



Till  
Hässelby-Vällingby stadsdelsnämnd

## Svar skrivelse Kulturvision 2030

Svar på skrivelse från (MP)

### Förslag till beslut

Stadsdelsnämnden godkänner förvaltningens tjänsteutlåtande som svar på skrivelse från (MP) om Kulturvision 2030.

Leif Spjuth  
stadsdelsdirektör

Mats Carinder  
avdelningschef

### Sammanfattning

Vid stadsdelsnämnden sammanträde 22 november 2011 inkom (MP) med skrivelsen "Kulturvision 2030". Där frågar man hur förvaltningen praktiskt ska genomföra kulturverksamhet för att uppnå målet i kulturvisionen 2030. Om förvaltningen planerar att samverka med nya Trappan och hur deras verksamhet ska utformas.

Det finns en oändlig idérikedom hos våra invånare, med många goda tankar kring kultur. För förvaltningen är det mycket en fråga om att lyssna, stötta, samordna, engagera och i samverkan genomföra så många som möjligt av alla bra idéer som förs fram. Förvaltningen kommer fortsätta arbeta utifrån nätverk i olika samverkansformer med bla områdesgrupper, föreningslivet och verksamheter.

För att nå unga verkar förvaltningen redan enligt den kulturstrategiska planen Kultur i ögonhöjd "för, med och av barn och unga". Bla via en ungdoms-referensgrupp och kulturbidragscoacher (fd snabbslantcoacher) stötta ungas egna engagemang och initiativ. Samverkanskoncept kan utvecklas ytterligare och innefatta innerstadens kultur såsom t ex museer och teatrar. Detta bygger på flera intressenters samverkan och resurser vilket förvaltningen ser positivt på. För, med och av stadsdelens egna kreatörer och invånare, så når vi "Kulturvision 2030".

Bilaga: Skrivelse från (MP).

### Ärendets beredning

Tjänsteutlåtandet har utarbetats inom avdelningen för Stadsdelsmiljö och teknik.

### Ärendet

Vid stadsdelsnämndens möte 22 november 2011 inkom Miljöpartiet med skrivelsen ”Kulturvision 2030”. Där frågar man hur förvaltningen praktiskt ska genomföra kulturverksamhet för att uppnå målet i kulturvisionen 2030. Om förvaltningen planerar att samverka med nya Trappan och hur deras verksamhet ska utformas.

### Förvaltningens synpunkter och förslag

Stadsdelsförvaltningen verkar för ett kulturliv som utgår från medborgarnas egna engagemang, initiativ och intressen. Förvaltningen arbetar utifrån olika nätverk med föreningslivet, frivilligorganisationer, verksamheter, bolag och näringslivet samt enskilda medborgare. Detta arbetssätt planerar förvaltningen att fortsätta med då det skapar nätverk, trivsel och en känsla för stadsdelen. Detta förutsätter att förvaltningen är flexibel och stöttande som vid Valborgsfirande, den årliga internationella inlinestävlingen i Grimsta, Jul i advent, allsång, Kyrkhamnsdagen osv. Men också drivande roll vid arrangemang som tex Nationaldagsfirande, höströj, dansdagen, strandfestival mfl. Detta skapar goda förutsättningar för såväl kulturupplevelser som kulturellt skapande i vår stadsdel. Ambitionen är att våga ta nya steg för ett innovativt kulturliv och samtidigt hålla en bra kvalitet på kulturutbudet. Att skapa goda förutsättningar för såväl kulturupplevelser som kulturellt skapande i vår stadsdel.

Utifrån stadens strategiska barnkulturplan ”Kultur i ögonhöjd” genomför förvaltningen redan idag arrangemang och kulturaktiviteter för barn och unga, från förskoleåldern till unga vuxna. Exempel är teaterföreställningar, cirkusworkshops, musikarrangemang m m på platser som är tillgängliga för alla, t ex parklekar, fritidsgårdar, strandbad, etc. Detta planerar förvaltningen att fortsätta med, kulturplanen är tydlig med att kulturen ska vara ”*för, med och av barn och unga*”. Detta innebär att förvaltningen också har en stöttande roll för att coacha ungas egna engagemang och initiativ, ge råd och stöd för att unga själva ska kunna genomföra sina egna ”drömprojekt” - kultur eller idrottsarrangemang - för andra unga. Förvaltningen har kulturbidragacoacher (fd ”Snabbslant”-coacher) som samverkar med Kulturförvaltningen, samt *en ungdomsreferensgrupp* som fungerar som ett forum för diskussioner om kulturfrågorna i stadsdelen.

I skrivelsen föreslår Miljöpartiet en barnkulturhelg eller ungdomskulturhelg samt möjligheten att locka museer till ytterstaden, vilket är en spännande utmaning.



Förslaget bygger på flera intressenters samverkan och resurser. Förvaltningen har under flera år samverkat med Kulturskolan, musikallinjen i Hässelbygårdsskolan, Hesselby slott, bostadsbolagen, föreningslivet, förskolor, parklekar, fritidsgårdar m fl. kring olika ”barn- och ungdomsdagar” eller arrangemang. Exempel är flera konstutställningar med förskolorna på Gallerie Plaisiren, ”Förskolans dag” i Engelska parken, ungdomsfestivaler, Haitigala, ungdomens vårsalong, Smeshagsdagen, musikworkshops m.m. Under våren 2012 planeras fler sådana arrangemang bl a en hiphopworkshop med bröderna Salazar och Red Line Studio för unga vuxna i samverkan med Vuxenskolan. Musiktävlingen ”Nisse klarar skivan” ska pågå hela våren på fritidsgårdarna med final på Strandfestivalen första helgen på sommarlovet, där också föreningslivet och flera frivilligorganisationer deltar. Detta samverkanskoncept kan givetvis utvecklas ytterligare och även innefatta innerstadens kultur såsom t ex museer och teatrar.

Kulturaktiviteter i samverkan med föreningen Medborgarhuset Trappan är givetvis en spännande ny verksamhet, som förvaltningen ser fram emot. Ännu så länge finns inga mer detaljerade planer mer än samverkan kring unga, och givetvis en fortsättning på samverkansarbetet kring Nationaldagsfirandet i Hesselby slottspark, och Dansdagen i Vällingby. Att använda ytan framför Trappan, som skrivelsen tar upp, är en god idé som föreningen Medborgarhuset Trappan nyttjade för många år sedan med lunchkonserter för unga, då St Jacobi var ett gymnasium.

Kring den fysiska miljön på Vällingby torg kommer förvaltningen att framföra och diskutera frågan med centrala ansvariga förvaltningar.

Det finns en oändlig idériakedom hos våra invånare, med många goda tankar kring kultur. För förvaltningen är det mycket en fråga om att lyssna, stötta, samordna, engagera och i samverkan genomföra så många som möjligt av alla bra idéer som förs fram. För, med och av stadsdelens egna kreatörer och invånare, så når vi ”Kulturvision 2030”.

-----