



2007:63

Interpellation av Ann Mari Engel (v) om hur Skulpturens hus blev Wintervikens konferensanläggning

Dnr 302-4610/2007

Inför kulturhuvudstadsåret 1998 satsade staden på att skapa kulturpark Liljeholmen och omvandla Nobels gamla svavelsyrefabrik till Skulpturens hus. 1997 tecknades ett avtal mellan staden och PEAB, som innebar att staden skulle bekosta saneringen och upplåta byggnaden till byggföretaget, som åtog sig att renovera huset och hyra ut det med subvention. I april 1998 invigdes Skulpturens Hus som kom att ingå i "söderortsvisionen" tillsammans med Färgfabriken och Konstfack. Under åren 1998 – 2006 satsade Skulpturens hus på svensk och internationell samtidskonst och blev en unik konsthall för skulptur. 2005 invigdes etapp 1 i den industrihistoriska utställningen i Nobelrummet, med finansiering från Forsgrenska stiftelsen.

Utställningsverksamheten har fått stöd från Stockholms stad, Stockholms läns landsting, Statens kulturråd och Liljeholmens stadsdelsnämnd.

2003 sålde PEAB fastigheten till Whilborgs, sedermera Fabege. Avtalet om hyresreduktion för Skulpturens Hus löpte ut 2004 och Fabege minskade hyresreduktionen väsentligt. Skulpturens hus aviserade att man inte kunde betala den nya hyresnivån utan väsentligt ökat stöd från staden. Efter strandade förhandlingar om hyran återförvärvade staden i mars år 2006 fastigheten för 11,5 milj kr efter ett enhälligt politiskt beslut. Avsikten var "säkra framtiden för den konstnärliga utställningsverksamheten". Paradoxalt nog upphörde då all reduktion av hyran, som av fastighetskontoret sattes till 1,3 milj kr per år. Stiftelsen skulpturens hus hemställde om anstånd med hyran och i september bad man om förlängt uppskov. Samtidigt skisserades på en lösning inom kulturförvaltningen och ett förslag togs fram av den gamla majoriteten till gatu- och fastighetsnämnden om en hyresreduktion. Kulturförvaltningen avsatte 200 000 kr för extra bidrag.

Gatu- och fastighetsnämnden beslutade dock den 26 oktober 2006 att inte ge någon hyressubvention, på grundval av en lägesrapport från kontoret som

hävdade att en subvention inte skulle hjälpa situationen. Skulpturens hus försattes i konkurs.

Fastighetskontoret tecknade samma höst avtal med restauratören i huset samt ”Winterviken konst och kultur” som sammanlagt fick en hyresreduktion på 500 000 kr. Bengt Tornvall, som tecknade den sistnämnda firman, har senare lämnat verksamheten.

I november 2007 finns i lokalerna inte ett spår av konstverksamheten. Hela huset har förvandlats till en restaurang- och konferenslokal. Den stora utställningslokalen på övervåningen är festvåning.

Det s.k. Nobelrummet som innehöll en industriutställningen om Nobels fabriker är nu tomt.

Jag vill fråga ansvarigt borgarråd:

1. Anser du att staden har uppfyllt syftet med inköpet?
2. Kommer restauratören att få fortsatt hyresreduktion av staden?
3. Vem har tagit över det kontrakt som skrevs för utställningsverksamheten?
4. Avser majoriteten att återställa huset som utställningslokal för konst?

Stockholm den 16 november 2007

Ann Mari Engel