

Handläggare:  
Susanna Höglund, 08- 508 29 758

Till  
Kultur- och fastighetsroteln

## **Kultur i ögonhöjd - för, med och av barn och unga, program för barn- och ungdomskultur 2014-2016**

Svar på remiss från Kultur- och fastighetsroteln (Dnr 328-323/2013).

### **Sammanfattning**

Kultur- och fastighetsroteln har remitterat ” Kultur i ögonhöjd - för, med och av barn och unga, program för barn- och ungdomskultur 2014-2016 ” till bland annat Stockholms Stadshus AB. Kulturnämnden har i sitt förslag till program utvärderat arbetet med den strategiska barnkulturplanen och föreslår ett antal förändringar både vad gäller arbetssätt och målformuleringar inför perioden 2014-2016.

Koncernledningen är positiv till förslaget till program för barn- och ungdomskultur 2014-2016. Förslaget till förtydliganden, av strategier och ansvarsområden, kan ge förutsättningar att förbättra möjlighet till implementering av programmet.

I detta sammanhang vill koncernledningen poängtera möjligheten att, i ännu högre utsträckning, utnyttja skollokaler och skolornas samlingslokaler efter skoltid för exempelvis Kulturskolans verksamheter.

Den 1 juli 2013 kommer Stadsteatern att gå samman med Kulturhuset i ett gemensamt bolag. Inför samgåendet är uppdrag och ägardirektiv i underlaget till flerårsplan att produktioner och verksamhet för barn och ungdomar ska prioriteras särskilt.

Sammantaget anser koncernledningen att förslaget ligger väl i linje med det arbete, som koncernens bolag planerar och genomför. Koncernledningen delar bolagens uppfattning om att starkare koppling och samordning med skolan och pedagogiska verksamheter, exempelvis inom Kulturskolan, är en grundförutsättning för att kulturen ska nå ut till barn och ungdomar i hela Stockholm. Koncernens bolag har goda förutsättningar att vara behjälpliga i detta sammanhang.

### **Ärendet**

Kultur- och fastighetsroteln har remitterat ”Kultur i ögonhöjd - för, med och av barn och unga, program för barn- och ungdomskultur 2014-2016 ” till bland annat Stockholms Stadshus AB. Stockholms Stadshus AB har i sin tur remitterat vidare till dotterbolagen

Familjebostäder, SISAB, Stadsteatern, Svenska Bostäder och Stockholmshem. Nedan följer en redovisning av bolagens remissvar i huvudsak. Remissvaren i sin helhet återfinns i bilagorna.

Kulturnämnden har utvärderat arbetet med den strategiska barnkulturplanen och föreslår ett antal förändringar både vad gäller arbetsätt och målformuleringar inför perioden 2014-2016.

## **Underremisser**

### ***SISABs remissvar har i huvudsak följande lydelse:***

SISAB har sedan kommunfullmäktiges beslut 2009 arbetat med Kultur i ögonhöjd. Ambitionen har varit att lyfta fram barn och ungdomars möjlighet till påverkan av den fysiska miljön. Förutom att internt förankra Kultur i ögonhöjd, för de medarbetare som arbetar med den fysiska miljön har goda exempel varit viktigt att lyfta fram. Detta har bolaget genomfört både muntligt och på SISABs intranät för att få en ökad förståelse och att ta med barnperspektivet i vardagsarbetet.

Bolaget vill framhålla att nätverket Staden i ögonhöjd, där SISAB medverkar i arbetsgruppen, med uppdrag att vara en förvaltningsövergripande katalysator i stadsutvecklingsfrågor, är en viktig resurs i implementeringsfrågor.

SISAB:s uppfattning är att kulturförvaltningen synpunkter och förslag till revidering för program för 2014-2016 ökar förutsättningarna för stadens prioritering av barn- och ungdomsfrågor (*bilaga 1*).

