en icke-svenskspråkig publik. Uppsättningen inspireras av verk av Adam Curtis, Ivan Krastevs analyser av Europa, Alfred Korzybski och Max Weber. Man använder främst sociala medier för att nå ut. Performanceverket har en smal kosmopolitisk publik intresserad av filosofi och politik. Ekonomin är stabil men begränsad. För performanceverket finns intäkter från Bulgarien. Teatern har beviljats 781 000 kr från Kulturrådet. Man planerar med 75 föreställningar och räknar med 4500 besök.

Teater Giljotins föreställningar och performances med Tana Maneva håller hög kvalitet och de internationella nätverket är betydelsefullt. Lokalens centrala läge är en viktig resurs och plats för intressanta internationella gästspel.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår
2022, 900 000 kr, pågående verksamhet
2021, 1 000 000 kr, publiktilfällen antal 12, besök antal 650.
2020, 1 000 000 kr, publiktilfällen antal 17, besök antal 720.
2019, 1 000 000 kr, publiktilfällen antal 133, besök antal 8635.

Ansökan: 8186 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: FÖRENINGEN FYLKINGEN UPA

Ändamål: Fylkingen - Ny musik och intermediakonst. Interdisciplinär konst. Musik, ljud, text, scenkonst, bild och film.

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 4 800 000

Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Tvärkonstnärligt

Andel BoU: 15 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-21

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Beviljat stöd avser 700 000 kronor för 2023.

Beslutsunderlag

Föreningen Fylkingen söker stöd för sin programverksamhet 2023, 2024 och 2025 med 550 publiktillfällen inom experimentell musik och performance. Fylkingen har blivit uppsagda från lokalerna på Münchenbryggeriet på Södermalm men kommer kunna stanna kvar under hela 2023. Föreningen har funnits sedan 1933 och har 360 konstnärer som är medlemmar.

Programmet består av ett omfattande utbud med genreöverskridande konst inom musik, ljud, scenkonst, text, bild och film. Programplanering inför förestående 3 års period inleds med att Fylkingen 2023 fyller 90 år som ett av världens äldsta forum i sitt slag. Ett omfattande jubileumsprogram planeras där en rad svenska och internationella institutioner och artister kommer involveras. Nyheter i ansökan för de tre kommande åren är ett klubbkoncept som ska arrangeras varje lördag med inriktning på experimentell dansmusik. I verksamhetsplanen för de kommande åren finns ett flertal samarbeten, EU-projekt och nya inslag. Utveckling av föreningens marknadsföring kommer vara en prioritet som nyanställda producenter ska ansvara för med målet att bli mer synliga för stockholmare.

Programmet bedöms hålla mycket hög konstnärlig kvalitet, beskriva ett utvecklat arbete för att nå nya publikgrupper och vara en viktig scen i Stockholm för både musik och scenkonst. Då Fylkingens hyreskontrakt i nuvarande lokaler är uppsagt kommer de behöva flytta till ny lokal under 2024. Därför föreslås endast stöd för 2023 i den övergångsperiod de kommer befinna sig i.

Stödhistorik per budgetår

2022, 700 000 kr, pågående program

2021, 700 000 kr. 200 000 kr, digitalt utvecklingsstöd. Publiktillfällen antal 68, publik antal 2057

2020, 700 000 kr, publiktillfällen antal 39, publik antal 1327

2019, 600 000 kr, publiktillfällen antal 101, publik antal 5656

Ansökan: 8187 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN
SKEPPSHOLMEN

Ändamål: Verksamhet under 2023 på MDT.

Ansvarig: Ophélie Alegre

Ansökt summa: 3 000 000

Beviljad summa: 2 300 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 3 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-16

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Moderna dansteatern söker stöd för sin programverksamhet på och kring dansscenen MDT under 2023. Verksamheten består av gästspel, samproduktioner, residens, festivaler och övriga publika program. Under 2023 implementerar MDT en ny samproduktionsmodell som innebär förbättrade villkor för Sverigebaserade koreografer och grupper. Modellen erbjuder utöver in-kind resurser samproduktionsmedel, gage samt längre spelperioder och finansieras till stor del med återstartsstöd av Kulturrådet. Alla planerade samproduktioner för 2023 tillfaller Stockholmsbaserade koreografer. Ytterligare satsningar planeras genom att starta en producenthub för kompetensutveckling av fria aktörer och läsecirklar kopplade till programverksamheten i samarbete med ABF. I Stockholm samarbetar MDT med Dansens Hus kring samproduktion, Anrikningsverket kring sommarfestivalen Lustholmen, höjden och Danscentrum Stockholm kring daglig träning, Dansistan kring barn och unga publiken, Tensta Hjulsta Kvinnocenter kring publikutveckling, Stockholms Konstnärliga Högskola och Kungliga konsthögskolan kring samtalsbaserade programpunkter och resurser. Nationellt samarbetar MDT med Dansplats Skog i Gävleborg kring residensutbyten, Inkonst i Malmö kring turnéer och samproduktioner, Atalante i Göteborg och Dansstationen i Malmö kring turnénätverket Slingan. Internationellt samarbetar MDT med Konstnärsnämndens internationella dansprogram, Nordiskt Residency Exchange Program samt de europeiska nätverken Life Long Burning, WEB och Be My Guest för samproduktion och turnéer. Verksamhetens finansiering bygger på offentligt stöd från staten, staden och regionen samt mindre intäkter av biljetter, försäljning och uthyrning. Ekonomin är balanserad.

MDT är en del av stadens infrastruktur för produktion och presentation av samtida dans, med inriktning mot den experimentella och diskursiva delen av fältet. Programverksamheten främjar konstnärlig spets, talangutveckling och har diversifierat sitt utbud under konstnärlig ledning av Anna Efraimsson. Publikutvecklingen bedöms som begränsad i relation till sin potential men har gynnats av utomhusevenemang under pandemin. Det finns en risk för att de samlade resurserna inte kommer att vara tillräckliga för att möta de konstnärliga och publika ambitionerna över tid om egna intäkter eller intäkter av samarbete inte utvecklas.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2022, 2 300 000 kr, pågående verksamhet.

2021, 2 300 000 kr, treårigt stöd år 3, antal besökare 25 287, antal programtillfällen 246, 100 000

kr stöd till digital utveckling.

2020, 2 300 000 kr, treårigt stöd år 2, antal besökare 1 144, antal programtillfällen 35, 200 000 kr tillfälligt stöd för intäktsbortfall.

2019, 2 300 000 kr, treårigt stöd år 1, antal besökare 4 274, antal programtillfällen 66.

Ansökan: 8189 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: STIFTELSEN DANSENS HUS

Ändamål: Dansens Hus konstnärliga och publika programverksamhet.

Ansvarig: Ophélie Alegre

Ansökt summa: 9 976 000

Beviljad summa: 7 800 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 25 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-20

Inkom: 2022-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Dansens Hus söker ökat stöd för sin programverksamhet och sin verksamhetsutveckling under 2023, som påverkas av utflytten från lokalerna vid Norra Bantorget (stora scenen, lilla scenen, studios och kontor) på grund av renovering. Elverket blir huvudscen under renoveringen som beräknas pågå till mitten av 2024. Övriga planerade scener under 2023 är Hallen i Farsta, Orienteatern, Bonniers Konsthall, Stadsteatern Vällingby, Bagarmossens Folkets Hus och Årsta Folkets Hus. Stöd söks för gästspel och tillhörande kringaktiviteter, samproduktion och residensprogram. Samproduktion och residensprogram är en del av Dansens Hus åtgärder efter Statskontorets analys av Dansens Hus måluppfyllelse på uppdrag av kulturdepartementet 2020, och enligt ansökan insatser för att stärka återstarten av det fria dansfältet efter pandemin. Under 2023 erbjuds samproduktion och residens till ett flertal fria koreografer och grupper baserade i Stockholm. Förstärkta insatser mot barn och den unga publiken planeras under året. Finansiering bygger på statligt och kommunalt stöd, återstartsstöd från Kulturrådet, samt intäkter av biljetter, försäljning och uthyrning. Det offentliga grundstödet fördelas mellan staden 25 procent och staten 75 procent enligt överenskommelse från 1993 mellan kulturdepartementet och Stockholms stad.

