



Hässelby-Vällingby stadsdelsförvaltning
Stadsdelsmiljö och Teknik
Eva H Tångfeldt
tfn 508 05 201

Tjänsteutlåtande
26 maj 2006

1 (4)

Dnr 400- 253 - 2006

Sammanträde 13 juni 2006

Till
Hässelby-Vällingby stadsdelsnämnd

UNG KULTUR – I ÖGONHÖJD –
En strategisk plan för barn- och ungdomskultur i Stockholm 2007-2010
Remiss från Kulturnämnden, dnr 324-1907/2006

Förslag till beslut

Stadsdelsnämnden överlämnar detta tjänsteutlåtande till Kommunstyrelsen som svar på remissen UNG KULTUR – I ÖGONHÖJD - En strategisk plan för barn- och ungdomskultur i Stockholm 2006-2010.

Anders Meuller
stadsdelsdirektör

Sven-Göran Södergren
avdelningschef Stadsdelsmiljö och teknik

Sammanfattning

Stockholms kulturförvaltning har på uppdrag av kulturnämnden utarbetat ett förslag till ny strategisk plan för barn- och ungdomskultur i Stockholms stad 2007-2010. Förslaget godkändes vid kulturnämndens sammanträde den 18 april 2006.

Förslaget skall efter remissyttrande - från berörda facknämnder samt stadsdelsnämnder - överlämnas till kommunstyrelsen för vidare hantering.

Ung kultur- i ögonhöjd - är en strategisk plan som omfattar hela staden vilket innebär även verksamheter utanför kulturnämndens ansvarsområde. Planen avses att användas som ett instrument för övergripande vägledning samt förstärka samverkansarbetet i staden kring barn- och ungdomskultur. Planen kan även vara en vägledning vid utvärdering och uppföljning.

Förvaltningen önskar förtydliga att öppna träffpunkterna med kulturell inriktning i ytterstaden är parklekar, fritidsgårdar och kvartersgårdar, dessa omnämns inte i planen.

Förvaltningen vill också påtala vikten av att man fördelar resurserna för kulturell verksamhet även ut i ytterstadsområdena - både gällande verksamheter och arrangemang.

Förvaltningen anser att förslaget kommer att ge en mer samlad överblick över stadens gemensamma insatser gällande barn- och ungdomskultur. De olika verksamheternas huvudsakliga uppdrag får dock inte suddas ut utan skall tydliggöras.

Bilagor: Ung kultur – i ögonhöjd, strategiskt plan för barn- och ungdomskultur i Stockholm 2007-2010

Ärendets beredning

Ärendet har utarbetats av Stadsdelsmiljö och Teknikavdelning i samråd med Barn-, Ungdoms- och Skol avdelningen.

Bakgrund

Stockholms Kulturförvaltning har på uppdrag av Kulturnämnden utarbetat ett förslag till strategisk plan för barn- och ungdomskultur i Stockholm 2007-2010.

Förslaget behandlades vid Kulturnämndens sammanträde den 18 april 2006. Förslaget har därefter remitterats till stadsdelsnämnderna samt berörda facknämnder.

Remissvar skall lämnas till kommunstyrelsen senast den 16 juni.

Förvaltningen synpunkter

Förvaltningen har tagit del av förslaget till strategisk plan för barn- och ungdomskultur för 2007-2010 i Stockholm. Planen omfattar stadens verksamheter såsom förskola, skola, bibliotek, kulturskola samt träffpunkter som vänder sig till barn och ungdomar. Med barn och ungdomar menas 0-12 respektive 13-20 år.

Förvaltningen anser att det i planen kan förtydligas att öppna träffpunkter med kulturell inriktning i ytterstaden för unga oftast är parklekar, kvartersgårdar och fritidsgårdar.

Ytterstaden saknar oftast större öppna verksamheter med uttalad kulturell inriktning såsom innerstadens LAVA eller PUNKTmedis. Exempel på verksamheter i ytterstaden är musikverksamheten på fritidsgårdar vilken spelar en viktig roll för ungdomars

musikutövande, då fritidsgårdarna under många år haft repetitionslokaler och erbjudit möjligheter till liveuppträdanden för stadens musicerande ungdomar. Parklekar och kvartersgårdar arbetar med skapande verksamhet t.ex. drejning och målarverkstäder. Dessa verksamheter omnämns inte i planen. Därför anser förvaltningen att parklekar, kvartersgårdar och fritidsgårdar bör omnämnas och inte bara räknas in under det anonyma ordet träffpunkter, även om verksamheterna ansvarsmässigt lyder under olika nämnder.

Förvaltningen vill särskilt trycka på att kulturreсурser riktade till barn och ungdomar i större utsträckning skall fördelas ut i stadsdelarna.

Förvaltningen delar tanken att förutsättningarna att använda befintliga resurser på bästa sätt stärks med hjälp av gemensamma mål. En strategisk plan som omfattar många olika verksamheter, vilka ansvarsmässigt hör till olika nämnder förutsätter en tydlig ansvars och uppdragsfördelning mellan de olika nämnderna.

Förvaltningen förordar att resurser för arrangemang med kulturell inriktning vid t.ex. skolstarten skall styras ut till Stockholms ytterområden. Där finns det sociala kontaktnätet och våra barn och ungdomar känner sig trygga i sin närmiljö. Den lokala förankringen ger unga förutsättningar att delta i arrangemangsförberedelserna.