### ***Familjebostädernas remissvar har i huvudsak följande lydelse:***

Familjebostäder välkomnar ett förtydligande uppdrag till berörda nämnder och styrelser samt en gemensam form för uppföljning av programmet. De förändringar i målformuleringar, som föreslås lägger ett större fokus på att beakta barns och ungas behov vid utformande av den fysiska miljön och ökar därmed bostadsbolagens roll. Familjebostäder ser det som positivt att programmet också omfattar exploateringsnämnden, vilket ger större möjlighet för samverkan kring dessa frågor (*bilaga 2*).

### ***Svenska Bostädernas remissvar har i huvudsak följande lydelse:***

Svenska Bostäder ser positivt på målsättningen i det program, som utarbetats för barn- och ungdomskulturen i Stockholm inom ramen för Vision 2030. Inriktningen ligger också i linje med bolagets vision om trygghet i bostadsområdena, där kulturfrågorna har en central plats för barn och unga i deras vardag.

Det är ingen primär uppgift för Svenska Bostäder, som fastighetsägare, att påverka barn och ungdomars tillgång till kulturupplevelser. Bolaget är ändå engagerad i olika projekt i de bostadsområden där de har fastigheter. Svenska Bostäder, och bostadsbolagen generellt, har att ta många hänsyn bl.a. i samband med nyproduktion och ombyggnader, vilket inbegriper även fortsättningsvis barn- och ungdomsperspektivet. Med alla de krav och regler som bolaget har att följa leder ytterligare detaljkrav kring den fysiska miljön till ökade kostnader, utan att resultatet i slutänden nödvändigtvis blir bättre.

Kulturförvaltningen föreslår i programförslaget en annan uppföljningsform vid sidan av stadens vedertagna ILS-system. Svenska Bostäder är av uppfattningen att det ändå är bättre att målstyra med indikatorer. Det finns säkert möjlighet att ange ett antal indikatorer, som inte begränsar möjligheterna till kreativitet i arbetet med att säkra kulturella verksamheter för barn och unga. Bolaget ifrågasätter ändamålsenligheten att införa separata system med rapporter m.m. vid sidan av den ordinarie uppföljningen (*bilaga 3*).

***Stockholmshems remissvar har i huvudsak följande lydelse:***

Stockholmshem strävar i sin dagliga verksamhet efter att göra sina bostadsområden attraktiva för de boende i alla åldrar. I bolagets nybyggnadsprojekt, som ska präglas av spännande och nyskapande arkitektur, kommer den nya stadsdelen Annedal med dess barntema att utgöra riktmärke för kommande nyproduktionsprogram. En särskild pott sätts av för konstnärlig utsmyckning inom- och utomhus.

Konsthall C i Hökarängen i en av Stockholmshems fastigheter sponsras av bolaget. En av konsthallens grundpelare är att samverka med lokala krafter i området och verksamheten vänder sig speciellt till eleverna i kringliggande skolor.

Stockholmshem kommer att vara fortsatt lyhört för kulturprojekt som vänder sig till bolagets hyresgästers barn och ungdomar och som ryms inom ramarna för vad som är rimligt för en fastighetsägare att bidra med. Stockholmshem ställer sig därför positiva till att medverka i de nätverk för barnkultur som finns inom staden samt kommer att på lämpligt sätt att verka i enlighet med programmets anda.

Stockholmshem anser att det är tveksamt att ställa krav på att både handlingsplaner ska upprättas och att en uppföljning ska ske inom ILS, det borde räcka med ettdera (*bilaga 4*).

***Stadsteaterns remissvar har i huvudsak följande lydelse:***

Stockholms stadsteater anser att uppdraget att, tillsammans med Kulturförvaltningen, ansvara för att barn och unga erbjuds ett brett och angeläget kulturutbud, är rimligt och möjligt att uppfylla. Det komplexa i uppdraget ligger utanför teaterns egen produktion. Det handlar om svårigheten att nå barn och unga, oavsett var i Stockholm de lever och bor. Stadsteatern försöker hantera uppdraget genom att spela föreställningar och bedriva verksamhet på dagar och tider då skolan kan ha möjlighet att integrera scenkonstupplevelsen i den ordinarie undervisningen.