Dansens Hus är en central del av stadens infrastruktur för dansens och cirkusens möjligheter att möta sin publik och utvecklas i Stockholm. Programmet, som kännetecknas av konstnärlig bredd och spets, är angelägen för sina målgrupper, inklusive barn och unga. Andelen barn och unga i publiken bedöms dock som överskattad. Dansens Hus har nått en mindre publik sedan 2018 och justerat sitt publikmål därefter medan ambitionen att nå nya publikgrupper kvarstår och behöver förverkligas. Under utflytten planerar Dansens Hus med halverad publik och kraftigt minskade biljettintäkter. Stiftelsens ekonomi är stabil med starkt eget kapital, vilket bedöms ge goda förutsättningar för att verksamheten ska klara sina publika och ekonomiska utmaningar under utflytten från Norra Bantorget. Beviljat stöd följer den procentuella uppräkningsen av det statliga anslaget från kulturdepartementet, enligt överenskommelse.

Stödshistorik, stöd beviljat för budgetår:

2022, 7 700 000 kr, pågående programverksamhet.

2021, 7 600 000 kr, besökare antal 18 308, publiktilfällen antal 105, 2 500 000 kr etableringsstöd.

2020, 7 490 000 kr, besökare antal 24 649, publiktilfällen antal 86.

2019, 7 453 695 kr, besökare antal 50 629, publiktilfällen antal 218.

Ansökan: 8191 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: STIFTELSEN CARL OCH ELISE ELDHS
ATELJE

Ändamål: Carl Eldhs Ateljémuseum 2023 - 2024

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 3 000 000

Beviljad summa: 2 400 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-31

Inkom: 2022-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten/aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Beviljat stöd avser 1 200 000 kronor för 2023 och intentionsbeslut om 1 200 000 kronor för 2024.

Beslutsunderlag

Carl Eldhs Ateljémuseum söker stöd för sin verksamhet 2023-2024 som består i att visa skulptören Carl Eldhs samlingar med över 500 föremål för allmänheten samt utställningsprogram med samtida konstnärer och skulpturvandringar. Verksamheten sker i ateljébyggnaden i Bellevueparken, ritad av arkitekt Ragnar Östberg och är sedan 2010 ett byggnadsminne. Ateljémuseets öppethållande är begränsat till sommarhalvåret (april till oktober) men visas på beställning året om.

Under de kommande två åren kommer det pedagogiska programmet Minnandets Monument erbjudas Stockholms gymnasieskolor, detta har utvecklats i samråd med lärare och utgår ifrån Eldhs samlingar och genomförs av konstnären Sam Hultin. Tre nyproducerade skulpturvandringar lyfter offentlig konst med uppdaterade perspektiv. Sommaren 2023 visas en soloutställning med Ingela Ihrman som representerade Sverige vid den 58e Venedigbiennalen 2018. Publik målsättning är 15 000 besökare under 2023-2024 vilket bedöms kunna uppnås. Biljettintäkter uppgår till ca 400 000 kronor per år.

Programmet bedöms ha hög konstnärlig kvalitet och vara en kulturhistoriskt viktig miljö med höga besökssiffror. En utveckling av programmet med fler programpunkter har skett det senaste året och deras kommunikation bedöms göra de mer synliga.

Stödhistorik per budgetår

2022, 1 100 000 kronor, pågående program

2021, 1 100 000 kronor, besök antal 7205.

2020, 1 100 000 kronor, besök antal 6646.

2019, 1 100 000 kronor, besök antal 7 135.

Ansökan: 8192 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: Teater Galeasen ekonomisk förening

Ändamål: Teater Galeasen 2023

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 1 600 000

Beviljad summa: 1 500 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 15 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-03

Inkom: 2022-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Galeasen har funnits sedan 1983, deras föreställningar utgår från angelägna teman, ofta med östeuropeiskt material och svenska dramatiker. Iscensättningarna är välgjorda och genomarbetade och är inte sällan urpremiärer särskilt skrivna för gruppen som ofta får medial uppmärksamhet. Nu söker teatern stöd för 2023.

Repertoaren 2023 består dels av nypremiär/turné av Irakisk Kristus av Hassan Blasim i regi av Natalie Ringler med nypremiär/turné under våren 2023. Teater Galeasen vill återskapa så mycket av originaluppsättningen som möjligt då den hade premiär precis i samband med pandemins start och inte hann nå publik i tillräcklig utsträckning. Dels av Delhi, en dans av Ivan Vyrpaev i regi av Olof Hanson. Sverigepremiär i början av oktober 2023. Man kommer att arbeta med samma ensemble som i de två tidigare uppsättningarna av dramatikern: Maja Rung, Simon Reithner och Freddy Åsblom. Ensemblen kommer att förstärkas med ytterligare tre kvinnliga skådespelare. Genom samarbete med teaterinstitutioner som Dramaten och Kulturhuset Stadsteatern har Teater Galeasen breddat sitt publikunderlag och ökat intresset för sina produktioner. Publik som i vanliga fall besöker de två stora institutionsteatrarna har även hittat till Teater Galeasen för att se scenkonstnärer som de känner till. Samarbetet med scenkonstinstitutionerna består främst i att de lånar ut skådespelare till uppsättningarna. För turnén söks samarbete med Riksteatern. Hemsidan är en viktig kommunikationskanal och uppdateras regelbundet. Teatern arbetar kontinuerlig med att på olika sätt öka sina intäkter och har som mål att höja dem med ca 30 %. För 2023 har de beviljats verksamhetsstöd från Kulturrådet om 2 500 000 kr och räknar med biljettintäkter på 1 100 000 kr. Man beräknar antalet besök till 4500 besök.

Teater Galeasen bedöms hålla hög konstnärligt nivå med medvetna val. Ekonomin är stabil och publikutvecklingen god.

Stödhistorik beviljat för budgetår

2022, 1 500 000 kr, pågående verksamhet.

2021, 1 400 000 kr, publiktillfällen antal 43, besök antal 2619.

2020, 1 400 000 kr, samt stöd för tillfälligt intäktsbortfall 576 000 kr. Publiktillfällen antal 12, besök antal 971.

2019, 1 400 000 kr, publiktillfällen antal 46, besök antal 3008.

Ansökan: 8194 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: TEMPO DOKUMENTÄRFESTIVAL

Ändamål: Tempo Dokumentärfestival

Ansvarig: Siri Carlheim-Gyllensköld

Ansökt summa: 3 600 000

Beviljad summa: 2 000 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-03-09

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Stöd beviljas stöd för 2023 med 1 000 000 kr och intentionsbeslut för 2024 med 1 000 000 kr. Stöd föreslås inte för 2025.

Beslutsunderlag

den ideella föreningen Tempo dokumentärfestival söker stöd för huvudfestivalen i mars 2023-25. Tempo dokumentärfestival är en filmfestival som äger rum årligen i mars, samt har verksamhet året runt. Utöver huvudfestivalen och denna ansökan arrangeras även årligen Tiny Tempo. Tempo arrangeras huvudsakligen i Stockholms kommun på biograferna Victoria, Zita, Filmhuset, Indio, Aspen, Skärisbion samt Moderna museet, Centrum för fotografi och Teater Tre. Utöver detta arrangeras enstaka aktiviteter runt om i länet som Diesilverkstan i Nacka och bio Bristol i Sundbyberg. Tempo dokumentärfestival presenteras dokumentärer från hela världen; film, radio, foto och mer experimentella format. Tempo presenterar varje år cirka 125 dokumentärer; filmer, radioverk, fotoutställningar, seminarier, masterclasses, pitch sessions, workshops och works in progress och delar ut några av Sveriges största dokumentärpriser. Tempo har sett över sitt publika arbete. Publikundersökningar har gjorts med efterföljande analysarbete. Som ny verksamhetsledare på Tempo från och med september 2022 har Ida Thorén anställts. Ida har bland annat arbetat med att kartlägga och utveckla Folkets Bios biografers publikarbete. Ida kommer senast från region sörmland där hon har jobbat som filmkonsulent.

Tempo har en framträdande roll i att synliggöra dokumentärer med fokus på dokumentärfilm. Programläggningen håller hög konstnärlig kvalitet och relevans. Tempo har ett medvetet publikarbete med utvecklingspotential. Stöd föreslås för två år för potential för utveckling.

Stödhistorik

2022, 1000 000, pågående verksamhet

2021, 1000 000, flerårigt stöd år 3, antal publik tillfällen 63, antal besök 6778.

2020, 1000 000, flerårigt stöd år 2, antal publik tillfällen 157, antal besök 11352.

2019, 1000 000, flerårigt stöd år 1, antal publik tillfällen 202, antal besök 15568.

Ansökan: 8195 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: Stockholms filmfestival AB

Ändamål: Stockholms internationella filmfestival

Stockholm filmfestival junior

Sommarbio

Drive in-bio

Ansvarig: Siri Carlheim-Gyllensköld

Ansökt summa: 8 400 000

Beviljad summa: 2 100 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 30 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-31

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas med 2100 000 för år 2023. Stöd föreslås inte för år 2024 och år 2025.

