

PM 2005 RI+V (Dnr 328-2222/2003)

Rapport om uppdrag att utreda formerna för en årlig sommar- och kulturfest

Borgarrådsberedningen föreslår kommunstyrelsen besluta följande

1. Utredningen av formerna för en årlig sommar- och kulturfest enligt uppdrag i budgeten för 2003 godkänns.
2. Kulturnämnden uppmanas att i samverkan med stadsmuseinämnden, Stockholms Stadsteater AB och Stockholm Visitors Board AB genomföra en sommar- och kulturfestival 2005 i enlighet med vad föredragande borgarråd anför.
3. Kulturnämnden medges budgetjustering med 3,0 mnkr för ökade kostnader för genomförandet av en sommar- och kulturfestival 2005. Finansiering sker ur *Central medelsreserv: 2. Till kommunstyrelsens förfogande* i 2005 års budget.
4. Kulturnämnden uppmanas att i samverkan med stadsmuseinämnden, Stockholms Stadsteater AB och Stockholm Visitors Board AB arbeta vidare med utredningens förslag inför 2006 enligt vad som anförts i denna promemoria.

Borttaget: ,

Föredragande borgarråden Annika Billström och Roger Mogert anför följande.

Bakgrund

I stadens budget för 2003 gavs bl.a. följande uppdrag:

”Kulturnämnden ska i samverkan med stadsmuseinämnden, Stockholms Stadsteater AB och Stockholm Visitors Board AB, och även i samverkan med det fria kulturlivet och andra intressenter, utreda formerna för en årlig sommar- och kulturfest.”

Kulturnämnden, stadsmuseinämnden, Stockholms Stadsteater AB (ej beslut i styrelsen) samt Stockholm Visitors Board AB har godkänt och återoppar förvaltningarnas och bolagens gemensamma rapport om uppdrag att utreda formerna för en årlig sommar- och kulturfest daterad den 27 maj 2003.

Remisser

Ärendet har remitterats till stadsledningskontoret för synpunkter.

Stadsledningskontoret instämmer i att det är angeläget med en festival i slutet av sommaren strax före skolstarten men påpekar att de stadsdelsförvaltningar som blir berörda, om en festival genomförs, bör involveras i ett tidigt skede samt att detta inte ska innebära några ökade kostnader för stadsdel

Borttaget: arna.

Våra synpunkter

Vi har tagit del av utlåtandet och besluten från de berörda nämnderna och bolagen. De har, enligt uppdrag i budgeten för 2003, utrett formerna för en årlig sommar- och kulturfest. De har analyserat och dragit slutsatser av de senaste årens evenemang: Kultur-

huvudstadsåret, Millenniefirandet, Tall Ships Race, 750-årsjubileet samt Vattenfestivalerna.

Nämndernas/styrelsernas bedömning är att det behövs en festival i Stockholm. Intresset för att medverka i en sådan är mycket stort från respektive verksamhet men även från andra aktörer. Stockholm är en av få storstäder som saknar en kulturfestival av större format. En bra festival ger en positiv laddning till en stad och ökar attraktionskraften.

Vi instämmer helt med uppfattningen att behovet är stort för en kulturfestival. En kulturfestival markerar Stockholm som ledande kulturstad. En kulturfestival som staden står bakom uppfattas som en positiv och generös gest till stockholmarna och genererar en känsla av stolthet över sin stad. Det angivna grundtemat "bredd med hög kvalitet" och staden Stockholm i fokus är en bra utgångspunkt för att intressera många.

Det finns en allmän uppslutning även kring att onsdag – lördag i slutet av augusti, strax före skolstarten, är den bästa tiden. Stockholmarna har återvänt till staden, många är fortfarande lediga, turistströmmen är stor och vädret brukar vara stabilt. Detta ger rika möjligheter till att använda den bästa arenan för detta evenemang, nämligen staden själv och dess gator, torg, vatten och kajer.