Det saknas samordningsfunktioner i staden och/eller tydliga riktlinjer vid sidan om läroplanen för hur skolor ska arbeta för att uppnå de mål som sätts upp i planen. Teatern har idag heller inte de resurser – mestadels personella – som skulle krävas för att möta skolan där skolan idag saknar samordningsstöd. Som det ser ut idag är det tveksamt om planens mål för 2014-2016 är möjliga att uppnå, utifrån skolans förutsättningar samt utifrån det faktum att samordningsfunktioner saknas. Stadsteatern har under de senaste åren tydligt prioriterat barn- och ungdomsverksamhet, men skulle behöva särskilt öronmärkta pengar, för att arbeta med skolrelationer och utveckling av samarbete med skolvärlden för att planens mål ska kunna uppnås under den aktuella perioden (*bilaga 5*).

### **Koncernledningens synpunkter**

Koncernledningen är positiv till förslaget till program för barn- och ungdomskultur 2014-2016. Förslaget till förtydliganden av strategier och ansvarsområden kan ge förutsättningar att förbättra möjlighet till implementering av programmet.

Koncernen representerar, i stora delar, de lokaler där kulturell verksamhet kan anordnas. Bland annat gäller detta inom SISABs skolor, bostadsbolagens lokaler i bostadsområden samt inom SGA Fastigheters arenor i Globenområdet, där moderna evenemang för både barn och ungdomar är väl representerade. Som exempel kan nämnas Disney on Ice och Justin Biebers konserter, som i huvudsak attraherar barn och tonåringar.

I detta sammanhang vill koncernledningen poängtera möjligheten att, i ännu högre utsträckning, utnyttja skollokaler och skolornas samlingslokaler efter skoltid för exempelvis Kulturskolans verksamheter.

Den 1 juli 2013 kommer Stadsteatern att gå samman med Kulturhuset i ett gemensamt bolag. Redan idag har dessa båda verksamheter en stor andel barn- och ungdomsverksamhet och evenemang. Under 2012 besöktes Stadsteaterns föreställningar av ca 102 000 barn och ungdomar. Det innebär att ca drygt 20 % av teaterns publik var barn- och ungdomar. Detsamma gäller för Kulturhusets verksamheter Rum för Barn, Bibliotek 10-13, LAVA m.m., som är verksamheter helt inriktade på barn och ungdomar.

Inför samgåendet är uppdraget i underlaget till flerårsplan att; produktioner och verksamhet för barn och ungdomar ska prioriteras särskilt. Med publiken och besökarna i centrum ska Kulturhuset Stadsteatern nå ut till en ny och yngre publik, samtidigt som den tidigare publiken och besökarkretsen ska behållas och breddas.

Till ägardirektiv föreslås att bolaget inför 2014-2016, ska arbeta aktivt för att engagera särskilt barn och ungdom som publik, besökare och deltagare i olika typer av verksamhet samt fortsätta att utveckla bolagens fem profilbibliotek, som självklara arenor för läsförmedling och läslust för alla åldrar.

Sammantaget anser koncernledningen att förslaget till strategisk plan för barn- och ungdomskultur ligger väl i linje med det arbete som koncernens bolag planerar och genomför inom detta område. Koncernledningen delar dock bolagens uppfattning om att starkare koppling och samordning med skolan och pedagogiska verksamheter exempelvis inom Kulturskolan är en grundförutsättning för att kulturen ska nå ut till barn och ungdomar i hela Stockholm. Koncernens bolag har goda förutsättningar att var behjälpliga i detta sammanhang.

Irene Svenonius

VD Stockholms Stadshus AB

**Bilagor**

1. Remissvar SISAB
2. Remissvar Familjebostäder
3. Remissvar Svenska Bostäder
4. Remissvar Stockholmshem
5. Remissvar Stockholms Stadsteater



## **Remiss Kultur i ögonhöjd – för, med och av barn och unga, program för barn- och ungdomskultur 2014-2016 dnr 328-323/2013**

Rotel VIII har remitterat rubricerat ärende till koncernledningen för Stockholms Stadshus AB, som i sin tur som underremiss tillställt bland andra SISAB ärendet för besvarande.