Beslutsunderlag

Stockholm Filmfestival AB söker stöd för sina publika program under 2023-2025. Stockholm Filmfestival erbjuder en bredd av kvalitativa filmvisningar i varierande format och på olika platser året runt. Ansökan avser Stockholm filmfestival Junior i april, sommarbio med utomhusvisningar och drive-in bio, Stockholm International Filmfestival i november samt medlemsvisningar året runt. Talangutveckling erbjuds genom olika aktiviteter under festivalerna: Rising Star för skådespelare, 1 km film för regissörer och producenter, 1 minut film för filmskapare mellan 6 och 19 år. Från och med år 2020 blev Stockholm internationella filmfestival samt Stockholm Filmfestival junior en hybridfestival via en Festival on Demand-tjänst. Samarbeten finns med filmbolag, filmdistributörer, biografer, internationella kulturinstitut och ambassader och intresseorganisationer. Stockholm Filmfestivals ekonomi bygger på offentligt stöd från staten, regionen och kommunen samt intäkter av biljetter, samarbete och försäljning. Under 2022 har Stockholms filmfestival satsat på att synliggöra sig mer på sociala medier, detta för att locka en yngre publik. Utfallet beskrivs som positivt och initiativet fortsätter under 2023.

Stockholm filmfestival satsar på att utveckla sin organisation inom två områden under perioden för sökt stöd. Tekniskt och miljömässigt. Under 2023 kommer grunden för en ny hemsida samt ett nytt biljettbokningssystem att utvecklas. Detta för att underlätta användbarheten och kommunikationen med festivalens publik. Stockholm Filmfestival kommer att under 2023 påbörja arbetet med att göra festivalen mer miljömässig. Arbetet börjar med att festivalens anställda utbildar sig hos extern part. En satsning kommer även att göras på att utöka Industry days, Stockholm filmfestivals plattform för svensk och internationell filmbransch att mötas på. Satsning på barn och unga kommer att fortsätta under 2023. Mobila filmverkstäder och Festival on demand som riktar sig mot skolan. Ett filmkollo planeras för barn med NPF-diagnos. Projektet Film utan gränser kommer att fortsätta där kontakt är initierad med länderna Ukraina, Lettland, Litauen och Turkiet.

Stockholms Filmfestival publika program bedöms hålla en god konstnärlig kvalitet. Filmfestivalen bedriver ett medvetet publikarbete och marknadsför festivalerna brett. Med festivalernas olika

profil och inriktning när man en stor publik i Stockholm. Utvecklingspotential finns kring ett fortsatt kommunikationsarbete för att nå ut bredare och nå ny publik. Utbudet av visningar har varierat något mellan åren men antalet besök har varit relativt konstant i snitt har man arrangerat 610 visningar för ca 90 000 besökare. Beräknad publik ligger konstant på 80 000 per år för sökt period. Andelen betalande publik är låg i relation till antalet besökare.

Stockholm filmfestival satsningar på utveckling och aktiviteter utöver ordinarie publik programläggning faller inte inom ramen för kriterierna för sökt stöd.

Stödhistorik

Stödhistorik

2022, 2 100 000 kr, pågående verksamhet.

2021, 2 100 000 kr, publiktillfällen antal 506, besök antal 70 885.

2020, 2 100 000 kr, flerårigt stöd år 3, publiktillfällen antal 293, besök antal 14 164.

Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 100 000 kr.

2019, 2 100 000 kr, flerårigt stöd år 2, publiktillfällen antal 681, besök antal 97 594.

2018, 2 100 000 kr, flerårigt stöd år 1, publiktillfällen antal 645, besök antal 106 634.

Ansökan: 8197 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: FOLKETS BIO STOCKHOLM

Ändamål: Film, kultur och filmpedagogisk verksamhet vid Zita Folkets Bio.

Ansvarig: Siri Carlheim-Gyllensköld

Ansökt summa: 5 100 000

Beviljad summa: 2 600 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 15 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-31

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Stöd beviljas för 2023 med 1 300 000 kr och intentionsbeslut för 2024 med 1 300 000 kr. Stöd föreslås inte för 2025.

Beslutsunderlag

Söker treårigt stöd för 2023-2025, 5 100 000.

Den ideella föreningen Folkets Bio - Stockholmsavdelningen söker stöd för att driva biografen Zita med tre salonger i Norrmalm. Fokus är kvalitetsfilm och filmpedagogiska aktiviteter. Det egna programmet syftar primärt till att visa filmer ur Folkets Bio utbud och vänder sig till en bred publik i alla åldrar. Utöver egen programläggning huserar Zita många filmfestivaler och konstområdesöverskridande kulturarrangemang. Zita är en del av stadens infrastruktur för kvalitetsfilm genom sitt program och sina samarbeten med både etablerade och nytillkomna aktörer. Biografen är välförankrad hos filmpubliken. Barn och unga nås brett genom repertoaren och den pedagogiska verksamheten. Zita Folkets Bio har en ny arbetsgrupp med fokus på programläggning för barn och unga. Samarbete för skolvisningar finns med Medioteket och Region Stockholms skolbiosamordnare. Sökanden är en av Stockholms centrala aktörer när det gäller kvalitetsfilm från länder vars berättelser och kultur stockholmarna annars sällan möter. Zita Folkets Bio visar film från samtliga filmproducerande kontinenter och ett brett utbud av filmgenrer. Från hösten 2022 kommer man att livesända operaföreställningar från Metropolitan.

Zita Folkets Bio bedöms vara en viktig del i Stockholms stads infrastruktur för biografer. Som komplementsbioGRAF utmärker den sig som visningsplats för flertalet festivaler. Stöd föreslås för två år för potential för utveckling.

Stödshistorik

2022, 1 200 000, pågående verksamhet.

2021, 1 200 000 kr, antal publik tillfälle 3744, antal besök 31 539.

2020, 550 000 kr, antal publik tillfällen 3 885, antal besök 36 311.

Tillfälligt stöd för intäktsbortfall, 1 000 000 kr.

2019, 1 100 000 kr, publik tillfällen antal 4040, antal besök 70 511.

2018, 1 100 000 kr, publik tillfällen antal 4008, antal besök 71 771.

Ansökan: 8198 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: SITE- STOCKHOLM INTERNATIONAL
THEATRE ON EXPORT

Ändamål: SITE - produktionshus för scenkonst

Ansvarig: Ophélie Alegre

Ansökt summa: 1 200 000

Beviljad summa: 1 000 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 30 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-10

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Den ideella föreningen SITE söker stöd för sin verksamhet under 2023. SITE stödjer konstnärlig produktion inom scenkonst genom att erbjuda repetitions- och kontorslokaler till uthyrning, produktionsresidens, inkubatorsplatser för utvalda scenkonstnärer och scenkonstproducenter, samt kostnadsfria rådgivningstjänster. Verksamheten fokuserar på fria aktörer inom dans och huserar sedan 2018 på Konstverket i Farsta. Residens bedrivs både inom kärnverksamheten och i projektform, med utveckling mot cirkus. Urval av konstnärer för residens och inkubatorsplatser görs genom open call och i samarbete med ett konstnärligt råd. Verksamheten öppnar kostnadsfritt för publik under sin årliga festival SITE/Specific och processvisningar, samt i samarbete med KKV och CCAP/Hallen för publikutveckling i Farsta. Ytterligare lokala samarbetsparter är Dansistan/Cirkusistan, Kulturhuset Fanfaren, Tuben, Konsthall C, Stockholms Dansfilmsfestival, och inkubatorsnätverket CreARTive. Nationellt samarbetar SITE med MARC i Skåne kring residens, Nätverket SWAN kring residens, och nordiskt med NB8 Nordic Baltic Eight Circle kring mentorskapsprogram. Finansiering bygger på beviljat verksamhetsstöd och återstartsstöd från Kulturrådet, sökta stöd från staden, regionen och övriga finansiärer samt hyresintäkter. Ekonomin är balanserad. SITE söker uttryckligen ett högre stöd för att täcka indexuppräkningskostnader av sin lokalhyra samt kostnadsuppräkningskostnader för personal- och driftskostnader.

SITE är en del av stadens infrastruktur för produktion av samtida dans och cirkus. Verksamheten har ett långsiktigt värde för det fria scenkonstfältets talangutveckling och mångfald. Den publika räckvidden är dock begränsad och bedöms vara överskattad. Det finns en risk för att verksamhetens samlade resurser är otillräckliga för att möta dess ambitioner över tid om hyresintäkter inte utvecklas.

Stödhistorik

2022, 1 000 000 kr, pågående verksamhet.

2021, 1 000 000 kr, antal besökare 518, antal publik tillfällen 29.