Vi delar helt gruppens uppfattningar. Stockholms stad ska varje sommar bjuda sina invånare och turister på kulturfest med samvaro och glädje. Vi tycker att Stockholm och stockholmarna är värda en kulturfestival samtidigt som det är viktigt att lyfta Stockholm som turistmål. Därför ska en första festival genomföras 2005 som ett pilotevenemang inför kommande års festivaler. För att genomföra kulturfestivalen under innevarande år avsätts 3 miljoner kr ur Centrala medelsreserven.

Samarbetet med sponsorer angående kulturfestivalen ska ske med urskiljning. Vi delar gruppens uppfattning att det ska vara "bredd med hög kvalitet". Området i centrala staden bör vara relativt avgränsat, aktiviteterna bör rymmas inom Sergels Torg/Kulturhuset – Stadsmuseet – Djurgården. Festivalens tydliga avsändare ska vara Stockholms stad. Alla aktiviteter ska ske under något gemensamt namn som blir ett tillägg till stadens logotype.

Då stadens budget är ansträngd vill vi att gruppen prövar möjligheten att rymma aktiviteterna för kulturfestivalen fr.o.m. 2006 inom en snävare budgetram för stadens del än vad utredningen föreslår. Av det gemensamma förslaget från tidigare grupp framgår att den är angelägen om att undvika interna debiteringar. Därför måste alla förvaltningar och bolag involveras i det fortsatta arbetet. Det bör särskilt övervägas hur aktiviteterna i stadsdelsområdena ska finansieras.

Det ska inte vara nödvändigt att åka in till centrum av staden för att uppleva festivalen. I det fortsatta arbetet är vi mycket angelägna om att stadsdelsnämnderna engageras för att inom festivalens ram ordna aktiviteter i sina områden. Kulturfestivalen ska bära den kulturpolitiska målsättningen att vara en angelägenhet för alla stockholmare vilket innebär att avspegla den mångfald som är stadens styrka.

Vi föreslår borgarrådsberedningen föreslå kommunstyrelsen följande

1. Utredningen av formerna för en årlig sommar- och kulturfest enligt uppdrag i budgeten för 2003 godkänns.
2. Kulturnämnden uppmanas att i samverkan med stadsmuseinämnden, Stockholms Stadsteater AB och Stockholm Visitors Board AB genomföra en sommar- och kulturfestival 2005 i enlighet med vad föredragande borgarråd anför.
3. Kulturnämnden medges budgetjustering med 3,0 mnkr för ökade kostnader för genomförandet av en sommar- och kulturfestival 2005. Finansiering sker ur *Central medelsreserv*; 2. Till kommunstyrelsens förfogande i 2005 års budget.

4. Kulturnämnden uppmanas att i samverkan med stadsmuseinämnden, Stockholms Stadsteater AB och Stockholm Visitors Board AB arbeta vidare med utredningens förslag inför 2006 enligt vad som anförs i denna promemoria.

Stockholm den 10 mars 2005

ANNIKA BILLSTRÖM ROGER MOGERT

Borgarrådsberedningen tillstyrker föredragande borgarrådens förslag.

Reservation anfördes av borgarråden *Kristina Axén Olin* och *Sten Nordin* (båda m) enligt följande.

Vi föreslår borgarrådsberedningen föreslå kommunstyrelsen besluta att

1. avslå föredragande borgarrådens förslag till beslut, samt
2. i övrigt anförda följande

Det är inget annat än skandal att staden nu föreslås lägga stora summor på en ny kulturfest i ett läge där de redan existerande åtaganden som staden har lämnas vind för våg. Nationaldagsfirandet skulle kunna fylla stora delar av de funktioner som talas om i ärendet, men det kräver att staden tar sina arrangemang på allvar. Att skapa fler halvmesyrer är ingen betjänt av, mer än Annika Billström som möjligen kan bocka av ett vallöfte.

Kommunstyrelsen

Reservation anfördes av *Kristina Axén Olin*, *Sten Nordin* och *Kristina Alvendal* (alla m) och *Ewa Samuelsson* (kd) med hänvisning till reservationen av (m) i borgarrådsberedningen.

Reservation anfördes av *Lotta Edholm* och *Ann-Katrin Åslund* (båda fp) enligt följande.