SISAB har sedan kommunfullmäktigebeslut 2009 arbetat med Kultur i ögonhöjd. Ambitionen har varit att lyfta fram barn och ungdomars möjlighet till påverkan av den fysiska miljön. Förutom att internt förankra Kultur i ögonhöjd för de medarbetare som arbetar med den fysiska miljön har goda exempel varit viktigt att lyfta fram. Detta har bolaget genomfört både muntligt och på vårt intranät för att få en ökad förståelse och att ta med barnperspektivet i vardagsarbetet.

Bolaget vill framhålla att nätverket Staden i ögonhöjd där SISAB medverkar i arbetsgruppen, med uppdrag att vara en förvaltningsövergripande katalysator i stadsutvecklingsfrågor, är en viktig resurs i implementeringsfrågor.

SISAB:s uppfattning är att kulturförvaltningen synpunkter och förslag till revidering för program för 2014-2016 ökar förutsättningarna för stadens prioritering av barn- och ungdomsfrågor.

Med vänlig hälsning

**Skolfastigheter i Stockholm AB**

Åsa Öttenius



## **Remissvar ”Kultur i ögonhöjd – för med och av barn och unga, program för barn- och ungdomskultur i Stockholm 2014-2016**

### **Sammanfattning**

Kulturnämnden har utvärderat arbetet med den strategiska barnkulturplanen och föreslår ett antal förändringar både vad gäller arbets sätt och målformuleringar inför perioden 2014-2016. Familjebostäder välkomnar ett förtydligande uppdrag till berörda nämnder och styrelser samt en gemensam form för uppföljning av programmet. De förändringar i målformuleringar som föreslås lägger ett större fokus på att beakta barns och ungas behov vid utformande av den fysiska miljön och ökar därmed bostadsbolagens roll. Familjebostäder ser det som positivt att programmet också omfattar exploateringsnämnden vilket ger större möjlighet för samverkan kring dessa frågor.

### **Bakgrund**

Under 2009 antogs ”Kultur i ögonhöjd – för, med och av barn och unga” som strategisk plan för barn och ungdomskultur 2009-2012. Bakgrunden är bland annat barnkonventionen som säkerställer barns rättighet att framföra sina åsikter och ligger i linje med Vision 2030 som betonar staden som en medborgarnas stad, en stad som skapas och utvecklas av dem som bor här.

Arbetet enligt planen har utvärderats under 2012 och kulturnämnden föreslår utifrån denna en del förändringar. Familjebostäder har ombetts inkomma med synpunkter på dessa förslag.

### **Kulturnämndens förslag**

Utifrån utvärderingens resultat och kulturnämndens bedömning föreslås att planen revideras bl.a. genom att:

- Målen uppdateras och tidigare skrivning om att beakta barns och ungdomars behov vad gäller fysiska miljöer uttrycks som ett eget mål
- Indikatorer införs som uppföljningsinstrument
- Nätverken stärks och får ett förtydligat uppdrag
- Exploateringsnämnden, fastighetsnämnden, idrottsnämnden, kulturnämnden, miljö- och hälsoskyddsnämnden, stadsbyggnadsnämnden, stadsdelsnämnderna, trafiknämnden och utbildningsnämnden omfattas liksom Familjebostäder, SISAB, Stadsteatern AB, Stockholms hem och Svenska bostäder
- Planen omfattar 2014-2016 och benämns program
- 2013 är implementeringsår med kulturnämnden som stödjande part för övriga nämnder och bolag

**Med anledning av ovanstående anför Familjebostäder följande;**

Det är en självklarhet för Familjebostäder att beakta barns behov av fri lek och spel i trygg miljö och till behovet av en kreativ och lustfylld miljö för barn och unga. Familjebostäders lekytor har fokus på de lägre åldrarna. Den kunskap bolaget har om barns lek ger att behovet av lekredskap är som störst vid fem års ålder. Efter nio års ålder är det svårt att hålla kvar barn vid anvisade lekytor.