2020, 1 000 000 kr, antal besökare 764, antal publik tillfällen 42, 307 234 kr tillfälligt stöd för intäktsbortfall.

2019, 750 000 kr, antal besökare 2 355 (varav 1 445 SITE/Specific festivalen), antal publik tillfällen 55. 100 000 kr, utvecklingsstöd.

Ansökan: 8203 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: Orienteatern AB

Ändamål: Orienteaterns verksamhetsår 2023

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 4 500 000

Beviljad summa: 3 800 000

Aktivitet: Tvärkonstnärligt

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-10

Inkom: 2022-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Orienteatern som fyller 40 år hösten 2023 söker stöd för sitt program med teater både för vuxna och barn, dans, iscensatta konserter, barnteater, publiksamtal, workshops, repetitioner och residens. Regissören och en av grundarna Lars Rudolfsson är från och med augusti 2022 konstnärlig ledare och VD. I programmet finns dels uppsättningen Ukraina som bygger på helt nya texter av unga ukrainare i regi av Jenny Andreasson i samarbete med skådespelare från Stockholms Konstnärliga Högskola och dels en dramatisering av Barbro Lindgrens bok Titta Hamlet, som är teaterns största satsning 2023 i regi av Lars Rudolfsson. I samarbete med Riksteatern produceras en uppsättning av Anna Karenina i dramatisering av Tone Schunnesson och regi Ragna Wei. Föreställningen ska även visas på turné.

Repertoaren framåt kommer enligt ansökan att renodla och förtydliga teaterns profil, och ett fördjupat och utvecklat fokus på originaluppsättningar i det unika rummet. Orienteatern fortsätter sina samarbeten med bland andra LUGER för konserter. Man ställer sina lokaler till förfogande sommartid för andra scenkonstnärer.

Kulturrådet har beviljat Orienteatern ca 800 tkr i återstartsstöd utöver verksamhetsstödet, man räknar 2023 med att nå en publik på ca 15 000 och planerar 132 publika tillfällen. Orienteatern budgeterar med 4500 tkr i biljettintäkter. Orienteatern drivs dels av Stiftelsen Orienteatern där ny ordförande Kristina Rennerstedt för närvarande har stort fokus på finansiering och dels av Orienteatern AB som söker stöd och står för daglig drift och konstnärligt innehåll. Ordförande är Carina Broman.

Orienteaterns scenkonstprogram håller hög konstnärlig höjd. Genom samarbeten ökar Orienteatern sin publika bas. Arbetet med breddad finansiering kan bli framgångsrikt.

Stödhistorik:

2022, 3 800 000 kr, pågående verksamhet.

2021, 3 800 000 kr, publiktillfällen antal 59, besök antal 6553. Stöd till digital utveckling, 200 000 kr. Etableringsstöd 400 000 kr, inväntar redovisning.

2020, 3 800 000 kr, publiktillfällen antal 23, besök antal 3111. Stöd för tillfälligt intäktsbortfall 200 000 kr.

2019, 3 500 000 kr, publiktillfällen antal 103, besök antal 16 596.

Ansökan: 8206 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: Säfsten Produktion AB

Ändamål: Säfsten Produktion och koreograf Björn Säfsten i Stockholm 2023-2025

Ansvarig: Ophélie Alegre

Ansökt summa: 1 600 000

Beviljad summa: 1 200 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 12 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-15

Inkom: 2022-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas med 400 000 kr per år för 2023, 2024 och 2025. Stöd för 2024 och 2025 beviljas med intentionsbeslut.

Beslutsunderlag

Koreografen Björn Säfsten söker flerårigt stöd för sin programverksamhet 2023-2025. Två nya produktioner planeras med premiär hösten 2023 på Elverket (And so We're Gone, 4 dansare) och 2025 på ännu obestämd plats (This Appearance, 3 dansare). Två färdigproducerade verk är avsedda för turné: Lost Night (2020, 3 dansare) och I Själva Verket (2021, solo) med nypremiär april 2023 på Aliasteatern samt premiär för engelsk version i New York City 2024. Festivalen Within Practice planeras äga rum 2024. Målgruppen för festivalen är främst professionella deltagare från det fria dansfältet. Björn Säfsten kommer även att fortsätta erbjuda workshops för äldre utifrån sin beprövade metod. Finansiering bygger på beviljat verksamhetsstöd från Kulturrådet för 2023, sökta stöd från staden, regionen samt gage- och samproduktionsintäkter. Ekonomi är balanserad.

Björn Säfsten är en etablerad koreograf vars verksamhet kännetecknas av konstnärlig spets och trovärdigt publikarbete. De samlade planerade resurserna bedöms vara tillräckliga för att möta koreografens ambitioner vad gäller konstnärlig produktion för publik.

Stödshistorik, stöd beviljat för budgetår:

2022, 400 000 kr, flerårigt stöd år 3, pågående verksamhet.

2021, 400 000 kr, flerårigt stöd år 2, antal besökare 666, antal programtillfällen 8.

2020, 400 000 kr, flerårigt stöd år 1, antal besökare 1 133, antal programtillfällen 50.

2019, 300 000 kr, flerårigt stöd år 3, antal besökare 981, antal programtillfällen 30.

Ansökan: 8208 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: STIFT INDEX - THE SWEDISH CONTEMP.
ART FOUND.

Ändamål: Index program 2023

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 950 000

Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 25 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-31

Inkom: 2022-08-17

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Index - The Swedish Contemporary Art Foundation är en konstscen som presenterar ett utmanande och utforskande utställningsprogram, under 2023 firar de 25 år. Här visas nyskapande konstnärskap för stockholmarna innan de når de stora institutionerna.

Index söker stöd för utställning- och programverksamhet med Catti Brandelius, Malin Hallgren, Kajsa Dahlberg, Erika Stöckel, Jordan Strafer (USA), Maja Malou (DK) och Cassie Augusta Jørgensen (DK). Inför 2023 har de initierat samtal med Konsthall C, Mint och Accelerator för att utforma ett biennalt projekt. Övriga samarbeten som är etablerade och kommer avspegla sig i programmet är med Praxis (Oslo), Publics (Helsingfors), MACBA (Barcelona), Secession (Wein), KINDL (Berlin) och Fundación Proa (Buenos Aires). Gruppen Index Teen Advisory Board som består av 8-10 arvoderade ungdomar kommer fortsatt vara rådgivande och involverad i verksamheten. Det finns också ett program utvecklat för den unga publiken.

Programmet bedöms hålla hög internationell konstnärlig kvalitet och presentera generationsöverskridande konstnärskap. Ofta ges unga konstnärer chansen att ha sin första stora solopresentation på Index vilket bedöms främja ung talang och Stockholms konstscens infrastruktur. Många av de utställningar som produceras på Index recenseras av de stora dagstidningarna och får uppmärksamhet internationellt.

Stödhistorik per budgetår

2022, 700 000 kr, pågående program

2021, 700 000 kr, antal programpunkter 165, besök 7 500

2020, 700 000 kr, antal programpunkter 133, besök antal 6900. Tillfälligt stöd 144 900 kr.

2019, 600 000 kr, antal programpunkter 71, besök antal 28900.

Ansökan: 8212 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: Folkoperan Aktiebolag

Aktivitet: Musikdramatik

Ändamål: Verksamhet på Folkoperan år 2023 till år 2025

Andel BoU: 24 %

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Ansökt summa: 27 666 000

Slutdatum: 2025-12-17

Beviljad summa: 26 700 000

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten/aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Flerårigt stöd om 8 900 000 kr beviljas för 2023. För 2024 och 2025 beviljas 8 900 000 kr per år med intentionsbeslut.

Beslutsunderlag

Folkoperan som har funnits på Hornsgatan sedan 80-talet söker flerårigt stöd för 2023-2025. På Folkoperan spelas operor och musikteater, konserter, gästspel och verksamhet för barn och unga. Under 2023-2025 planeras även uppsökande föreställningar och workshops i skolor, samlingslokaler och i regionen. Samarbeta planeras med Stockholm Stadsteatern Vällingby och Husby samt med Dockteatern Tittut. Gästspel sker i landet och internationellt. Folkoperans ledning består av VD Monica Fredriksson, konstnärlig chef Tobias Theorell och musikalisk ledare/chefdirigent Henrik Schaefer. Programmet består av opera och musikteaterföreställningar, konserter i olika genrer, workshops, publiksamtal och seminarier. Några exempel ur repertoaren 2023 till 2025 är Gioacchino Rossinis Askungen, operetten Vita Hästen, samt ett stycke om den somaliska drottningen Arawelo som bygger på civila aktörers erfarenheter av uppbrott, flykt och mod och som även medverkar på scenen. Personer ur den somaliska diasporan engageras i intervjuer, workshops, samtal och en bokcirkel för att dela sina erfarenheter. Föreställningen byggs och regisseras av Rebecka Örtman. En Turbo-operafestival för talangutveckling planeras samt Dockteatern Tittuts dockteateropera Vita fölet.

