

Handläggare
Monica Fredriksson
08-508 26 218**Till**
Trafiknämnden
2026-06-11

Revidering av Kulturstrategiskt program för Stockholms stad. Svar på remiss från kommunstyrelsen

Förslag till beslut

1. Trafiknämnden beslutar att överlämna trafikkontorets tjänsteutlåtande som svar på remissen.

Gunilla Glantz
FörvaltningschefUlrika Falk
AvdelningschefKristoffer Bengtsson
Enhetschef

Sammanfattning

Kommunstyrelsen har remitterat Revidering av Kulturstrategiskt program för Stockholms stad. För att fortsätta utveckla och berika Stockholm med kultur ska staden arbeta utifrån fyra mål. Målen konkretiserar stadens ambition för utvecklingen inom kulturområdet. Till varje mål hör ett antal åtaganden för stadens nämnder och bolagsstyrelser. Trafiknämnden har delat genomförandeansvar för fyra av dessa åtaganden. Trafikkontoret ser positivt på programmets övergripande målsättningar samt de åtaganden som nämnden har genomförandeansvar för.

Remissen

Kommunstyrelsen har remitterat Revidering av Kulturstrategiskt program för Stockholms stad för yttrande senast 28 juli 2026. Programmet bifogas, bilaga 1.

Programmet beskriver kulturens positiva påverkan för individ och samhälle där perspektivet på Stockholm som hemstad, huvudstad och världsstad beskrivs som centralt. Med detta menas att kultur i Stockholm både ska berika stockholmarnas vardag, inneha en viktig funktion för Sveriges kulturliv samt stå starkt som kulturstad i en internationell kontext.

I den fortsatta beskrivningen av kulturens kraft lyfter programmet bland annat att kulturupplevelser berikar den enskilda människan samtidigt som en mängd olika samhällsvärden skapas i linje med Sveriges grundlagar och internationella konventioner. Regeringsformen slår fast att den enskildes personliga, ekonomiska och kulturella välfärd ska vara ett grundläggande mål för den offentliga verksamheten. I FN:s deklaration om mänskliga rättigheter och i internationella konventioner beskrivs kultur som en mänsklig rättighet.

För att fortsätta att utveckla och berika Stockholm med kultur ska staden arbeta utifrån fyra mål:

1. I Stockholm har kulturaktörer de bästa möjliga förutsättningarna.
2. Kultur finns i varje stockholmarnas vardag.
3. Kultur gör Stockholms stadsmiljöer attraktiva och levande.
4. Kultur är en bärande del av Stockholms stads identitet.

Målen konkretiserar stadens ambition för utvecklingen inom kulturområdet. Till varje mål hör ett antal åtaganden för stadens nämnder och bolagsstyrelser. Ansvaret för genomförandet anges utifrån respektive nämnd eller bolags uppdrag. Genomförandansvar anges utan inbördes rangordning. Trafiknämnden har delat genomförandansvar för nedanstående åtaganden.

Åtagande 1.4

Stockholms stad ska stärka kulturlivets ekonomiska förutsättningar

Det betyder att Stockholms stad ska:

- garantera offentlig finansiering till det fria kulturlivet och folkbildningen,
- främja finansieringslösningar där offentliga och privata aktörer kan samspela och som ger goda möjligheter för kulturens egenfinansiering att växa,
- erbjuda kulturverksamheter och kulturella och kreativa företag en servicekedja med effektiv myndighetsutövning och god förenings- och företagservice,

- säkerställa att stadens upphandlingar följer gällande arvodesrekommendationer och avtal för yrkesverksamma kulturarbetare.