Familjebostäder har varit involverade i arbetet med Kultur i ögonhöjd/Staden i ögonhöjd och även deltagit i utvärderingsarbetet av planen. Bolaget är positivt till att arbetet med planen fördjupas genom bland annat framtagande av metoder för uppföljning.

Familjebostäder arbetar kontinuerligt med förbättringar av lekytor och sedan fem år görs årliga säkerhetsbesiktningar och månadsvis tillsyn. Bolagets bedömning är att en professionell hantering av säkerhetsfrågorna alltid måste komma först och detta kan om möjligt försvåra en delaktighetsprocess.

Familjebostäder delar Kulturnämndens uppfattning om att uppföljningen bör ske via ILS och inte genom särskild uppföljning såsom utredningen föreslagit. Genom att stadsledningskontoret deltar i att ta fram metoder för uppföljning, och Kommunfullmäktige ska sätta indikatorer ges möjlighet till en gemensam målbild för de tekniska förvaltningarna och bostadsbolagen vilket kommer att underlätta aktiviteter och åtgärder.

Kulturnämnden föreslår att bolagsstyrelsen tar fram handlingsplaner utifrån målen. Familjebostäder menar att uppfyllelse av målen kommer bli mest effektiv om man i framtagande av handlingsplanerna kan utgå från de indikatorer som Kommunfullmäktige ska sätta. I den mån gemensamma indikatorer kan sättas för berörda förvaltningar och bolag stärks möjligheterna för samverkan och en effektiv måluppfyllelse.

Bolaget instämmer i att befintliga nätverk bör stärkas och ges förtydligande uppdrag. Familjebostäder fortsätter gärna samarbetet i Staden i ögonhöjd. Detta är ett bra forum för den lärande arbetskultur som eftersträvas i utlåtandet. Familjebostäder delar även uppfattningen att det är en framgångsfaktor med tydligt stöd för programmets målsättningar från ledningsgrupper och chefer.

Det nya programmet föreslår få en skarpare skrivning om att beakta barns och ungdomars behov i den fysiska miljön. Detta förutsätter ett samarbete med berörda nämnder och styrelser. Familjebostäder ser det som positivt att barnkonsekvensanalyser genomförs i samband med vissa exploateringsprojekt.

Stockholm den 11 april 2013

Magdalena Bosson  
Verkställande direktör



## **Remiss på Kultur i ögonhöjd – för, med och av barn och unga, program för barn- och ungdomskultur i Stockholm**

AB Svenska Bostäder har beretts tillfälle att yttra sig över rubricerat program (dnr 2013-0037) och får med anledning härav anföra följande.

Svenska Bostäder ser positivt på målsättningen i det program som utarbetats för barn- och ungdomskulturen i Stockholm inom ramen för Vision 2030. Inriktningen ligger också i linje med bolagets vision om trygghet i bostadsområdena, där kulturfrågorna har en central plats för barn och unga i deras vardag.

Det är ingen primär uppgift för Svenska Bostäder som fastighetsägare att påverka barn och ungdomars tillgång till kulturupplevelser. Bolaget är ändå engagerad i olika projekt i de bostadsområden där vi har fastigheter. På detta sätt tar bolaget redan idag ett socialt och kulturellt ansvar. Det kan t.ex. handla om projekt för utemiljö där barnens behov av lek är centralt, konstnärlig utsmyckning och mötesplatser för barn och ungdomar där kulturell verksamhet är en viktig del och ett naturligt inslag i boendemiljön och vardagen. Därtill upplåter bolaget lokaler för olika kulturverksamheter.

Svenska Bostäder kommer att fortsätta arbetet med de kulturella frågorna med fokus på barn och ungdomar inom ramen för ansvaret som kommunalägd fastighetsägare.