Under 2023 kommer minst tre utvalda nyetablerade sångare och tre dirigenter ta del av skraddarsydd talangprogram där praktiskt arbete varvas med utbildningsinsatser. Till 2024 och 2025 utvidgas satsningen till att även innefatta nyetablerade tonsättare, librettister och regissörer som också ska ta del i utvecklingsprogrammet "Turboopera"

Folkoperan planerar ca 135 föreställningar per år med ett snitt på ca 300 besök/föreställning. Flera nya samarbeten planeras, flera av verken är nyskrivna och man har ett flertal internationella samverkansparter.

Folkoperan har en tydlig plan för publikutveckling och arbetar lokalt i området. Den konstnärliga satsningen på barn och unga är ambitiös med samarbeten av hög kvalitet. Utvecklingen av ett medvetet program för talangutveckling inger förhoppning inför framtiden.

Stödhistorik beviljat för budgetår:

2022, 8 700 000 kr, pågående verksamhet.

2021, 8 700 000 kr, publikutveckling antal 71, besök antal 12 117. Samt 36 648 digitala visningar.

2020, 8 700 000 kr, publiktilfällen antal 31, besök antal 9 104.
2019, 8 700 000 kr, publiktilfällen antal 141, besök antal 57 309.

Ansökan: 8213 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: TEATER BRUNNSGATAN FYRA

Ändamål: Teater Brunnskatan Fyras verksamhet 2023 - "När skönheten kom till byn" och "Canasta med Hin Håle"

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 2 000 000

Beviljad summa: 900 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 10 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-17

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Brunnskatan Fyra planerar under 2023 att producera två teateruppsättningar. Teaterns konstnärliga ledare och ägare är Martina Montelius. Hon är prisbelönt dramatiker som har skrivit pjäser och romaner samt regisserat. Teatern vill värna teatern som hörnsten i demokratin, språkets utveckling och förfining i dramatikers form och skådespelarkonstens centrala position i berättelsen om ett samhälle. I själva grunden för det konstnärliga arbetet lägger teatern en särskild omsorg om språket i dramatiken tillsammans med skådespelarens arbete. Ambition är att både bevara det kulturarv som grundades av Allan Edwall och Kristina Lugn, och samtidigt utveckla Teater Brunnskatan Fyra. Repertoaren 2023 innehåller två planerade pjäsuppsättningar, dels farsen Canasta med Hin Håle, en ny pjäs av Martina Montelius som hon även ska regissera, specialskriften för Maria Sundbom Lörelius, Maurits Elvingsson och ytterligare två skådespelare. Dels Marianne Lindberg de Geers "När skönheten kom till byn". En fantasi som skulle ha visats redan 2020 om vad som kunde ha hänt Pippi Långstrump som äldre dam, och hur samhällsbygget skulle ha hanterat henne - eller försökt hantera henne. Medverkar gör Ia Langhammer, Eva Rexed och Omid Khansari.

Teatern har en äldre publik men beroende på repertoar lockar vissa pjäser även en yngre målgrupp. Lokalen är liten, med trång publikläktare med endast 80 platser vilket begränsar den publika utvecklingen. Teatern har en aktiv vänförening som stöttar upp och är en populär plats där etablerade scenkonstnärer från kulturinstitutioner möter en trogen och solidarisk publik. Biljettintäkterna är en viktig del av finansieringen.

Teater Brunnskatan Fyra håller hög kvalitet med en tydlig egen inriktning och en lojal publik.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2022, 900 000 kr, pågående verksamhet

2021, 900 000 kr, publiktilfällen antal 25, besök antal 1650.

2020, 900 000 kr, stöd för tillfälligt intäktsbortfall 350 000 kr, publiktilfällen antal 11, besök antal 650.

2019, 900 000 kr, publiktilfällen antal 45, besök antal 3 500.

Ansökan: 8217 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: Ö2

Ändamål: Repertoar 2023 med egen verksamhet, samproduktioner, gästspel, läsningar och residens.

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 700 000

Beviljad summa: 600 000

Aktivitet: Tvärkonstnärligt

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-19

Inkom: 2022-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Ö2 bildades 2017 och leds av konstnärlig ledare Teresia Pettersson. Ö2 drivs som gästspelsscen som ger möjlighet för andra fria kulturaktörer att visa sina föreställningar. Utöver att arrangera gästspel produceras egna föreställningar, ofta i samarbeten med andra fria kulturaktörer. Ö2 har på kort tid blivit en viktig spelplats för många. Under 2022 har Ö2 flyttat till källarlokal på Bergsgatan, Kungsholmen där tidigare Fria Teatern hade verksamhet. För att nå även en yngre målgrupp har Ö2 startat Ö2/Ung för unga teateraktörer som i år spelar i produktion för unga. Ö2 söker stöd för 2023 då man visar både egen repertoar och gästspel. Man fortsätter att spela egenproducerade bebisföreställningen Glitter och Ö2/Ungs ungdomsföreställning Klara Livet. I övrigt för 2023 planeras en krogshow, komedin Flickvännen samt samproduktion med Svärmen och flera gästspel som till exempel Adas teater från Göteborg. Ö2 välkomnar andra aktörer till residens i lokalen. Organisationen är lättrörlig och planerar om vid behov.

Ö2 är fortsatt en viktig infrastrukturell scenkonstplats med verksamhet för barn och unga. Man ägnar sig medvetet åt talangutveckling och samarbetar med många. Verksamheten är anpassad till befintliga finansiella tillgångar och stöd söks från flera stödgivare.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår

2022, 300 000 kr, för våren 2022 inväntar redovisning, 300 000 kr för hösten 2022, pågående verksamhet.

2021, 600 000 kr, publiktilfällen antal 108, besök antal 3153.

2020, 600 000 kr, stöd för tillfälligt intäktsbortfall 150 000 kr. Publiktilfällen antal 81, besök antal 3769.

2019, 300 000 kr för hösten 2019, publiktilfällen antal 42, besök antal 2057.

Ansökan: 8218 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: Sveriges Radio Aktieföretag

Ändamål: Östersjöfestivalen 2023

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 1 000 000

Beviljad summa: 500 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 15 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-09-02

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Östersjöfestivalen 2023 har tema Hjältar & Antihjältar och består av tio konserter i huvudsak i Berwaldhallen samt kringarrangemang av föreläsningar, samtal och utställningar. Sveriges Radios Symfoniorkester och Radiokören är den musikaliska stommen och gästande ensembler kommer detta år att vara Klockriketeatern, The Crossing, Tallinn Chamber Orchestra, Göteborgs Symfoniker och en nordisk ungdomssymfoniorkester. För barnfamiljerna ges i år "Klassisk karaoke" till ackompanjemang av musiker från orkestern. Berwaldhallen håller öppet hus och både barn och vuxna kan då gratis bli på instrument, gå en röstworkshop och ta del av utställningar om Östersjön. Nytt för 2023 är två forskardagar med totalt fyra konserter. Unga vuxna forskare från Östersjöländerna möter kompositörer och musiker och skapar föreläsningar med eget soundtrack. Festivalen skiljer sig från Berwaldhallens kärnverksamhet genom att man bjuder in externa ensembler och att man presenterar samtal och utställningar inom begreppet hållbarhet. Inför 2023 utökar man personalstyrkan med extra produktionsledare, en marknadskoordinator och PR-konsult. Östersjöfestivalen vill bli mer synlig i andra nordiska länder. Konserterna sänds i P2. Östersjöfestivalen finansieras med biljettintäkter, egenfinansiering genom Sveriges Radion samt sökta stöd. Berwaldhallen finansierar i huvudsak det musikaliska innehållet. Kring forskningsdagarna samarbetar Svenska Institutet, Voksenåsen och Barratt Dues kompositörsutbildning, Stockholm Resilience Center, Stockholm Environmental Institute och Tekniska museet. Andra samarbetsparter 2023 är El Sistema och Sjöhistoriska museet för familjedagen.

Programmet håller hög kvalitet och når främst en äldre initierad publik. Aktiviteter och redovisningar av forskningsprojekt omfattas inte av stödet. Programmen för barn och unga har utvecklingspotential. Samarbeten med det fria kulturlivet saknas.

Stödhistorik per budgetår

2022, 700 000 kr, inväntar redovisning

2021, 500 000 kr, publiktilfällen antal 7, besök antal 2030.

