

Handläggare:
Susanna Höglund, 08-508 29 758

Till
Kultur- och fastighetsroteln

Motion av Mats Berglund (MP) om kulturhusfilialer

Svar på remiss från Kultur- och fastighetsroteln (Dnr 328-307/2013).

Sammanfattning

Koncernledningen ser positivt på motionärens förslag att stärka och utöka kulturlivet utanför innerstaden. Koncernledningen anser att en vidare spridning av kulturlivet bör utvecklas genom samarbeten och inte institutionaliseras genom fasta filialer. En mer fast organisation ger ökade fasta kostnader för lokaler m.m., medan samarbeten ger förutsättningar för större flexibilitet utifrån vad som efterfrågas i respektive område.

Ärendet

Kultur- och fastighetsroteln har remitterat "*Motion av Mats Berglund (MP) om kulturhusfilialer*" till bland annat Stockholms Stadshus AB. Stockholms Stadshus AB har i sin tur remitterat vidare till dotterbolaget Stockholms Stadsteater. Nedan följer en redovisning av bolagets remissvar i huvudsak. Remissvaret i sin helhet återfinns i bilagan.

Mot bakgrund av ett Stockholm med kraftigt ökande invånarantal och en, enligt motionären, olycklig koncentration av det offentligt stödda kulturlivet till innerstaden, föreslår motionären att Kulturhusets ledning tillsammans med kulturförvaltningen tar fram förslag på lämpliga platser och former för drift av kulturhusfilialer. Motionären anför att Stadsbibliotekets filialer bör tjäna som förebild, att de nya filialerna ska spegla verksamheten i Kulturhuset vid Sergels torg samt att filialerna organisatoriskt blir en del av Kulturhuset.

Underremiss

Stockholms Stadsteaters remissvar har i huvudsak följande lydelse:

Stockholms Stadsteater AB och Kulturhuset blir den 1 juli 2013 en gemensam organisation. Det huvudsakliga syftet med detta samgående är att skapa ett Allkonsthus, som ännu bättre än idag kan bejaka stockholmarnas behov av kultur. Samgående-processen kräver stora insatser av personalen utöver ordinarie verksamhet. Det är också troligt att man får räkna med att arbetet med att skapa en gemensam värdegrund och en organisation med en ny och gemensam kultur, kan komma att ta ganska lång tid i

anspråk. En eventuell geografisk expansion i form av filialer runt om i staden, som ska spegla det stora husets verksamheter, bör därför tänkas relativt långt fram i tiden.

Professionell kulturproduktion, i form av teater, musik, dans, konstutställningar etc., ställer stora krav på produktions- och säkerhetsteknik. Installation av teknisk utrustning och inköp av densamma är förenat med omfattande kostnader, liksom bemanning med väl utbildad personal. Motionärens förslag till uppdrag bör därför kompletteras med att en genomgripande ekonomisk utredning görs för att klargöra om den föreslagna expansionen är ekonomiskt realistisk.

Både Stockholms Stadsteater AB och Kulturhuset har mycket goda erfarenheter av att skapa aktiviteter och föreställningar utanför det stora huset vid Sergels torg. Ett av flera exempel på detta, är det samarbete Stockholms stadsteater Skärholmen inlett med föreningen Plattform. I grunden ställer vi oss därför positiva till motionärens idéer om kvartersnära kultur under förutsättning att, som diskuterats ovan, noggrann hänsyn tas till tidsaspekten och att erforderliga ekonomiska och personella resurser kan skapas (*bilaga*).

Koncernledningens synpunkter

Koncernledningen ser positivt på motionärens förslag att stärka och utöka kulturlivet utanför innerstaden. Förslaget till utökning kan dock åstadkommas genom samarbeten som Stadsteaterns verksamhet visat goda exempel på. Koncernledningen anser att en vidare spridning av kulturlivet bör utvecklas, genom samarbeten även framöver och inte institutionaliseras genom fasta filialer. En mer fast organisation ger ökade fasta kostnader för lokaler m.m., medan samarbeten ger förutsättningar för en större flexibilitet utifrån vad som efterfrågas i respektive område. Därmed kan också lokala initiativ tillvaratas och ges möjlighet att utvecklas tillsammans med Kulturhuset/Stadsteaterns verksamhet.

Irene Svenonius

VD Stockholms Stadshus AB

Bilaga

Remissvar Stockholms Stadsteater

Mot bakgrund av ett Stockholm med kraftigt ökande invånarantal och en, enligt motionären, olycklig koncentration av det offentligt stödda kulturlivet till innerstaden, föreslår motionären att Kulturhusets ledning tillsammans med kulturförvaltningen tar fram förslag på lämpliga platser och former för drift av kulturhusfilialer. Motionären anför att Stadsbibliotekets filialer bör tjäna som förebild, att de nya filialerna ska spegla verksamheten i Kulturhuset vid Sergels torg samt att filialerna organisatoriskt blir en del av Kulturhuset.

Stockholms Stadsteater AB och Kulturhuset blir den 1 juli 2013 en gemensam organisation. Det huvudsakliga syftet med detta samgående är att skapa ett Allkonsthus som ännu bättre än idag kan bejaka stockholmarnas behov av kultur. Samgåendeprocessen kräver stora insatser av personalen utöver ordinarie verksamhet. Det är också troligt att man får räkna med att arbetet med att skapa gemensam värdegrund och en organisation med en ny och gemensam kultur kan komma att ta ganska lång tid i anspråk. En eventuell geografisk expansion i form av filialer runt om i staden som ska spegla det stora husets verksamheter bör därför tänkas relativt långt fram i tiden.

Professionell kulturproduktion i form av teater, musik, dans, konstutställningar etc. ställer stora krav på produktions- och säkerhetsteknik. Det kan t.ex. handla om ljus- och ljudsättning, tillgång till närverkstäder för tillverkning av scenelement etc. Installation av teknisk utrustning och inköp av densamma är förenat med omfattande kostnader liksom bemanning med väl utbildad personal. Motionärens förslag till uppdrag bör därför kompletteras med att en genomgripande ekonomisk utredning görs för att klargöra om den föreslagna expansionen är ekonomiskt realistisk.

Både Stockholms Stadsteater AB och Kulturhuset har mycket goda erfarenheter av att skapa aktiviteter och föreställningar utanför det stora huset vid Sergels torg. Ett av flera exempel på detta är det samarbete Stockholms stadsteater Skärholmen inlett med föreningen Plattform. Projektet har öppnat ett designlaboratorium i teaterns lokaler där skolgrupper erbjuds aktiviteter men också öppen verksamhet för ungdomar. I grunden ställer vi oss därför positiva till motionärens idéer om kvartersnära kultur under förutsättning att, som diskuterats ovan, noggrann hänsyn tas till tidsaspekten och att erforderliga ekonomiska och personella resurser kan skapas.

Stockholm 2013-04-18

Benny Fredriksson
VD/Teaterchef