

Motion av Annika Elmlund och Dennis Wedin (M) om möjligheten att bygga om Tullhuset på Blasieholmen till ett museum

Stockholm ska vara en stad för alla – barn och unga, vuxna och äldre, inflyttade och de som bott här hela livet. Men också för de som besöker staden.

I slutet på 90-talet var Stockholm den stad man flyttade till för att förverkliga sina drömmar. Det fanns en positiv “buzz” om och kring staden. När unga människor ska välja idag är Stockholm inte längre lika självklart. Yngre människor väljer inte sällan att flytta härifrån.

Att ha möjlighet att ta del av kultur, nattliv, uteserveringar och nöjen i sitt närområde är en av fördelarna med att bo i en stad. Man skulle kunna gå så långt som att säga att det är en stor och viktig samhällsmotor som bidrar till stadens dynamik och attraktionskraft. Människor väljer större städer för att det finns ett stort utbud av just kultur och restauranger.

På Blasieholmen står Tullhuset med sina två närbelägna hamnmagasin. Huvudbyggnaden uppfördes 1874 och är grönmärkt av Stadsmuseet vilket innebär att det kulturhistoriska värdet anses vara särskilt högt från historisk, kulturhistorisk, miljömässig eller konstnärlig synpunkt. Fram till 2013 hade Waxholmsbolaget sitt huvudkontor i byggnaden. I dag ägs Tullhuset av S:t Erik Markutveckling AB.

Trots Tullhusets centrala placering i Stockholms innerstad och dess vackra utformning är det få stockholmare och besökare som vistas på platsen. Kvällstid kan området kännas otrygg då det är dåligt upplyst. Denna centralt belägna plats mellan Strandvägen och Skeppsholmen förtjänar bättre.

Möjligheterna är stora att göra Tullhuset och dess omgivning till en levande plats. Kajstråket mellan Nybroplan och Skeppsholmsbron kan förbättras och mer plats kan tillgängliggöras för torghandel och caféverksamhet. Under december kan en julgran resas som syns för alla som flanerar längs med Strandvägen. Bakom Tullhuset anläggs förslagsvis en park, som är upplyst kvällstid, där den som är på väg till Skeppsholmen kan stanna till en stund och sitta ner på en bänk.

Tullhuset som sådant bör även användas bättre än som kontorslokal – inte minst givet husets arkitektoniska och historiska värde för Stockholm. Tullhuset bör förslagsvis kunna användas av en fristående aktör som museum eller för annan kulturverksamhet. Exempelvis för att uppmärksamma den välrenommerade stockholmskonstnären Hilma af Klint – vars ateljé dessutom bara låg ett stenkast bort från Tullhuset på Hamngatan.

Hilma af Klints konst levde länge i det dolda fram till att verken för första gången efter hennes död visades på en utställning i Los Angeles 1986. Först då förstod man hennes storhet och att hon var en radikal banbrytare för en konst som vände sig bort från den synliga verkligheten. Flera år före Vasilij Kandinsky och Piet Mondrian som länge betraktats som föregångare till den abstrakta konsten. Långt efter sin död har Hilma af Klint blivit något av en svensk världsstjärna som haft separata utställningar både på Nationalmuseum, Centre Pompidou i Paris och Guggenheim i New York.

I syfte att tillgängliggöra mer av Blasieholmen för stockholmare samt att möjliggöra kulturverksamhet i Tullhuset föreslår vi kommunfullmäktige besluta:

Att uppdra åt S:t Erik Markutveckling AB, exploateringsnämnden, trafiknämnden och Stockholms hamnar att se över möjligheterna att stärka området kring Tullhuset för att göra det mer trivsamt i enlighet med motionen

Att uppdra åt S:t Erik Markutveckling AB, exploateringsnämnden och kulturnämnden att möjliggöra kulturverksamhet i Tullhuset