2020, ingen festival

2019, 700 000 kr, publiktilfällen antal 10, besök antal 7 000 varav betalande besök 5 200.

Ansökan: 8221 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: STOCKHOLMS KVINNOHISTORISKA

Ändamål: Museet Stockholms Kvinnohistoriska

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 12 000 000

Beviljad summa: 4 000 000

Aktivitet: Muséer

Andel BoU: 35 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-31

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas för 2023 med 4 000 000 kr. Stöd beviljas inte för 2024.

Beslutsunderlag

Stockholms Kvinnohistoriska är en partipolitiskt obunden ideell förening som verkar för att kvinnors historia och historier undersöks, förvärvas, bevaras, förmedlas och synliggörs publikt. Föreningens verksamhet bedrivs som ett innovativt museum med samma namn. Nu söker de flerårigt stöd om 6 mnkr för 2023 och 6 mnkr 2024.

Stockholms Kvinnohistoriska är en plattform för digitala och fysiska program inom jämställdhet och kvinnohistoria i samarbete med kulturliv, akademi och föreningar. Verksamheten beskriver sig som ett medlemsmuseum utan samlingar som belyser kvinnors historia. Kvinnohistoriska arbetar för att påverka museer och kulturarvsinstitutioner att aktivt arbeta för kvinnors historia i sina arkiv och samlingar.

Organisationens medlemmar består av ett 30-tal olika kulturinstitutioner på kommunal, regional och statlig nivå samt från det fria kulturlivet. Under de tre övergripande rubrikerna Kvinnans Sak (föremål och samlingar), Kvinnans Plats (kvinnohistoriska platser i staden) och Arkivism (att hitta kvinnorna i arkiven) fördelar sig sökandes insatser, samarbeten och program. De publika programmen riktar sig till den breda allmänheten. I ansökan för 2023 beskrivs ca 10 olika publika programformat som beräknas visas totalt 100 tillfällen. Utöver det beskrivs en rad digitala program som poddar, arkivkurser, dokumentation, insamling av digitalt material. Man arbetar även med utställningar, utbildningsmaterial, musikaliskt samarbetsprojekt, nattklubbsarrangemang mm. Insatser och projekt utanför Stockholm finansieras av andra stöd. Effekter av verksamheten är tydligast i de insatser som handlar om arkivism. Där bidrar Stockholms Kvinnohistoriska med kunskap om hur museer kan bli bättre på att arbeta med sina samlingar för att synliggöra kvinnors delaktighet i historien.

Stockholms Kvinnohistoriskas program håller hög kvalitet och verksamheten har utvecklats till viss del. Inriktningen att påverka och förändra museivärlden är angelägen och bedöms som påbörjad men behöver fördjupning och starkare förankring. Stockholms Kvinnohistoriska har ännu inte nått en stabil grund för verksamheten. Man saknar starka långsiktiga samarbetsparter och en hållbar finansieringsmodell. Konkretion och riktning i beskrivning av vägval och planerad verksamhet möter bedömningsgrunder till viss del men inte tillräckligt för att motivera ett flerårigt och ökat stöd. Förvaltningen föreslår ett stöd på motsvarande nivå som 2022, 4 mnkr. Samt att en fortsatt dialog om verksamhetens utveckling fortsätter under 2023.

Stödhistorik per budgetår

2022, 4 000 000 kr, pågående verksamhet

2021, 5 000 000 kr, publiktilfällen antal 55, besök antal 2 061.

2020, 5 000 000 kr, publiktilfällen antal 27, besök antal 3 160.

2019, 5 000 000 kr, publiktilfällen antal 205, besök antal 19 479.

2018, 3 500 000 kr utvecklingsstöd, 500 000 kr kulturstöd.

Ansökan: 8223 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: Supermarket Art Fair, Ekonomisk förening
Ändamål: Supermarket 2023 - Stockholm Independent Art Fair
Ansvarig: Hampus Larsson
Ansökt summa: 900 000
Beviljad summa: 550 000

Aktivitet: Bild och form
Andel BoU: 20 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: 2023-05-14
Inkom: 2022-08-18
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Supermarket Art Fair söker för Supermarket - Stockholm Independent Art Fair den 11-14 maj 2023 på Stadgårdsterminalen. Supermarket är en mässa vars fokus är den konstnärsdrivna scenen, mötet mellan konstnär och publik samt ett internationellt perspektiv. Ett 60-tal gallerier från hela världen väljs ut och presenterar olika uttryck inom bild och formkonst. Mässan i sitt slag är en av de största i Europa.

Supermarket är idag etablerad som en av de största konsthändelserna i Stockholm och de siktar på 5000-6000 besökare under de fyra dagar som mässan äger rum. De konstnärsdrivna gallerierna presenter ett stort antal konstnärer, cirka 250 stycken. Till det pedagogiska programmet arrangeras en skapande verkstad för besökande barn/barnfamiljer i samarbete med Visual Arts Forum från Ramallah och Malmöbaserade Filip Rahim Hansson, med sökt finansiering från Svenska Institutet och Olof Palmes Minnesfond.

Programmet bedöms ha bra konstnärlig kvalitet och den publika utvecklingen bedöms som utmärkt. Supermarket lyckas nå en bred målgrupp med inkluderande kommunikation som lockar många besökare. Den ekonomiska bärkraften bedöms som god med biljettintäkter på 250 000 kr.

Stödhistorik per budgetår

2022, 550 000 kr, pågående program

2021, 550 000 kr, publiktillfällen antal 4, 4500 besök

2020, 550 000 kr, publiktillfällen antal 4, besök antal 3150

2019, 550 000 kr, publiktillfällen antal 4, besök antal 4000

Ansökan: 8225 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: Kinematografen St Erik AB

Ändamål: Kultur och film på Capitol 2023

Ansvarig: Siri Carlheim-Gyllensköld

Ansökt summa: 1 736 300

Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-30

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Kinematografen St Erik AB söker stöd för planering och genomförande av kulturprogram på Bio Capitol med fyra salonger vid Sankt Eriksplan under 2023. Utbudet består av nya titlar, kultfilmer och klassiker. Målgruppen är barn och unga, seniorer och främst filmintresserade vuxna. För 2023 års program ämnar den sökande fortsätta med reguljära filmpremiärer, specialkurerade program av klassiker och egenimporterade filmer, samtal och seminarier, konserter och live-arrangemang, liveinspelningar av podcasts och föreläsningar på Bio Capitol. Under 2022 samverkade man till viss del med ett antal filmfestivaler. Det finns en ambition om att nå ut till fler utanför den främst lokala publiken. Man kommunicerar via sociala medier, digitalt nyhetsbrev, hemsida samt tablåannonsering i dagspress. Barn och unga nås via skolbio och matinéföreställningar. Bio Capitols programläggning görs inom den egna organisationen. Antalet beräknade visningstillfällen för 2023 ligger på en jämn nivå med beräknade visningstillfällen för 2022. Bio Capitol har etablerat sig som en kvartersbiograf och är en del av stadens infrastruktur för kvalitetsfilm.

Bio Capitol bedöms hålla en god konstnärlig kvalitet med ett brett programutbud för en bred målgrupp. Utvecklingspotential finns kring det publika arbetet för att nå fler utöver den geografiskt lokala publiken.

Stödhistorik

2022, 700 000 kr, pågående verksamhet.

2021, 500 000 kr, antal publikstillfällen 3369, antal besök 52 751.

2020, 650 000 kr tillfälligt stöd för intäktsbortfall.

2019, 500 000 kr, publikstillfällen antal 2 488, antal besök 86 200.

2018, 750 000 kr, publikstillfällen antal 1067, antal besök 46 333.

Ansökan: 8226 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: CIRKUS CIRKÖR IDEELL FÖRENING

Ändamål: Cirkus Cirkör i Stockholms stad 2023

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 800 000

Beviljad summa: 1 200 000

Aktivitet: Cirkus

Andel BoU: 55 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-20

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Cirkus Cirkör söker stöd för att framföra ett varierat program med samtida cirkus i Stockholm 2023. Utan egen scen genomförs föreställningar i samarbete med fem av stadens större scenkonstinstitutioner samt anpassade skolföreställningar och workshops. Samverkan sker med högskola och näringsliv. Sökanden är en stor arbetsgivare för frilansande cirkusartister i Stockholm och bidrar med insatser för talangutveckling och residens inom cirkus. Man turnerar flitigt i Sverige och internationellt i samarbete med erkända scener. Ny VD ska tillträda, Johan Celanders är tillförordnad.