Vi föreslår kommunstyrelsen besluta att

1. avslå förvaltningens förslag till beslut
2. därutöver anförda

Det är oansvarigt av majoriteten att satsa minst 3 miljoner på en sommarfestival samtidigt som Stadsteatern tvingas säga upp personal, kulturskolan får allt färre barn och öppetiderna på biblioteken minskar. Tillställningar av det här slaget får aldrig gå före den kommunala kärnverksamheten.

Förslaget känns också märkligt eftersom inga pengar finns avsatta för en festival i kommunfullmäktiges budget för 2005.

ÄRENDET

I stadens budget för 2003 gavs bl a följande uppdrag:

”Kulturnämnden ska i samverkan med stadsmuseinämnden, Stockholms Stadsteater AB och Stockholm Visitors Board AB, och även i samverkan med det fria kulturlivet och andra intressenter, utreda formerna för en årlig sommar- och kulturfest.”

BEREDNING

Ärendet har beretts av förvaltningscheferna för kulturförvaltningen, stadsmuseiförvaltningen, Stockholms Stadsteater AB och Stockholm Visitors Board AB vilka avgivit [en rapport i ett gemensamt tjänsteutlåtande den 27 maj 2003. En beskrivning av ett tänkt innehåll och en bedömning av kostnaderna redovisas i bilaga 2.](#)

Kulturnämnden beslutade den 18 juni 2003 att godkänna och återopa förvaltningarnas och bolagens gemensamma rapport om uppdrag att utreda formerna för en årlig sommar- och kulturfest.

Särskilt uttalande gjordes av Cecilia Brinck m.fl. (m), bilaga 1.

Särskilt uttalande gjordes av Ingvar von Malmberg (mp), bilaga 1.

Stadsmuseinämnden beslutade den 10 juni 2003 att godkänna och återopa förvaltningarnas och bolagens gemensamma rapport om uppdrag att utreda formerna för en årlig sommar- och kulturfest.

Styrelsen i Stockholm Visitors Board AB beslutade den 5 juni 2003 att godkänna och återopa förvaltningarnas och bolagens gemensamma rapport om uppdrag att utreda formerna för en årlig sommar- och kulturfest.

Rapporten daterad den 27 maj 2003 om uppdrag att utreda formerna för en årlig sommar- och kulturfest har ej gått till styrelsen i **Stockholms Stadsteater AB** för beslut.

Den gemensamma rapporten från **kulturförvaltningen, stadsmuseiförvaltningen, Stockholms Stadsteater AB** samt **Stockholm Visitors Board AB** om uppdrag att utreda formerna för en årlig sommar- och kulturfest har i huvudsak följande lydelse.

Bakgrund

I Stockholms stads budget för 2003 gavs följande uppdrag:

”Kulturnämnden skall i samverkan med stadsmuseinämnden, Stockholms stadsteater AB och Stockholm Visitors Board AB och även i samverkan med det fria kulturlivet och andra intressenter, utreda formerna för en årlig sommar- och kulturfest.”

Cheferna för de fyra förvaltningarna/bolagen har sedan november 2002 haft ett antal möten för att diskutera förutsättningarna för en sådan festival gällande såväl ekonomi, plats, tid, innehåll, samarbetspartners som målgrupper, organisationsfrågor och en rad andra praktiska frågor. En viktig utgångspunkt har varit att analysera, dra slutsatser och ta tillvara de erfarenheter som finns att hämta från de senaste årens evenemang: Kulturhuvudstadsåret, Millenniefirandet, Tall Ships Race, 750-årsjubileet och, givetvis, Vattenfestivalen. Samtal har också förts med en rad

externa intressenter och ett mer omfattande möte har arrangerats med ett tjugotal personer som varit aktivt involverade i de senare årens evenemang.

