



Handläggare: Malin Bernt  
Telefon: 08-508 28 443

Till  
idrottsnämnden

## Förslag till Kulturvision 2030

Yttrande över remiss från kulturnämnden om  
förslag till Kulturvision 2030

### Förslag till beslut

Idrottsförvaltningen föreslår att idrottsnämnden beslutar följande.

Förvaltningens redovisning godkänns som yttrande över remissen ”Förslag till Kulturvision 2030”.

Olof Öhman  
Förvaltningschef

Kersti Ruthström  
Chef staben för idrott och folkhälsa

### Sammanfattning

I kulturförvaltningens förslag till Kulturvision 2030 görs en tillbakablick på Stockholmsutställningen 1930 som betraktas som startpunkten för modernismen inom inte bara konst, arkitektur och design utan också för nya radikala idéer inom samhällsplaneringen. Visionen lyfter fram den digitala utvecklingen som ger förutsättningar för nya former av deltagande och skapande. Det globala perspektivet och Stockholms mångfald är viktiga delar av stadens framtida kulturliv. Ambitionerna kan placeras under samtliga av stadens tre inriktningsmål.

Idrottsförvaltningen är positiv till förslaget till Kulturvision 2030. Det är värdefullt för stadens visionsarbete att ha en tydlig strategisk plan för kulturen i Stockholm.



För att Kulturvision 2030 ska vara ett levande dokument behöver det införlivas i budgetprocesser och ekonomiska konsekvenser ska tydliggöras regelbundet. Förvaltningen ser att kultur och idrott har gemensamma beröringspunkter och ökad samverkan kan gynna båda områden och kanske framför allt medborgarna. Ju mer förvaltningarna öppnar upp sina respektive verksamheter för varandra desto fler sammanhang får medborgarna att upptäcka hur mycket Stockholm har att erbjuda.

Förvaltningen anser att visionen skulle kunna vara tydligare vad avser MR-perspektivet och barnperspektivet. I ett framtida samhälle ska alla, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning och ålder, ha likvärdig tillgång till kulturupplevelser och likvärdiga möjligheter till eget skapande.

## **Bakgrund**

Kulturförvaltningen fick 2007 i uppdrag av kulturnämnden att ta fram en strategisk plan för kulturen i Stockholm. Vid kulturnämndens sammanträde den 22 mars 2011 lades ett första förslag fram till en strategisk plan och kulturvision. Förslaget återremitterades och förvaltningen uppdrogs att komplettera ärendet. En viktig utgångspunkt i arbetet med kulturvisionen har varit Stockholms stads övergripande planering. Förslaget har nu skickats på remiss till övriga förvaltningar och bolag för att samla in förslag till och synpunkter på hur de kan medverka till att kulturen kan få den position som krävs för att stadens övergripande vision – Ett Stockholm i världsklass – ska uppnås.

I kulturförvaltningens förslag till Kulturvision 2030 görs en tillbakablick på Stockholmsutställningen 1930 som betraktas som startpunkten för modernismen inom inte bara konst, arkitektur och design utan också för nya radikala idéer inom samhällsplaneringen. De förändringar inom kulturen som pågår i Stockholm i vår tid behöver också synliggöras liksom stadens ambitioner och vilja att stödja och samverka med kulturlivets aktörer.

Områden som lyfts fram i kulturvisionen är den digitala utvecklingen som ger förutsättningar för nya former av deltagande och skapande. Det globala perspektivet och Stockholms mångfald är viktiga delar av stadens framtida kulturliv. Den växande staden med allt större stadsdelscentra ger förutsättningar för ett starkt kulturliv även utanför city. Mångfalden av människor matchas med en rikedom på stora och mindre kulturarenor som svarar för olika behov av mötesplatser; från stora arenor för internationella gästspel och festivaler till mindre lokala scener och fria ytor i det offentliga rummet.



Nya samarbetsformer etableras mellan kulturlivet, näringslivet och andra samhällsområden. Stockholm kan genom dessa nya relationer erbjuda produktionsmöjligheter som attraherar konstnärer och kulturproducenter från hela världen.



I denna mix av lokalt, nationellt och internationellt träder det fram en stad som både svarar mot stockholmarens egna vardagliga kulturbehov som den nyfikne internationelle besökarens som bidrar till att forma den globala bilden av Stockholm. Ambitionerna kan placeras under samtliga av stadens tre inriktningsmål med tyngdpunkt på första inriktningsmålet:

1. Stockholm ska vara en attraktiv, trygg, tillgänglig och växande stad för boende, företagande och besökare.
2. Kvalitet och valfrihet ska utvecklas och förbättras.
3. Stadens verksamheter ska vara kostnadseffektiva.

### **Ärendets beredning**

Förslaget till Kulturvision 2030 har remitterats idrottsnämnden för yttrande senast den 15 december 2011. Ärendet har beretts av staben för Idrott och folkhälsa.

