

Bilaga 4 till kommunfullmäktiges protokoll 2008-02-11 § 7

Svar på interpellation 2007:63 (Dnr: 302-4610/07) från Ann Mari Engel (v) om hur Skulpturens hus blev Wintervikens konferensanläggning.

Ann Mari Engel (v) har ställt frågor om hur jag ser på syftet med att staden äger Nobels gamla svavelsyrefabrik i Liljeholmen. Interpellanten menar att den konstnärliga verksamheten i det så kallade "Skulpturens Hus" har upphört vilket, enligt interpellanten, skulle strida mot stadens avsikter för byggnaden. Ann Mari Engel (v) har ställt följande frågor till mig.

1. Anser du att staden har uppfyllt syftet med inköpet?

Frågan insinuerar att det finns ett bindande ändamål med fastighetsköpet. Det är inte korrekt. När fastighetskontoret tog över lokalerna under våren 2006 fanns två hyresgäster i fastigheten, dels stiftelsen Skulpturens hus (två kontrakt)¹ och dels en restaurangrörelse, Chili Vanilli AB som använde både sina egna och delar av stiftelsens lokaler till fester och evenemang. Problemet var att stiftelsen överhuvud taget inte betalade någon hyra till staden trots bidrag från skattebetalarna via kulturförvaltningen, stadsdelsförvaltningen och från staten. När Ann Marie Engel skriver att Skulpturens hus aviserade att de inte kunde betala den nya hyresnivån är det vilseledande eftersom stiftelsen Skulpturens hus, under tiden med fastighetskontoret som ägare, inte betalade en enda krona i hyra. Situationen var ohållbar och stiftelsen begärde sig själv i konkurs.

För att åstadkomma en lösning med en hyresgäst som har förmåga att betala hyra och kombinera det med en kulturell inriktning för Nobels gamla fabrik lät vi restaurangen och en konstförening hyra fastigheten på rent kommersiella villkor, men med konstinriktning. De nuvarande hyresgästerna erhåller inga bidrag från staden för nämnda konstverksamhet. Totalt får fastighetskontoret in 1,6 mnkr i hyror plus förbrukningsavgifter från verksamheten mot tidigare 300 000 kr/år, som var den hyra som faktiskt betalades för hela fastigheten då Skulpturens hus inte betalade sin hyra.

Det finns ingen beslutad inriktning för fastighetsnämnden eller för staden som helhet som säger att konstnärliga verksamheter ska erbjudas att hyresfritt bedriva verksamhet i dessa lokaler.

2. Kommer restauratören att få fortsatt hyresreduktion av staden?

Frågan antyder att det finns en hyresreduktion. Det är inte korrekt. De nuvarande hyresgästerna får ingen hyresreduktion från staden. Den totala hyresnivån för de båda tidigare hyresgästerna (Skulpturens hus o co och Chili Vanilli) var tidigare ca 1,3 mnkr/år inkl förbrukningsavgifter (ca 300 000 kr). Då var det bara restauratören som betalade (ca 300 000 kr/år). Det nya omförhandlade avtalet med Chili Vanilli som upprättades i och med att Skulpturens hus o co försatte sig själva i konkurs, innebär en hyresnivå på 1,6 mnkr plus förbrukningsavgifter på 300 000 kr.

¹ Stiftelsen Skulpturens hus och Stockholm Sculpture prienal

För 2007 fick hyresgästen Chili Vanilli en inkörningsrabatt på 500 000 kr för att komma igång. Detta är inte en permanent hyresreduktion och även med inkörningsrabatten är hyran högre än med tidigare kontrakt. Det är vanligt förekommande att fastighetsägare ger hyresrabatter för att verksamheter ska kunna byggas upp. För 2008 finns ingen hyresreduktion. Verksamheten erhåller inga bidrag från staden.

3. Vem har tagit över det kontrakt som skrevs för utställningsverksamheten?

Kontraktet har inte tagits över av någon under 2007. När Stiftelsen Skulpturens hus o co försatte sig själva i konkurs 2006 omförhandlades avtalet med Chili Vanilli som bedriver restaurang och konferens. Därutöver slöts ett avtal med Wintervikens konst och kultur AB. Det är detta bolag som ansvarar för den konstnärliga verksamheten.

4. Avser majoriteten att återställa utställningslokalen för konst?

När staden tog över fastigheten användes den till utställningar och till restaurang och festvåning. Syftet är att bedriva verksamhet i Dynamitfabriken på flera ben. Det ska både finnas mat och café för allmänheten som besöker det populära området och det ska bedrivas konstnärlig verksamhet. Lokalerna hyrs ut med två kontrakt till två olika juridiska personer. Vissa lokaler delas mellan de båda hyresgästerna. Det ena kontraktet föreskriver att restaurangverksamhet ska bedrivas, det andra kontraktet att det ska bedrivas konstverksamhet. Inriktningen är främst att anordna publika utställningar samt galleriverksamhet, men det ordnas även musikarrangemang i mindre skala. Under våren 2007 uppträdde t.ex. Romeo & Julia kören.

Restaurang-, café-, konferens- och festverksamhet bedrivs av bolaget Chili Vanilli AB som marknadsför sin verksamhet under namnet Wintervikens fest- och konferens och/eller Wintervikens café och festvåningar. Den konstnärliga verksamheten bedrivs av Wintervikens Konst och kultur.

Som konstnärlig ledare verkar Ricardo Donoso. Ricardo Donoso har stor vana av att leda konstverksamhet. Han har med framgång drivit Väsby konsthall sedan starten 1995 och är även djupt engagerad i Edsvik konsthall i Sollentuna där han även driver en konstskola. Han kallas av vissa för konsttraditionalist som vurmar för måleri snarare än installationer och videokonst, men han uttalar själv i Svenska Dagbladet att han brinner för att blanda och ge, tradition och avant garde sida vid sida. Under 2007 var Ricardo Donoso en av konsturatorerna för Liljevalchs vårsalong och under 2007 var det fem olika konstutställningar i Dynamitfabriken. Just nu planeras för de utställningar som ska ske under 2008. Utöver konstverksamheten bedrivs café, konferens- och festvåningsverksamhet, allt för att på bästa sätt ta tillvara den unika miljöns förutsättningar och göra den tillgänglig för så många grupper som möjligt.

Stockholm 5 februari 2008

Ulla Hamilton
Miljö- och fastighetsborgarråd