2023 förproduceras Magikern, kommande turnéföreställning i samarbete med Jonna Bornemark, med premiär 2024. Sex föreställningar och shower spelas på repertoar i stora och små format; Cirkusliv och Pippi på Cirkus Arena, Knitting Peace på Musikaliska, Bloom på Södra Teatern, Trassligt för skolor. Samarbeten finns med Berwaldhallen, Parkteatern, Stockholmshem. Som konstnärligt nav erbjuder utbildning och utveckling för artister och cirkuspedagoger. Utveckling inom konstnärligt uttryck sker i samarbete med t ex AI-utvecklare samt öppen scen för cirkusartister på Musikaliska. Unga ska ges större inflytande i organisationen (samarbete SKH-studenter och Unga Spåret). Publika ambitioner i staden är mycket höga, vilket hänger på längre spelperioder på scener med många sittplatser och uppsökande program i skolan. 2017-2019 har ett årligt snitt på 43 500 antal besök, 2023 beräknas bli det tredubbla med 233 tillfällen. Samlat offentligt stöd ligger i balans med publika intäkter. Ansökans egenintäkter ligger på 50 %, vilket motsvarar redovisat utfall 2019.

Konstnärlig kvalitet bedöms som hög, med ett brett utbud både för barn och vuxna på kommersiella arenor, samt med spets på etablerade scener för scenkonst. Barnperspektivet bedöms som bra. Insatser internt och samarbeten med högskola och institutioner bedöms borga för talangutveckling, ett prioriterat perspektiv. Synligheten bedöms i hög grad kunna uppnås med ett anpassat program för olika målgrupper. Ekonomin bedöms ha bärighet för att uppnå konstnärliga och i synnerhet publika ambitioner i staden.

STÖDHISTORIK per budgetår

2022, 1 200 000 kr, pågående verksamhet.

2021, 1 200 000 kr, publik tillfällen antal 179, besök antal 127 807.

2020, 1 200 000 kr, publik tillfällen antal 13, besök antal 939. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 400

000 kr.

2019, 1 200 000 kr flerårigt stöd år 3, publiktilfällen antal 70, besök antal 31 889.

Ansökan: 8229 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: STIFTELSEN NOBEL CENTER

Ändamål: Nobel Prize Museum (sv. Nobelprismuseet)

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 8 000 000

Beviljad summa: 8 000 000

Aktivitet: Muséer

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-30

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Nobel Center söker stöd för Nobel Prize Museums verksamhet under 2023. En av huvudmålen med verksamheten är att inspirera besökare att söka kunskap om vetenskap, litteratur och fredsfrågor. Det som visas på museet ska skapa nyfikenhet och stimulera till samtal utifrån nobelprisade framsteg inom vetenskap och konst som skett historiskt och i vår samtid.

Under 2023 kommer museet producera en ny basutställning om Nobelpriset och pristagarnas arbeten. I samarbete med Berättarministeriet ska ett nytt skolprogram tas fram. Under programmet Nobel Calling är det ett omfattande arbete som inkluderar en mängd samarbeten. Ljusfestivalen Nobel Week Lights arrangeras återkommande, med ljusinstallationer inspirerade av Nobelpriset, under Nobelveckan. Varje fredag har museet kvällsöppet med programverksamhet inom till exempel musik. Utställningen Evigt liv på Liljevalchs fortsätter under 2023. En digital plattform är etablerad som ska förstärka och komplettera den fysiska utställningen. Här kommer ett nytt lärandeformat tas fram för skolor: Klassen, inspirerat av MasterClass, där namn som Daniel Boyacioglu, Sarah Cooper, Nina Gorfer, Sofia Thunberg förmedlar kunskap i onlinelektioner.

Verksamhetens ekonomi baserar sig på en hög andel egengenererade intäkter från entréavgifter, försäljning och ett par huvudsponsorer. Inför 2023 har drygt 25 Mnkr beviljats från sponsorer, forskningsanslag och andra projektbidrag. Grundfinansiering för museet är anslag från Kulturdepartementet och Utbildningsdepartementet på ca 10 Mnkr. Organisationen har haft intäktsbortfall i och med Covid-19 och under 2020-21 reducerat antalet tillsvidareanställda medarbetare från 45 till 30 st 2022.

Programmet bedöms ha bra konstnärlig kvalitet och god publik utveckling som genererar en bred och stor publik. Genom samarbeten med andra bedöms museet kunna organisera välanpassade program utifrån vald tematik. Skolverksamheten är omfattande med cirka 40 000 barn och unga per år av de drygt 200 000 besökare de räknar med. Kompetensen för att arbeta med målgruppen bedöms som mycket god.

Stödhistorik per budgetår

2022, 8 000 000 kr, pågående program

2021, 8 000 000 kr, öppettdagar 122, antal besök 29924

2020, 8 000 000 kr, tillfälligt stöd för intäktsbortfall 680 000 kr. öppetdagar 136, besök antal 38787.

2019, 10 000 000 kr, Extra stöd från kommunstyrelsen 3 000 000 kr, öppetdagar 327, besök antal 310638.

Ansökan: 8230 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: É ROMANI GLINDA

Ändamål: 10-årsjubileum 5 Folk Festival

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 680 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 35 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-08-30

Inkom: 2022-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

É Romani Glinda söker stöd för att arrangera 10-årsjubileumet av 5 Folkfestivalen, fyra festivaldagar i juni-september 2023 i samarbete med fyra nationella minoriteters organisationer. Syftet är att belysa de nationella minoriteterna och stärka dess kulturarv på naturliga mötesplatser i staden. Målgrupp är nationella minoriteter och majoritetsbefolkningen.

2023 års festival startar på nationaldagen i Skarpnäcks kulturhus park, fortsätter två dagar i Kungsträdgården och avslutas på Medborgarplatsen. Programmet strömmas och består av och musik- och dansframträdanden av ett 20-tal professionella och amatörer från fem nationella minoriteter. Utöver yrkesverksamma artister ges deltagande grupper möjlighet att visa upp minoritetsspecifika kulturuttryck inom eget skapande samt seminarier och utställningar. Primär målgrupp är nationella minoriteter och barn och unga. Publik ambition att nå 16 000 besökare är mycket höga. Marknadsföring sker aktivt med medverkande föreningar och samarbetspartners Skarpnäcks kulturhus, Sensus och Stallet inför Kungsträdgården. Samtliga inträden är kostnadsfria. Offentliga stöd söks från stat, region och stad.

Arrangemanget bedöms angeläget för målgrupperna och för utövarna. Programmet bedöms till viss del ha konstnärlig kvalitet, med verkshöjd utifrån varje nationell minoritets musikaliska representation och förutsättningar. Barnperspektivet bedöms som svagt. Publik räckvidd bedöms kunna nås till viss del. Ekonomin bedöms ha viss bärighet.

STÖDHISTORIK beviljat per budgetår

2022, 400 000 kr, pågående verksamhet

2021, 400 000 kr, publiktillfällen antal dagar 6, besök antal 37 000 (fysiska och digitala sändningar).

2020, 500 000 kr, publiktillfällen antal dagar 6, besök antal 50 000 (digitala sändningar).

2019, 500 000 kr, publiktillfällen antal 3 dagar, besök antal 12 300.

Ansökan: 8232 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: Indio Cinema AB

Ändamål: Indio Cinema 2023

Ansvarig: Siri Carlheim-Gyllensköld

Ansökt summa: 1 000 000

Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 1 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-31

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Indio Cinema söker stöd för programläggning på Bio Indio vid Hornstull år 2023.

Indio Cinema AB bedriver sedan hösten 2018 biograf- och restaurangverksamhet på Bio Rio i Hornstull efter Folkets Hus och Parker, ett namnbyte av biografen genomfördes 2021 till Bio Indio. Programläggningen kommer främst att ligga kring att visa, vad som benämns som, kultklassiker, samt ny repertoarfilm. Under 2023 ämnar Indio Cinema att utöka sin eventverksamhet och genom samarbeten möjliggöra för fler evenemang som musikreleaser, samtal och konstutställningar. Indio Cinema kommer att satsa på att ha en profil inriktad på en yngre målgrupp, primär målgrupp är vuxna i ålder 18-45 år. För att stärka sin ekonomi kommer Indio Cinema att arbeta för att öka sin uthyrningsverksamhet.