Åtagande 2.1

Stockholms stad ska ge invånarna en jämlik tillgång till storstadens breda kulturutbud

Det betyder att Stockholms stad ska:

- löpande identifiera och undanröja hinder för en jämlik tillgång till kultur och folkbildning,
- stärka skolor, förskolor och stadens öppna fritidsverksamheter som självklara platser för barn och unga att skapa och ta del av en mångfald av kulturuttryck,
- intensivifiera insatserna för att ge stadens äldre en jämlik tillgång till kultur av hög kvalitet och eget skapande,
- synliggöra stadens breda kulturutbud för alla invånare genom riktad kommunikation till olika målgrupper,
- göra stadens rum och platser för kultur mer synliga i stadsrummet, exempelvis genom tydligare skyltning,
- ge invånarna större möjligheter till delaktighet, inflytande och medskapande i kulturlivet genom dialogformer som möjliggör mångfald och underlättar för röstsvaga grupper att komma till tals,
- använda digitaliseringens möjligheter och ny teknik för att tillgängliggöra kultur för fler.

Åtagande 3.1

Stockholms stad ska ha en kulturdriven stadsbyggnadsprocess

Det betyder att Stockholms stad ska:

- tillvarata och beakta kulturlivets potential och lokala drivkrafter i stadsbyggnadsprocessen, med särskilt fokus på tidiga skeden där syfte och förutsättningar bestäms,
- utveckla strukturerade former för samverkan med fastighetsägare och byggaktörer i stadsplaneringens tidiga skeden för att möjliggöra rum och platser för kultur,
- stärka förutsättningarna för kulturella och kreativa branscher som en del av stadens innovations- och näringslivsekosystem genom att möjliggöra lokaler, produktionsmiljöer och kreativa kluster i stadsutvecklingen,
- utveckla stadens tillståndsprocesser för att underlätta initiativ som bidrar till en levande kulturstad
- inta ett positivt förhållningssätt till tillfällig arkitektur, flexibla lösningar samt nya och oprövade idéer i

stadsutvecklingen för att möjliggöra tillfälliga kulturetableringar,

- underlätta för kulturverksamheter att finnas kvar och berika områden även efter omvandling,
- stärka förutsättningarna för kulturverksamheter på kvälls- och nattetid genom att planera för och möjliggöra bullerlösningar som minskar störningar eller olägenheter,
- bevara och tillvarata kulturmiljövärden, bland annat genom att underlätta utvecklingen av nya platser och rum för kultur i befintliga kulturhistoriska byggnader och kulturmiljöer.

Åtagande 3.2

Stockholms stad ska ge utrymme för mer kultur i sina offentliga rum

Det betyder att Stockholms stad ska:

- stärka samverkan inom staden och med det fria kulturlivet för att
- levandegöra stadens offentliga rum med kultur, utveckla arbetssätt som ger en mer jämlik fördelning av konstinvesteringar och konstnärlig gestaltning i staden,
- underlätta tillståndsprocesser och användningen av tillfällig arkitektur för att möjliggöra tillfälliga kulturetableringar, flexibla lösningar samt nya och oprövade idéer,
- tillhandahålla och synliggöra teknisk infrastruktur, såsom el, vatten och avlopp, som möjliggör fler kulturarrangemang i de offentliga rummen.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts inom trafikkontoret.

Trafikkontorets synpunkter

Trafikkontoret instämmer i programmets skrivningar om kulturens betydelse för individer och samhället och tillstyrker programmets fyra övergripande mål. Programmet lyfter även trafiknämndens befintliga ansvar exempelvis kultur på sommarplatser, som ett positivt exempel kring hur staden kan stärka möjligheterna till kulturella upplevelser på offentlig plats.

Trafikkontoret har under en längre tid arbetat med riktade insatser för att bidra till målet om en levande stad, där kultur på offentliga platser är en viktig del. För att uppmuntra kulturell verksamhet är till exempel framförande av konstnärliga verk på stadens mark avgiftsbefriade. Nedan kommenteras de olika delmål där kontoret har genomförandeansvar.

1.4 Stockholms stad ska stärka kulturlivets ekonomiska förutsättningar

Trafikkontoret är framförallt berörda av, och tillstyrker, att staden ska erbjuda kulturverksamheter och kulturella och kreativa företag en välfungerande servicekedja med effektiv myndighetsutövning och god förenings- och företagservice. Kontoret fortsätter att förbättra sitt arbete genom en mer effektiv tillståndsprocess för att arrangörer ska få snabb, sammanhållen och god service. Inom ramen för detta deltar kontoret i den samordning som stadsledningskontoret leder kring utveckling av e-tjänster och det digitala mötet med staden för företag. Under 2025 ökade trafikkontoret sin kundnöjdhet kopplat till tillståndsgivning för markupplåtelser. Med ett index på 75 har kontoret lyckats öka nöjdheten med nästan tio enheter jämfört med 2024.

