



Handläggare: Susanne Kurtson  
Telefon: 08 -508 03 379

Till  
Spånga-Tensta stadsdelsnämnd

## Svar på remiss om förslag till Kulturvision 2030

### Förvaltningens förslag till beslut

Spånga-Tensta stadsdelnämnd överlämnar förvaltningens tjänsteutlåtande som svar på remissen.

Maria Häggblom

Christina Heglert

Stadsdelsdirektör

Avdelningschef

### Bilagor

1. Kulturvision, Kultur och fastighetsroteln

### Sammanfattning

Kommunstyrelsen, Kultur- och fastighetsroteln önskar synpunkter från Stadsdelsnämnden i Spånga-Tensta på förslag om Kulturvision 2030. Kulturförvaltningen fick 2007 i uppdrag av kulturnämnden att ta fram en strategisk plan för kulturen i Stockholm. Den 22 mars 2011 presenterades förslaget för kulturnämnden som återremitterade förslaget och uppdrog åt kulturförvaltningen att tydliggöra hur planen på ett naturligt sätt kan knytas till stadens målstrukturer och vilka ekonomiska konsekvenser ett förverkligande av planen skulle få.

Spånga-Tensta stadsdelsnämnd har tagit del av Kulturvision 2030. Spånga-Tensta stadsdelsnämnd ser det som positivt att en kulturvision tas fram. Innehållet följer stadens övergripande vision. Kulturvisionen är en viktig del för att förverkliga den övergripande visionen. Spånga-Tensta stadsdelsnämnd menar dock att det kan



finnas behov av att kulturvisionen delvis omarbetas och att den stilistiska utformningen omarbetas.

## Ärendet

Kommunstyrelsen, Kultur- och fastighetsroteln önskar synpunkter från Stadsdelsnämnden i Spånga-Tensta på förslag om Kulturvision 2030. Kulturförvaltningen fick 2007 i uppdrag av kulturnämnden att ta fram en strategisk plan för kulturen i Stockholm. Den 22 mars 2011 presenterades förslaget för kulturnämnden som återremitterade förslaget och uppdrog åt kulturförvaltningen att tydliggöra hur planen på ett naturligt sätt kan knytas till stadens målstrukturer och vilka ekonomiska konsekvenser ett förverkligande av planen skulle få.

Sommaren 1930 uppmärksammades Stockholm internationellt när svensk arkitektur, formgivning och konsthantverk visades på Stockholmsutställningen. Med utställningen kom genombrottet för svensk funktionalism och modernism. Avsikten med en särskild kulturvision är att förstärka arbetet med att skapa en kultur i världsklass.

I kulturvisionen skriver kulturförvaltningen att ”den attraktiva kulturstaden Stockholm byggs av människor som är välutbildade, delaktiga och som tidigt fått möta kulturen i skolan”.

I visionen har ”folkbildningstraditionen som bidragit till att ge svenskt kulturliv en stark folklig förankring hittat nya vägar till kunskap och gemenskap. Idag bildas ofta lösa och mer eller mindre tillfälliga nätverk som ersättning för gamla tiders föreningar”.

Staden planeras som en arena för möten, evenemang och kreativitet. Kulturen är närvarande och synlig i stadens offentliga rum. Professionella kulturutövare, amatörer, fria grupper, barn, ungdomar och äldre finns sida vid sida i flexibla och flerfunktionella mötesplatser. Internationellt verksamma kulturutövare väljer att verka i Stockholm på grund av stadens atmosfär, kreativa miljöer och okomplicerade etableringsregler.

I visionen antas att Stockholms historia, geografiska läge och befolkningssammansättning ökar mångfalden i kulturen och att utbyggnad av fler stadsdelar ger fler förutsättningar för ett blomstrande kulturliv i ytterstaden. Resultatet märks i ett ökat flöde av idéer och impulser i riktning mot centrum. På så sätt ökar ytterområdenas påverkan och närvaro i stadens totala kulturliv. Stockholmskulturen utvecklas och förmedlas demokratiskt. Institutionerna har ökat sin tillgänglighet genom större närvaro på nätet och medverkan i festivaler och andra arrangemang.

Svar på remiss om förslag till Kulturvision 2030



Biblioteken, museer och andra institutioner med folkbildande uppdrag erbjuder en arena för möten. I visionen är folkbildningen reformerad och sker i en mängd olika former.

Kulturen i Stockholm vänder sig också till turister och besökare från andra delar av Sverige och övriga världen.

### **Ärendets beredning**

Ärendet har beretts vid strategiska staben.

### **Förvaltningens förslag**

Spånga-Tensta stadsdelsnämnd har tagit del av Kulturvision 2030. Spånga-Tensta stadsdelsnämnd ser det som positivt att en kulturvision tas fram. Kulturvisionen är en viktig del för att förverkliga den övergripande visionen. Med den framåtriktade synen ger kulturvisionen möjligheter för ett utvecklat kulturliv för hela Stockholm. Spånga-Tensta stadsdelsnämnd anser att kulturvisionen är väl avvägd mellan förutsättningarna för de mer professionella och de enskilda.

Spånga-Tensta stadsdelsnämnd ställer sig särskilt bakom att all utveckling inom kulturområdet är till för Stockholms invånare och att tillgång och möjlighet till deltagande är för alla utan hänsyn till ekonomiska förutsättningar, ålder eller geografisk tillhörighet.

Spånga-Tensta stadsdelsnämnd menar dock att det kan finnas behov av att kulturvisionen delvis omarbetas och att den stilistiska utformningen omarbetas.

Innehållet kan ibland uppfattas som otydligt. Kopplingen mellan antaganden och resultat kan behöva förtydligas. Ett exempel är skrivningen ”att utbyggnad av nya stadsdelar skapar nya förutsättningar för ett blomstrande kulturliv i ytterstaden”. I denna del bör framhållas att planeringen i ett tidigt skede bör ta hänsyn till kulturella värden och verksamheter för att ge möjlighet till ett blomstrande kulturliv i ytterstaden.

Vad avser föreningslivet menar Spånga-Tensta stadsdelsnämnd att tillfälliga nätverk mer kompletterar än ersätter det traditionella föreningslivet. I Spånga-Tensta spelar föreningslivet en stor roll för kulturlivet och bedöms göra så även framöver.



En formulering som kan uppfattas som kontroversiell är att Stockholmare närmast framställs som en homogen grupp av välutbildade, ekonomiskt starka människor.

Spånga-Tensta stadsdelsnämnd anser att kultur byggs av en mångfald av kvinnor och män, flickor och pojkar från olika kulturer som finns representerade i Stockholm med olika utbildningsnivåer och ekonomiska förutsättningar.