Mot denna bakgrund ser Svenska Bostäder gärna att programmet förankras vidare mot inriktningen verksamhetsrelaterade barn- och ungdomsfrågor. Svenska Bostäder och bostadsbolagen generellt har att ta många hänsyn bl.a. i samband med nyproduktion och ombyggnader, vilket inbegriper även fortsättningsvis barn- och ungdomsperspektivet. Med alla de krav och regler som bolaget har att följa leder ytterligare detaljkrav kring den fysiska miljön till ökade kostnader, utan att resultatet i slutänden nödvändigtvis blir bättre.

Kulturförvaltningen föreslår i programförslaget en annan uppföljningsform vid sidan av stadens vedertagna ILS-system. Att med hjälp av indikatorer följa upp åtgärder i den fysiska miljön låter sig inte göras på ett enkelt sätt. Svenska Bostäder är av uppfattningen att det ändå är bättre att målstyra med indikatorer. Det finns säkert möjlighet att ange ett antal indikatorer som inte begränsar möjligheterna till kreativitet i arbetet med att säkra kulturella verksamheter för barn och unga. Bolaget ifrågasätter ändamålsenligheten att införa separata system med rapporter m.m. vid sidan av den ordinarie uppföljningen. Det leder till ökad administration och därmed ökade kostnader för de enheter som omfattas.

Pelle Björklund  
VD

## **Remiss av Kultur ögonhöjd – för, med och av barn och unga, program för barn och ungdomskultur 2014-2016, dnr 328-323/2013**

Som svar på rubricerade remiss får Stockholmshem lämna följande svar.

### **Remissen**

Kulturförvaltningen har utvärderat det tidigare programmet Kultur i ögonhöjd för, med och av barn och unga, program för barn och ungdomskultur 2014-2016. Genomgången gav vid handen att programmet behöver revideras på ett antal punkter, bland annat genom en uppdatering av målen, att indikatorer införs som uppföljningsinstrument inom ILS, att befintliga nätverk stärks och får ett förtydligat uppdrag och att bland annat bostadsbolagen ska omfattas av arbetet.

### **Stockholmshems synpunkter**

Bolaget strävar i sin dagliga verksamhet efter att göra sina bostadsområden attraktiva för de boende i alla åldrar. Det tar sig olika uttryck – vid upprustning av utemiljön i våra befintliga bostadsområden i samråd med de boende tar vi särskild hänsyn till barnens behov av lektytor och andra intresseväckande inslag, exempelvis konst.

I våra nybyggnadsprojekt, som ska präglas av spännande och nyskapande arkitektur, kommer den nya stadsdelen Annedal med dess barntema att utgöra riktmärke för våra kommande nyproduktionsprogram. En särskild pott sätts av för konstnärlig utsmyckning inom- och utomhus.

Sedan många år sponsrar vi lokala idrottslubbars verksamhet inom exempelvis sambafotboll, vi ger stöd till fritidsgårdar, vi samarbetar på sina håll med andra fastighetsägare om trygghetsvärdar som gör områdena lugnare, vi ser till att våra hyresgäster har tillgång till kvarterslokaler och vi bistår med fritidsmedel för exempelvis barn och unga. Inom ramen för dessa sponsringsåtgärder har olika kulturyttringar en given plats.

I Stockholmshems hyresgästenkäter och i stadens stadsdelsförnyelseprojekt kommer ibland förslag på olika kulturåtgärder för barn som kan tas tillvara i bolagets verksamhet.

Vi samarbetar också med förskolor där barnen kan påverka utemiljön och vi har bikupor i några områden vilket drar till sig många barn.

Konsthall C i Hökarängen i en av Stockholmshems fastigheter sponsras av bolaget. En av konsthallens grundpelare är att samverka med lokala krafter i området och verksamheten vänder sig speciellt till eleverna i kringliggande skolor. I Hökarängen har vi också inriktat vår lokaluthyrning till personer som utövar konstnärliga aktiviteter

vilket i sin förlängning kan väcka barns och ungdomars slumrande intresse för sådana konstater.