Kontoret finansierar eller underlättar för kulturaktörer inom ramen för exempelvis sommarplatser, Bilfria helger och aktivering av stadens kajer. Ett exempel på detta är att kontoret finansierat Nobel Week Lights Tensta 2025, en förlängning av den årliga ljusfestivalen där konstnärer tolkar tidigare nobelpristagare.

2.1 Stockholms stad ska ge invånarna en jämlik tillgång till storstadens breda kulturutbud

Under detta åtagande är kontoret främst berörda av punkten att göra stadens rum och platser för kultur mer synliga i stadsrummet, exempelvis genom tydligare skyltning. Kontoret har under många år arbetat med att utveckla de offentliga rummen till attraktiva platser att vistas på, och skapa utrymme för kulturen. Kontorets arbete inom ramen för exempelvis sommarplatser, Bilfria helger och aktivering av stadens kajer bidrar till att fler invånare som annars inte tar del av Stockholms breda kulturliv kan ta del av kultur och upplevelser på ett lättillgängligt sätt.

Vad gäller skrivningen om tydligare skyltning anser kontoret det som fortsatt viktigt att verka för att vägvisning till olika verksamheter ska stå i relation till det offentliga rummets övergripande gestaltning. Kontoret hänvisar idag inte till enskilda aktörer men skyltar, tidsbegränsat, på stadens egna tillfälliga evenemang på offentliga platser.

3.1 Stockholms stad ska ha en kulturdriven stadsbyggnadsprocess

Under detta åtagande är kontoret framförallt berört av två punkter, utveckla stadens tillståndsprocesser för att underlätta initiativ som

bidrar till en levande kulturstad, och inta ett positivt förhållningssätt till tillfällig arkitektur, flexibla lösningar samt nya och oprövade idéer i stadsutvecklingen för att möjliggöra tillfälliga kulturetableringar. Utveckling av stadens tillståndsprocesser är något kontoret ser positivt på, och har kommenterat ovan kopplat till åtagande 1.4.

Kontoret tillstyrker också föresatsen att inta ett positivt förhållningssätt till tillfällig arkitektur, flexibla lösningar samt nya och oprövade idéer i stadsutvecklingen för att möjliggöra tillfälliga kulturetableringar. Detta är något kontoret redan arbetar med i hög utsträckning. Arbetet har pågått under flera år och det har intensifierats ytterligare under de senaste åren. Ett sätt att skapa tillfällig arkitektur är genom samarbete med kulturskolans projekt Unga berättar, där barn och unga sedan 2014 varit med och format stadsbilden. Stora offentliga konstverk har skapats, främst av feriearbetande ungdomar, på uppdrag av förvaltningar i Stockholms stad. Ett av de senare exemplen som trafikkontoret deltagit i är Galleri Bredäng, ett nytt utomhusgalleri i gångtunneln vid Bredängs tunnelbana, som invigdes i december 2025.

3.2 Stockholms stad ska ge utrymme för mer kultur i sina offentliga rum

Kontoret är framförallt berört av punkten att underlätta tillståndsprocesser och användningen av tillfällig arkitektur för att möjliggöra tillfälliga kulturetableringar, flexibla lösningar samt nya och oprövade idéer, vilket har kommenterats under 3.1 Kontoret är också indirekt berört av punkten att tillhandahålla och synliggöra teknisk infrastruktur som möjliggör fler kulturarrangemang i de offentliga rummen. Kontoret äger inte frågan om el men kan konstatera att tillgång till el är viktigt för många av de aktörer som söker tillstånd för kulturevenemang, och även när staden själva anordnar evenemang. Kontoret konstaterar även Stockholm vatten och avfall inte pekas ut under målet, men att dessa är centrala vad gäller vatten och avloppsfrågor.