Förslag

Chefsgruppens bedömning är att det behövs en festival i Stockholm. Det finns ett stort behov i de respektive verksamheterna och det finns ett mycket stort intresse från andra aktörer. Stockholm är en av de få storstäder som saknar en kulturfestival av större format. En bra festival ger en positiv laddning till en stad och ökar attraktionskraften. En kulturfestival fungerar också som säsongöppning för stadens kulturliv och markerar Stockholm som ledande kulturstad. En kulturfestival som Stockholms stad står bakom uppfattas också som en positiv och generös gest till stockholmarna och genererar en känsla av stolthet över sin stad.

Flera tidsmässiga alternativ har diskuterats men det finns en allmän uppslutning kring att augusti, strax före skolstart, är den bästa perioden. Stockholmarna har återvänt till staden, många är fortfarande lediga, turistströmmen är stor och vädret brukar vara stabilt, vilket ger rika möjligheter till att använda den bästa arenan för detta evenemang, nämligen staden själv och dess gator, torg, vatten, kajer. Det ger också möjlighet att på ett positivt sätt samordna festivalen med stadens sommarevenemang för ungdomar, dock utan att ungdomsevenemanget förlorar synlighet. Längden bör vara cirka fem dagar (onsdag - lördag).

Som framgår av det ovan skrivna är den främsta målgruppen stockholmarna i alla åldrar. Men festivalen torde även fungera som dragplåster för såväl inhemska som utländska turister, dock utan att vara särskilt anpassad för dessa grupper.

Det tänkta innehållet kan sammanfattas som "bredd med hög kvalitet". Grundtemat bör vara staden Stockholm och man bör ta tillvara vår kulturhistoria, våra traditioner, stadens speciella karaktär etc. Men här ska givetvis också finnas spjutspetsar inom olika konstområden, såväl nationella som internationella. Det betyder att besökaren ska kunna hitta såväl den litterära båtturen, marknaden, hantverket och dansbanan som konstutställningar (gärna utomhus), artister av olika slag, teater och opera, men också "stadens förnyelse", design och exempelvis stadsbyggnad. En förebild är det program stockholmarna kunde ta del av under 750-årsjubileet.

För att skapa festivalkänsla måste området vara relativt avgränsat och överskådligt men inte kräva komplicerade trafikomläggningar, särskilt inte under dagtid. Inriktningen är innerstaden med Sergels Torg/Kulturhuset - Slussen/Stadsmuseet - Djurgården som naturliga avgränsningar.

Hela idén bygger på ett omfattande samarbete med stadens (och statens) olika kulturinstitutioner som viktiga medaktörer, liksom det fria kulturlivet i dess olika skepnader.

Samarbetet med olika sponsorer bör ske med urskiljning. Mat och dryck är viktiga komponenter för en lyckad festival men restaurang- och öltält ska inte vara ett dominerande inslag.

En mycket viktig förutsättning är att stadens alla förvaltningar och bolag involveras och deltar. Det vill säga att man undviker interna debiteringar, att man samordnar städning och renhållning och löser en rad andra praktiska frågor där stadens förvaltningar och bolag är viktiga aktörer. Här finns dessvärre mindre positiva erfarenheter att dra slutsatser av.

Festivalens tydliga avsändare bör vara Stockholms stad. Utifrån gjorda erfarenheter ser vi positiva effekter av att knyta en sådan festival till en befintlig förvaltning där man kan dra nytta av kompetens och resurser men också av kunskap om stadens struktur mm. Dock förutsätts givetvis att ett särskilt festivalkansli inrättas (jämför jubileumsfirandet och Sommarprojektet) och att ovan nämnda breda samarbete med stadens övriga verksamheter finns.

Festivalen bör så långt möjligt vara gratis för deltagarna och då det kan bli aktuellt med entréavgift, att priserna hålls låga. För att en kulturfestival skall märkas i Stockholm krävs en viss volym och omfattning. Viktiga budgetposter är bland annat stab och projektledning, marknadsföring (som ofta underskattas i evenemangsplanering, vilket brukar visa sig vara ödesdigert), säkerhet, etableringar och scenbyggen, samt givetvis själva programkostnaderna.