### **Förvaltningens synpunkter**

Idrottsförvaltningen är positiv till förslaget till Kulturvision. Det är värdefullt för stadens visionsarbete att ha en tydlig strategisk plan för kulturen i Stockholm. Kultur och idrott är två arenor där barn, ungdomar, vuxna och äldre får möjlighet att skapa, röra på sig, mötas och utvecklas.

Samhället står inför flera omfattande utmaningar med att minska segregation, främja medborgares psykiska och fysiska hälsa och få fler unga i arbete. År 2030 har dagens unga blivit vuxna och ju fler som har fått möjlighet att idrotta eller utöva kultur som barn och ungdom desto större är chansen att de utvecklas till engagerade och aktiva samhällsmedborgare.

#### **Kultur och idrott i samverkan**

Kultur och idrott har gemensamma beröringspunkter och ökad samverkan kan gynna båda områden och kanske framför allt medborgarna. Ung 08 är ett gott exempel på hur kulturförvaltningen bjuder in idrottsförvaltningen att medverka med ett utbud av idrottsaktiviteter. Det finns lokaler som skulle kunna användas gemensamt och olika ”mellanrum” i stadens utemiljö där kultur- och idrottsförvaltningarna skulle kunna samverka för att skapa olika verksamheter.

Ett område att samverka kring är att erbjuda möjlighet till kulturutövande vid idrottsliga sammanhang. Detsamma gäller motsatsen, att vid kulturevenemang bjuda in idrottsförvaltningen där besökarna/utövarna får möjlighet till fysisk aktivitet. Ju mer förvaltningarna öppnar upp sina respektive verksamheter för varandra desto fler sammanhang får medborgarna att upptäcka hur mycket Stockholm har att erbjuda.

Idrottsförvaltningens huvuduppdrag är att få fler stockholmare i rörelse. Genom kulturförvaltningens kanaler nås en målgrupp som idrottsförvaltningen annars inte når som kan leda till en generell ökning av medborgarnas fysiska aktivitet. På liknande sätt kan idrottsutövare få möjlighet att upptäcka värdet av kultur genom att kulturaktiviteter sprids genom idrottsförvaltningens kontaktnät.

### Mänskliga rättigheter (MR)

Förvaltningen anser att MR-perspektivet skulle kunna lyftas fram tydligare i kulturvisionen. I ett framtida samhälle ska alla människor, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning och ålder, ha likvärdig tillgång till kulturupplevelser och likvärdiga möjligheter till eget skapande. Det är viktigt att få med samtliga diskrimineringsgrunder eftersom det annars är lätt att fortsätta att utestänga den del av befolkningen som ofta glöms bort.

I Kulturvision 2030 behöver människor med funktionsnedsättnings rättighet till att delta i och ha tillgång till kulturlivet lyftas fram. Inte bara som konsumenter och publik utan även som kulturaktörer. Idrottsförvaltningen hänvisar till FN:s konvention om rättigheter för personer med funktionsnedsättning:

”Konventionsstaterna erkänner i *punkt 1* rätten för personer med funktionsnedsättning att på samma villkor som andra delta i kulturlivet och ska vidta alla ändamålsenliga åtgärder för att säkerställa att personer med funktionsnedsättning

- a) bereds tillgång till kulturella produkter i tillgänglig form,
- b) bereds tillgång till tv-program, film, teater och annan kulturell verksamhet i tillgänglig form, samt
- c) bereds tillträde till platser för kulturella föreställningar eller tjänster, såsom teatrar, museer, biografier, bibliotek och turistservice och så långt som möjligt till minnesmärken och platser av nationell kulturell betydelse.

Enligt *punkt 2* ska konventionsstaterna vidta ändamålsenliga åtgärder för att personer med funktionsnedsättning ska få möjlighet att utveckla och använda sin kreativa, artistiska och intellektuella förmåga, inte endast i eget intresse utan även för samhällets berikande.”

*Utdrag ur Artikel 30 Deltagande i kulturliv, rekreation, fritidsverksamhet och idrott.*

### Barnperspektivet

Ett annat perspektiv som idrottsförvaltningen anser vara viktigt att lyfta fram tydligare är barnperspektivet. I ”Kultur i ögonhöjd” genomsyrar barnperspektivet och barns delaktighet hela den strategiska planen för barn- och ungdomskultur. Där



står det bland annat att ”Stockholms största utmaning inför framtiden är att alla ungdomar ska få den bildning som krävs för att själva kunna göra sina viktiga livsval. I det arbetet går utbildning och kultur hand i hand. Aktivt deltagande i kulturen, som utövare och publik, stärker barns förmåga att kommunicera och sätta sig in i andra människors situation, ger dem färdigheter som behövs för att gå från kreativ idé till handling, och stärker den personliga identiteten. Kulturlivet ska skapa förutsättningar för både eftertanke och aktivitet. Kunskap ger makt över det egna livet.”

---

## **Bilaga**

Förslag till Kulturvision 2030