Programläggning består av filmklassiker samt aktuell repertoarfilm, filmer väljs utifrån att passa Bio Indios profil och en yngre målgrupp. Bio Indio kommer att arbeta med att lyfta fram enskilda filmskapare, de kommer att arbeta med kurerade samtal kopplade till specifika filmvisningar. Programläggning kommer framöver att läggas av bestående organisation som väljer film som de själva tycker om. Andra halvan av 2022 har ansvarig programläggare slutat, ny tillförordnad verksamhetsansvarig är Malin Idevall som tillika arbetar som filmproducent på Indio och är delägare i Indio Cinema. Indio Cinema har under denna period valt att fokusera på att se över sin organisation och sitt arbetssätt. Under denna period har den publika programläggningen minskat och frångått den nischade profil som Bio Indio eftersträvar. Inför 2023 förväntas programverksamheten återgå till fullt kurerat program. Indio Cinema kommer att fortsätta sitt arbete med Unga själar. Indio Cinema är i samtal kring samarbete med Folkets Husbys gällande deras filmsatsning MOV som vänder sig till unga filmskapare i åldrarna 18-30 år. Indio Cinema ämnar fortsätta sitt arbete med att låta vara Bio Indio vara en visningsplats för filmfestivaler. Tidigare samarbeten har varit med Tempo, Cinem Africa och Timless.

Som komplementsbioGRAF bedöms Bio Indio vara en viktig del av stadens infrastruktur. Utvecklingspotential finns i breddat publikt utbud samt publika samarbeten. Undran finns kring valda prioriteringarna gällande programläggning och lågt arbete kring kommunikation under sommar och höst 2022. Ändringarna i programläggningen har inte tydligt kommunicerats med Bio Indios besökare.

Stödhistorik

2022, 900 000 kr, pågående verksamhet

2021, 950 000 kr, antal publiktilfällen 254, antal besök 5900.

2020, 950 000 kr, antal publiktilfällen 454, antal besök 22 692. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall, 650 000 kr.

2019, 950 000 kr, år 2, antal publiktilfällen 700, antal besök 40 000.

2018, 950 000 kr, år 1, antal publiktilfällen 507, antal besök 34 323.

Ansökan: 8233 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: Mittiprickteatern Ekonomisk Förening

Ändamål: Mittiprickteatern

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 600 000

Beviljad summa: 1 000 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 85 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-20

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Mittiprickteatern söker stöd för att skapa, spela och arrangera teater för och med barn på fritiden, i förskola och skola och på bibliotek. Sökanden står för lång erfarenhet med konstnärlig kvalitet inom teater för barn med ett tydligt barnperspektiv sedan 1974. Verksamhetens tre ben är hemmascenen Påfågeln på Norrmalm (delas med Pantomimteatern), teater i Rinkeby-Kista och turné i hela landet. Teatern har ett brett arrangörsnätverk med lokal närvaro som kompletterar barnteatern i Järvaområdet. Teatern bjuds inte in till utbudsdagar i samma omfattning som vanligt och har därmed färre turnébokningar ute i landet. Därav den nya etableringen av en ny mindre scen i Bagarmossen för egna visningar, repetitioner och uthyrning till barnkulturaktörer.

2023 skapas en ny utomhusföreställning och en föreställning för, av och med förskolan (regi Josefin Lennström), fyra befintliga spelas på repertoar och man ger workshops för barn 3-19 år. Förskolebarn i Järva och Skärholmen involveras och är delaktiga i skapandeprocessen genom en beprövad metod. Publik ambition ligger i linje med genomsnittligt antal utifrån redovisat utfall 2019. Knappt två tredjedelar av total publik avser Stockholm, resterande publik möter man på turné regionalt och nationellt. Helgprogram återupptas efter pandemin som arrangeras för familjer och barn i Rinkeby, Husby och city. Samarbeten finns med Kulturskolan i Husby och nya etableras med förskolor i Skärholmen och Skarpnäck. Samarbeten bistår med övriga resurser och offentligt stöd erhålls från region och stat. Egna intäkter täcker en tredjedel av omsättning.

Programverksamheten bedöms ha bra konstnärlig kvalitet med ett medvetet barnperspektiv, mycket bra synlighet och publikutveckling med potential. Teaterns nya lokalsatsning borgar för en utveckling av infrastruktur i söderort. Ekonomin bedöms ha bra bärighet.

STÖDHISTORIK per budgetår

2022, 1 000 000 kr, pågående verksamhet

2021, 1 000 000 kr, publiktillfällen antal 162, besök antal 6 633.

2020, 1 000 000 kr, publiktillfällen antal 79, besök antal 3 475. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 400 000 kr.

2019, 1 000 000 kr, publiktillfällen antal 101, besök antal 9 245.

Ansökan: 8235 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2022

Sökande: Scensverige AB

Ändamål: Scenkonstbiennalen 2023 - biennalen firar 30 år genom att återvända till den första staden, Stockholm.

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 1 000 000

Beviljad summa: 750 000

Aktivitet: Tvärkonstnärligt

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-06-04

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Scensverige är en partsneutral intresseorganisation för scenkonstområdet. De flesta av Sveriges teatrar, dansgrupper och intresseföreningar för scenkonst är medlemmar. Organisationen är landstäckande och medlem i nätverket International Theatre Institut (ITI) som bildades av Unesco 1948 och idag är den största scenkonstorganisationen i världen. Scensverige arrangerar vartannat år en scenkonstfestival som flyttar runt med värdskap bland de större medlemmarna lokalt. 2023 genomförs den i Stockholm, precis som den allra första festivalen 1993. Nu söker man stöd för festivalen som till 90% ska genomföras i Stockholms stad. Festivalen startade som ett branschspecifikt evenemang som de sista 10-15 åren har utvecklats till en möjlighet även för en scenkonstintresserad allmänhet att ta del av föreställningar från hela landet, seminarier, debatter och sociala evenemang. Biennalen presenterar juryutvalda svenska produktioner och internationella gästspel, samt ett hundratal seminarier, workshops, samtal, möten och festligheter. I år är nationalscenen Kungliga dramatiska teatern värdteater men föreställningar ska även visas på Hallen i Farsta och Kulturhuset Stadsteatern Vällingby och Skärholmen. Även stockholm-baserade medlemsteatrar/kompanier kommer att bjudas in att delta i programmet. Utöver biljetter till allmänheten kommer man att erbjuda skolklasser att boka föreställningar riktade till deras åldersspann.

Scenkonstbiennalen är en viktig manifestation med brett utbud som ger stockholmarna möjlighet att delta i debatten om scenkonstens utveckling med fördjupning. Föreställningarna håller hög konstnärlig kvalitet. Scenkonstbiennalen är en plattform för det fria kulturlivet att dels delta med sina föreställningar, dels en ny publik och dels ta del av den kompetensutveckling som den stora sammandragningen erbjuder.

Ansökan: 8244 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2023

Sökande: FÖRENINGEN NYA PYGMÉTEATERN

Ändamål: Program för barn i Stockholm 2023

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 950 000

Beviljad summa: 500 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 90 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2023-12-17

Inkom: 2022-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Pygméteatern söker stöd för program för barn 2023 inom konstformerna dockteater och teater samt workshops i skuggspelsteater för barn från 3 år på fritiden och i skolan. Sökanden har funnits sedan 1976 med hemmascen i Vasastaden. Idag är scenen en viktig infrastruktur för barnteater samt för gästspel inom musik, dans och film för vuxna, där man samverkar med andra fria kulturaktörer inom ramen för Lilla Kulturhuset (separat ansökan). Sökta ökade stöd avser anställning av en skådespelare och producent på deltid.

2023 skapas en ny barnpjäs "Einstein funderar" (regi ej klart, dramaturg Ursula Fogelström). De har sju pjäser som spelas på repertoar och en workshop i skuggspelsteater. Ambitionen att ständigt förnya uttrycksformer framkommer inte i kommande program. Man har anlitat nya dramatiker och har erfarna medverkande. Scenen har en stark publik förankring och man uppsöker förskola och skola, främst lågstadiet. 2019 nådde man den femte största barnpubliken av de fria barnteatrarna i staden enligt utfall, vilket borgar för att publik ambition 2023 kan uppnås. Egenfinansieringen är i balans med offentliga stöd från Kulturrådet och Region Stockholm.

Programverksamheten bedöms ha bra konstnärlig kvalitet med ett barnperspektiv. Publik räckvidd har mycket god lokal förankring och ökar i skolan. Verksamheten bedöms ha god ekonomisk bärighet för höga publika ambitioner, men bedöms utvecklingsbar för konstnärliga ambitioner. Sökande bedöms ha en långsiktig samverkan med aktörer inom det fria kulturlivet och bedöms ha betydelse som infrastruktur.

STÖDHISTORIK per budgetår

2022, 500 000 kr, pågående verksamhet.

2021, 500 000 kr, publiktilfällen antal 75, besök antal 5 897. Digitalt utvecklingsstöd 69 000 kr.

2020, 400 000 kr, publiktilfällen antal 36, besök antal 3 038. Tillfälligt stöd intäktsbortfall 300 000 kr.

2019, 300 000 kr, publiktilfällen antal 160, besök antal 7 216.