Jämförelser har gjorts med tidigare festivaler och även om totalbudgeten var betydligt större för 750-årsjubileet (totalt 48 miljoner kronor) så finns en rad erfarenheter att bygga på. Bedömningen är, utifrån gjorda erfarenheter, att det krävs ett budgettillskott om 20 miljoner kronor. En beskrivning av ett tänkt innehåll och en bedömning av kostnaderna redovisas i bilaga 2.

Borttaget: En beskrivning av ett tänkt innehåll och en bedömning av kostnaderna redovisas i bilaga 2.

Sammanfattning

Sammanfattningsvis kan konstateras att det finns ett behov av en sommar- och kulturfestival i Stockholm och att intresset för att medverka i en sådan är mycket stort från respektive verksamhet men även från andra aktörer.

Utredningsgruppen är beredd att påtaga sig uppdraget med fortsatt planering och genomförande av en Stockholmsfestival under förutsättning att erforderliga medel kan ställas till förförande.

Härmed hemställes att kommunstyrelsen godkänner utredningen om en årlig sommar- och kulturfest enligt detta tjänsteutlåtande samt beslutar om ärendets fortsatta handläggning.

REMISSER

Ärendet har remitterats till stadsledningskontoret för synpunkter.

Stadsledningskontorets tjänsteutlåtande daterat den 7 mars 2005 har i huvudsak följande lydelse.

Ärendets beredning

Ärendet har remitterats till stadsledningskontoret. Ärendet har beretts inom finansavdelningen.

Bakgrund

I stadens budget för 2003 gavs bl.a. följande uppdrag:

”Kulturnämnden ska i samverkan med stadsmuseinämnden, Stockholms stadsteater AB och Stockholm Visitor Board AB, och även i samverkan med det fria kulturlivet och andra intressenter, utreda formerna för en årlig sommar- och kulturfest.”

Cheferna för de fyra förvaltningarna/bolagen har sedan november 2002 haft ett antal möten för att diskutera förutsättningarna för en sådan festival gällande såväl ekonomi, plats, tid, innehåll, samarbetspartners som målgrupper, organisationsfrågor och en rad andra praktiska frågor. En viktig utgångspunkt har varit att analysera, dra slutsatser och ta tillvara de erfarenheter som finns att hämta från de senaste årens evenemang: Kulturhuvudstadsåret, Millenniefirandet, Tall Ships Race, 750-årsjubileet och, givetvis, Vattenfestivalen. Samtal har också förts med en rad externa intressenter och ett mer omfattande möte har arrangerats med ett tjugotal personer som varit aktivt involverade i de senare årens evenemang.

Kulturnämnden, Stadsmuseinämnden, Stockholms stadsteater AB (ej beslut i styrelsen) samt Stockholm Visitors Board AB har godkänt och återoppar förvaltningarnas och bolagens gemensamma rapport om uppdrag att utreda formerna för en årlig sommar- och kulturfest daterad den 27 maj 2003.

Stadsledningskontorets synpunkter

Stadsledningskontoret instämmer i att det är angeläget med en festival i slutet av sommaren strax före skolstarten. Festivalen Ung08 genomfördes i augusti för femte året och 75 000 ungdomar deltog i någon av de 150 aktiviteterna. Totalt beräknas 150 000 besökare ha besökt festivalområdet i Kungsträdgården. Stadsledningskontoret anser att det är viktigt att fortsätta denna satsning på stadens barn och ungdom.

Rapportens bedömning är att det behövs en kulturfestival i Stockholm. Stadsledningskontoret anser att om ytterligare en festival ska äga rum i augusti strax före skolstart så bör denna samordnas med festivalen ung08.

I rapporten föreslås att området för festivalen måste vara relativt avgränsat och överskådligt. Inriktningen är innerstaden med Sergelstorg/Kulturhuset – Slussen/Stadsmuseet – Djurgården som naturliga avgränsningar. Stadsledningskontoret anser att det är av största vikt att de stadsdelsförvaltningar som blir berörda, om en festival genomförs, involveras i ett tidigt skede samt att det inte innebär några ökade kostnader för stadsdelarna.