Stockholmshem kommer att vara fortsatt lyhört för kulturprojekt som vänder sig till våra hyresgästers barn och ungdomar och som ryms inom ramarna för vad som är rimligt för en fastighetsägare att bidra med. Vi ställer oss därför positiva till att medverka i de nätverk för barnkultur som finns inom staden för att ytterligare utveckla vår verksamhet inom området. Stockholmshem kommer också på lämpligt sätt att verka i enlighet med programmets anda.

Stockholmshems konstaterar att det föreslagna styrdokumentet är tänkt att följas upp inom ramen stadens gemensamma system ILS. Det är tveksamt att ställa krav på att både handlingsplaner ska upprättas och att en uppföljning ska ske inom ILS, det borde räcka med ettdera.

Generellt angående ILS menar vi att det viktigt att man för en diskussion om hur omfattande detta system ska tillåtas bli för att vara funktionellt och att det verkligen har fokus på det som är det viktigaste för stadens innevånare.

Med vänlig hälsning

AKTIEBOLAGET STOCKHOLMSHEM

Ingela Lindh

**Remiss av Kultur ögonhöjd – för, med och av barn och unga, program för barn och ungdomskultur 2014-2016, dnr 328-323/2013**

Stockholms stadsteater bedriver både vid Sergels torg samt vid den särskilda verksamheten för barn och unga i Skärholmen en omfattande professionell scenkonstverksamhet för en barn- och ungdomspublik, vilken också innefattar deltagarperspektiv och eget skapande.

Stockholms stadsteater anser att uppdraget att ansvara för att tillsammans med Kulturförvaltningen ansvara för att barn och unga erbjuds ett brett och angeläget kulturutbud är rimligt och möjligt att uppfylla.

Det komplexa i uppdraget ligger utanför teaterns egen produktion. Det handlar om svårigheten att nå barn och unga oavsett var i Stockholm de lever och bor. Det handlar även om svårigheten att nå alla barn och unga på lika villkor oavsett föräldrars eller andra nära vuxnas möjligheter att ge barn och unga tillgång till professionell kultur. Stadsteatern försöker hantera uppdraget genom att spela föreställningar och bedriva verksamhet på dagar och tider då skolan kan ha möjlighet att integrera scenkonstupplevelsen i den ordinarie undervisningen.

Men teaterns upplevelse – och även en pågående publik/skolundersökning – är att det inte, på grund av hur strukturerna kring kulturinköp och planering ser ut, är möjligt att bereda alla barn samma möjlighet till konst- och kulturupplevelser och eget skapande. En väsentlig samordningsfunktion saknas för att detta ska kunna bli möjligt. Det faktum att varje skola, varje rektor, kanske till och med varje lärare, själv ska planera för och se över det samlade kultur/konstinslaget i undervisningen under ett år för samtliga elever gör att varken tid eller pengar räcker till för att målen ska uppnås. Att formulera och Skapande skola är ofta ett för omfattande och kunskaps- och tidskrävande projekt för att skolan själv ska ha tid att göra det. Allra helst i områden där den socioekonomiska statusen är lägre och där resurser i större omfattning behöver användas för annat elevstöd.

Det saknas definitivt samordningsfunktioner i staden och/eller tydliga riktlinjer vid sidan om läroplanen för hur skolor ska arbeta för att uppnå de mål som sätts upp i planen. Teatern har idag heller inte de resurser – mestadels personella – som skulle krävas för att möta skolan där skolan idag saknar samordningsstöd. Det är både tids- och resurskrävande med de relationella processer över lång tid som behöver byggas för att få en stabilitet och kontinuitet i alla skolors möjlighet att arbeta med konst- och kulturupplevelser som självklart integrerad del av undervisningen. Detta oavsett skolans profil, geografiska placering och elevklientel.

Som det ser ut idag är det tveksamt om planens mål för 2014-2016 är möjliga att uppnå utifrån skolans förutsättningar samt utifrån det faktum att samordningsfunktioner saknas.

Stadsteatern har under de senaste åren tydligt prioriterat barn- och ungdomsverksamhet men skulle behöva särskilt öronmärkta pengar för att arbeta med skolrelationer och utveckling av samarbete med skolvärlden för att planens mål ska kunna uppnås under den aktuella perioden.