Barn och ungdomars kulturliv

Genom nätverksbildande och samverkan över staden kan öppna verksamheter såsom parklekar, fritidsgårdar och bibliotek som är träffpunkter i ytterstaden utveckla sin verksamhet inom det kulturella området.

I Hässelby-Vällingby visar statistiken att antalet barn och ungdomar kommer öka de närmaste åren. Detta stärker barn- och ungdomsplanens tanke att rikta resurserna mot just denna målgrupp genom att utveckla befintliga och nya träffpunkter för unga.

Förvaltningen är positiv till att utveckla skol- och folkbibliotek till integrerade bibliotek och att utveckla biblioteken till lokala kulturcentra och träffpunkter för unga. Detta ger möjlighet att hitta nya samverkansformer över olika ansvarsområden. Med ett gemensamt måldokument ges bra förutsättningar för samarbete.

Kultur i förskola och skola

De naturliga mötesplatserna dagtid för barn och ungdomar i ytterstaden är skolor och förskolor. På fritiden är träffpunkterna parklekar, fritidsgårdar, bibliotek och föreningsliv. Förvaltningen delar tanken att alla barn och ungdomar skall få samma möjligheter till kulturell och konstnärlig verksamhet. På fritiden är det svårt att eftersträva likvärdiga möjligheter p.g.a individens eget val, dock kan fördelningen över staden geografiskt styras. Förvaltningen vill påtala vikten av att kulturreсурser riktade till barn och ungdomar fördelas ut i stadsdelarna och ej centraliseras.

Kulturskolans betydelse för barns lärandeprocesser bör också belysas i planen. Kulturen bör tas tillvara som en resurs för barns språk- och läsutveckling. Detta kan ske genom ett integrerat samarbete mellan skolan och kulturskolan, men även genom att kulturskolan ges ökad möjlighet att aktivt delta i fritidsklubbsverksamhet.

Samverkan bör också ske med externa verksamheter gärna på lokal nivå såsom e-center i Vällingby kring t.ex. ungdomssajt.

Eget skapande på egna villkor

Att finna nya former för kommunikation - ungdom inflytande - särskilt nätverkskommunikation stöttar Hässelby Vällingby. Stadsdelen har just påbörjat arbetet att

tillsammans med ungdomar bygga upp en ungdomssajt för att därigenom öka ungdomarnas engagemang och påverkansmöjlighet.

Vår stadsdel ligger geografiskt långt från Stockholms innerstad och våra barn och ungdomar är anonyma när de rör sig i innerstaden. Därför förordar förvaltningen att kulturresurser för arrangemang - såsom festivaler vid t.ex. skolstarter - styrs ut till Stockholms ytterområden där barn och ungdomar känner sig trygga i sin närmiljö. Detta medför också att de unga själva kan delta i arrangemangsförberedelserna. Förvaltningen vill också betona vikten av att verksamhetsutbudet anpassas utifrån lokala behov, vilket kräver lokal förankring.

Kulturutbud

Utbudet av öppna kulturella mötesplatser i Hässelby-Vällingby skiljer sig från innerstaden då det finns en avsaknad av verksamheter som LAVA, PUNKTmedis eller bibliotek med uttalad ungdomskulturell inriktning. Därför har de öppna träffpunkterna – såsom parklekar och fritidsgårdar - som vänder sig till unga medborgare inte bara en viktig roll som träffpunkter utan också en viktig kulturell roll. Även kulturskolans roll är viktig och bör stärkas såväl i skolverksamheten som i stadsdelens fritidsutbud.

Att utveckla informationskanalerna lokalt ser förvaltningen som en viktig del i demokratiarbetet. Att med hjälp av en ungdomslots stötta ungdomar i arbetet med att skapa en ungdomssajt - en kanal för ungdomarna som möjliggör egna initiativ. Detta arbetssätt skapar också förutsättningar att motverka diskriminering, fördomar och segregering och verkar istället för att främja många olika kulturtraditioner.

Samarbete och nätverk

Förvaltningen delar tanken att samarbetet mellan fritids- och kulturverksamheterna är en förstärkning i det lokala kulturlivet. Förvaltningen erfar att kontaktnät möjliggör medborgarnas delaktighet och därigenom integration. Detta har visat sig i det arbete som vuxit fram genom stadsdelsförnyelse och samverkansgrupper i bl.a. stadsdelarna Hässelbygård och Smedshagen.

Kulturskolan bör också vara en naturlig samarbetspartner både för skolan, skolbarnsomsorgen och öppen fritidsverksamhet.

Att stärka och utveckla kontaktnäten är av yttersta vikt inte bara lokalt utan också regionalt och globalt. Detta leder till en bättre omvärldsbevakning genom att stadsdelarna håller sig ajour med vad som händer i övriga delar av vår värld. Detta gäller både medarbetare, medborgare och organisationer.

Utvärdering och uppföljning

Initiativ som främjar möjligheten för stadsdelarna att ta del av nya forskningsrön och att ta till sig andras erfarenheter välkomnas.

Gemensamma uppföljningsverktyg ökar förutsättningarna till att ge en mer samlad bild av barn- och ungdomskulturutbudet i Stockholm. Förvaltningen är positiv till att gemensamma riktlinjer för utvärdering och uppföljning utarbetas.