I rapporten görs en bedömning att det krävs ett budgettillskott om 20 mnkr för att genomföra en årlig sommar och kulturfest. Stadsledningskontoret kan konstatera att det inte finns några pengar avsatta i kommunfullmäktiges budget 2005, eventuella budgettillskott får därför finansieras ur central medelsreserv för oförutsedda behov. Ett eventuellt budgettillskott för verksamhetsår 2006 får provas i samband med budget 2006. Förutom budgettillskottet om 20 mnkr ska, enligt rapporten, cirka 8,5 mnkr tillföras i form av sponsorintäkter. Med tanke på det ansträngda budgetläget i staden anser stadsledningskontoret att all annan finansiering, än via stadens budget, noggrant bör provas under den fortsatta handläggningen av ärendet.

SÄRSKILDA UTTALANDEN

Kulturnämnden

Särskilt uttalande gjordes av Cecilia Brinck m.fl. (m) enligt följande.

Vi vill med anledning av ovan rubricerade ärende anför följande:

Vi har inga invändningar mot beslutsförslaget i sak - förvaltningen har tillsammans med de tre andra förvaltningarna/bolagen fullgjort ett uppdrag som ålagts dem i budgeten. Vår uppfattning är dock att det knappast kan anses vara en kommunal uppgift att anordna denna typ av evenemang - i synnerhet inte till den rätt avsevärda kostnad som anges i ärendet. I ett kärt budgetläge är det än mindre försvarbart att använda minst 20 miljoner av skattebetalarnas pengar på ett evenemang av denna typ.

Särskilt uttalande gjordes av Ingvar von Malmberg (mp) enligt följande.

En internationell kultur- och sommarfestival har stor betydelse både för kulturarbetare och publik i Stockholm, som stimulans inför den kommande säsongen. En festival i augusti/september kan arbetas fram tillsammans med olika kulturinstitutioner och andra intressenter. Vi hoppas att kulturnämnden i framtiden kan utveckla en bestående festival, gärna med Östersjökaraktär. En festival är viktig också för turistnäringen och för Stockholm som besöks- och konferensstad.

Innehållsskiss

Stockholm förr	Marknad, båtar och museiaktiviteter. Musik i Gamla stan. Teater på Riddarholmen. Slottet som scen. Ljusspel. Gycklare mm
Stockholm nu	Utställning om staden i förändring, arkitektur, stadsbyggnadsplaner. Stadens ljus (belysning av byggnader). Debatter, medborgarperspektiv
Det litterära Stockholm	Program, vandringar, "i författares spår". Strindberg! Teater, uppläsningar
Staden som scen	Utomhuskonserter och gatuteater, svenskt och internationellt. Många mindre scener och platser. Konst- och skulpturutställningar.
Highlights	Ett par programpunkter av mer spektakulär karaktär med stora artister, högsta kvalitet, stor originalitet. Jfr "Slave to the Rythm" i samarbete med Operan och Parkteatern under 750-årsjubileet. Internationella gästspel
Staden för fest	Dansbanor, barnaktiviteter, cirkus, kanske någon sorts fyrverkeri eller liknande
Stockholm som matstad	Samarbeten med SHR, profilerade matpresentationer, restauranger med kulturprogram - utan den vanliga 'tältstaden' för öl och mat
Samarbeten	Med många, utöver stadens egna institutioner, t ex Operan, Dramaten, Folkoperan, museer, Dansens Hus, det fria kulturlivet samt sponsorer av olika slag

Några siffror baserade på tidigare erfarenheter - ytterst preliminära

Etableringar och scenbyggen	ca 1 milj
Städ, toaletter, upplåtelser mm	ca 1,5 milj
Säkerhet mm	ca 1,5 milj
Projektkansli	ca 3 milj
Teknik, ljus, ljud mm	ca 1 milj
Marknadsföring, storbildsskärm mm	ca 3,5 milj
Highlights	ca 3 milj
Stockholm förr o nu	ca 4 milj
Staden som scen, litterära staden mm	ca 3 milj
Staden för fest mm	ca 2 milj
Övriga program	ca 3 milj
Övrigt	ca 2 milj
TOTALT	CA 28,5 milj varav ca 8.5 milj i sponsorintäkter